

# ਸਿਰਜਣਾ

ਜੁਲਾਈ-ਸਤੰਬਰ 2011 (ਅੰਕ 161)

July- September 2011

ਸੰਪਾਦਕ: ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ


ਇਹ ਪੀ ਡੀ ਐਫ ਫਾਈਲ ਸੁਖਵੰਤ ਹੁੰਦਲ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਸ਼ਿਵਦੇਵ ਸਿੰਘ ਹੁੰਦਲ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਹਰਬੰਸ ਕੌਰ ਹੁੰਦਲ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿੱਚ  
ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ।

ਸ੍ਰੋਤ: ਸਾਧੂ ਬਿਨਿੰਗ ਦੀ ਨਿੱਜੀ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਵਿੱਚੋਂ।

## ਇਜਾਜ਼ਤ Permission

ਮੈਂ ਰਘੁਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸੰਪਾਦਕ ਸਿਰਜਣਾ ਸੁਖਵੰਤ ਹੁੰਦਲ (13286 55 A Ave. Surrey, BC, Canada) ਨੂੰ ਸਿਰਜਣਾ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅੰਕਾਂ ਦੀਆਂ ਪੀ ਡੀ ਐੱਫ ਫਾਇਲਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਆਨਲਾਈਨ ਪਾਉਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਇਜਾਜ਼ਤ ਸਿਰਫ ਸਿਰਜਣਾ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਦੀਆਂ ਪੀ ਡੀ ਐੱਫ ਫਾਇਲਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਆਨਲਾਈਨ ਪਾਉਣ ਲਈ ਹੀ ਹੈ। ਸਿਰਜਣਾ ਦੀ ਸਮੱਗਰੀ ਦੇ ਕਾਪੀਰਾਈਟ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਹੱਕ ਰਘੁਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸੰਪਾਦਕ ਸਿਰਜਣਾ ਦੇ ਹਨ।

I Raghubir Singh editor Sirjana hereby grant permission to Sukhwant Hundal (13286 55 A Ave. Surrey, BC, Canada) to upload online all issues of Sirjana in PDF format. This permission is only for uploading issues online in PDF format. The copyright and all other rights for Sirjana's content remains with Raghubir Singh, editor Sirjana.

ਦਸਖਤ - Sign: 

ਪਤਾ - Address: \_\_\_\_\_

1728, ਸੈਕਟਰ 43-ਐ,  
ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ - 160022

1728, Sector 43-B,  
Chandigarh - 160022  
India

ਤਾਰੀਖ - Date: 25-10-2014

# ਸਿਰਜਣਾ





ਸੰਪਾਦਕ : ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ  
Editor : Raghbir Singh



1728, ਸੈਕਟਰ 43-ਬੀ,  
ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ-160 022  
ਫੋਨ : +91-172-2601693



**SIRJANA**  
1728, Sector 43-B,  
Chandigarh-160 022  
INDIA  
Phone : +91-172-2601693  
E-mail :  
raghbirssirjana@yahoo.com



Sirjana is approved by DPI  
Punjab for all Schools,  
Colleges and Social  
Education Centres vide  
letter No. 2/6-66B (EP)  
dated 26-9-1966

ਸੰਪਾਦਕੀ/ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦ ਦੀ ਇਕ ਹੋਰ  
ਪਰਵਾਜ਼/1

ਬਲਵਿੰਦਰ ਸੰਧੂ/ਕਵਿਤਾਵਾਂ/3

ਲਾਲ ਸਿੰਘ/ਕਹਾਣੀ/ਗਦਰ/9

ਰਾਜਿੰਦਰ ਕੌਰ/ਕਹਾਣੀ/ਸਮਝੌਤਾ/34

ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ/ਕਹਾਣੀ/ਰਖੇਲ/43

ਸੁਰਜੀਤ ਹਾਂਸ/ਨਿਬੰਧ/ਸਰਮਾਏਦਾਰੀ ਦੀ ਉਪਜ  
ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ/60

ਚੰਦਰ ਮੋਹਨ/ਨਿਬੰਧ/ਸਮੇਂ ਦਾ ਹਾਣੀ :  
ਗੁਰਚਰਨ ਰਾਮਪੁਰੀ/79

ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ/ਪੁਸਤਕ ਰਿਵਿਊ/ਮੋਰ  
ਪੰਖ/87

ਜਸਬੀਰ/ਪੁਸਤਕ ਰਿਵਿਊ/ ਉਲਟੇ ਰੁੱਖ  
ਪਰਵਾਜ਼/90

ਜੇ.ਬੀ. ਸੇਖੋਂ/ਪੁਸਤਕ ਰਿਵਿਊ/ਗਹਿਰ ਚੜ੍ਹੀ  
ਅਸਮਾਨ/93

ਪੁਸ਼ਵਿੰਦਰ ਕੌਰ/ਪੁਸਤਕ ਰਿਵਿਊ/ਰੰਗ ਮਹਿਕ  
ਤੇ ਹਰਫ਼/96

ਟਾਈਟਲ ਚਿੱਤਰ : ਦੇਵ ਟਾਈਪ-ਸੈਟਿੰਗ ਅਤੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨਿੰਗ: ਰਾਜਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ

ਚੰਦਾ-ਦਸ ਅੰਕ : ਦੇਸ : 300 ਰੁਪਏ, ਵਾਰਸ਼ਿਕ : 120 ਰੁਪਏ  
ਵਿਦੇਸ਼-ਹਵਾਈ ਡਾਕ ਰਾਹੀਂ : ਦਸ ਅੰਕ: 25 ਪੈਂਡ, 50 ਡਾਲਰ, ਵਾਰਸ਼ਿਕ: 10 ਪੈਂਡ, 20 ਡਾਲਰ

ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦ ਮਹਿਜ਼ ਚੰਦ ਅੱਖਰਾਂ ਨਾਲ ਪਰੋਇਆ ਇਕੱਲਾ-ਇਕਹਿਰਾ ਸ਼ਬਦ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਨਾਲ ਸਬੂਤਾ ਯੁੱਗ ਵਾਸਤਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਆਧਾਰ ਉਹ ਸੱਚ ਅਤੇ ਸੱਚ ਸੀ ਜਿਸ ਤਹਿਤ ਮੁੱਢੋਂ-ਮੁੱਢੋਂ ਤਬਦੀਲੀ ਦਾ ਹੋਕਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਕਿ ਇਸ ਜੱਗ ਨੂੰ ਬੰਦੇ ਦੇ ਰਹਿਣ ਜੋਗ ਬਣਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ। ਜਿੱਥੇ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਦਰਪੇਸ਼ ਕਸ਼ਟ ਕੱਟੇ ਜਾਣ। ਜਿੱਥੇ ਰੋਟੀ, ਕੱਪੜੇ ਤੇ ਮਕਾਨ ਦੇ ਫਿਕਰਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾ ਲੰਘ ਜਾਵੇ ਸਗੋਂ ਇਸ ਰਾਹੀਂ ਉਸ ਬੰਦੇ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਹੋਵੇ ਜਿਹੜਾ ਕੜਕਦੀਆਂ ਬਿਜਲੀਆਂ ਨੂੰ ਅੱਖ ਮਾਰਨ ਦਾ ਜੇਰਾ ਕਰੇ। ਇਹ ਕਰਵਟਾਂ ਲੈ ਰਹੇ ਉਸ ਦੌਰ ਦਾ ਜਾਗਦੇ ਨੈਣਾਂ ਨਾਲ ਲਿਆ ਸੁਪਨਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਸੁਪਨੇ ਦੇ ਪਿਛੋਕੇ ਵਿਚ ਉਹ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਅਤੇ ਸੱਚ ਤੇ ਸਰਗਰਮੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਸੰਸਾਰ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਤਾਜ਼ੀ ਹਵਾ ਦੇ ਬੁੱਲੇ ਲਿਆਂਦੇ ਸਨ। ਹਰ ਪਾਸੇ ਇਸ ਸੱਚ ਦਾ ਜਲੌਂ ਊਂਘੜ ਉੱਭਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਹਰ ਧਰਤੀ ਪਾਸਾ ਪਰਤ ਰਹੀ ਸੀ। ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦ ਦਾ ਨਾਂ ਭਾਵੇਂ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿਚ 19ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅਖੀਰਲੇ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਨਾਲ ਵੀ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਉਸ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਸਨਅਤੀਕਰਨ ਲਈ ਰਾਹ ਮੋਕਲਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਪਰ ਜੋ ਸੁਪਨਾ ਰੂਸ ਦੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਸਾਕਾਰ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਤਰਬਾਂ ਸਮੁੱਚੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਛਿੜ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਉਸ ਦਾ ਘੇਰਾ ਅੰਬਰ ਜਿੱਡਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਨੇ ਹਰ ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਲਾਵੇ ਵਿਚ ਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਪੱਖ ਇਸ ਤੋਂ ਅਛੂਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਿਹਾ।

ਭਾਰਤ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਦੂਜੇ ਸੰਸਾਰ ਜੰਗ ਤੋਂ ਐਨ ਪਹਿਲਾਂ, ਤੂਫਾਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲੀ ਖਾਮੋਸ਼ੀ ਤਾਰੀ ਸੀ। ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਭਾਰਤੀ ਸਿਆਸਤ ਵਿਚ 'ਬਦਲ' ਲਈ ਮਾਰਿਆ ਵੱਢ ਭਰਵੇਂ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਿਆਸਤ ਦੀ ਪਟੜੀ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਮੱਠਾ ਪੈ ਚੁੱਕਾ ਸੀ ਪਰ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੁੰਗਾਰਾ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਇਨਕਲਾਬਪਸੰਦਾਂ ਦੀ ਸੱਚ ਤੇ ਸਰਗਰਮੀ ਨੂੰ ਭਰਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਨੇ ਹਰ ਦਿਲ-ਗੁਰਦੇ ਵਾਲੇ ਬੰਦੇ ਦੇ ਜਿਹਨ ਅੰਦਰ ਖੌਰੂ ਪਾਇਆ। ਉਹ ਦੌਰ ਭਰਪੂਰ ਹੰਭਲਿਆਂ ਦਾ ਦੌਰ ਸੀ। ਉਦੋਂ ਹੀ ਕਿਤੇ ਲੰਡਨ ਦੀ ਕਿਸੇ ਨੁੱਕਰ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਕੁਝ ਰੌਸ਼ਨ ਦਿਮਾਗ ਸੱਜਣਾਂ ਦੇ ਜਿਹਨਾਂ ਵਿਚ ਕਲਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਤਰਬੋਲੀ ਮਚਾਉਣ ਦੀਆਂ ਚੰਗਿਆਤੀਆਂ ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ। ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਸਾਕਾਰ ਅਤੇ ਜਥੇਬੰਦਕ ਰੂਪ ਫਿਰ 1936 ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਲਹਿਰ ਦਾ ਪਿੰਡ ਬੰਨ੍ਹਣ ਦੀ ਸੂਰੂਆਤ ਨਾਲ ਹੋਇਆ।

ਦਰਅਸਲ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦ ਉਹ ਸਿਆਸੀ ਰੁਖ਼ ਜਾਂ ਰੁੱਖ, ਵਿਹਾਰ, ਬਿਰਤੀ ਜਾਂ ਸੱਚ ਸਰਗਰਮੀ ਸੀ ਜਿਹੜੀ ਤਬਦੀਲੀ ਦੇ ਸੱਚ ਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਰੂੜੀਵਾਦ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆਵਾਦ ਦੇ ਤੂਫੇ ਉਡਾਉਣਾ ਇਸ ਦਾ ਖਾਸਾ ਸੀ। ਇਹ ਲਹਿਰ ਭਾਵੇਂ ਪੜ੍ਹੇ-ਲਿਖੇ ਸ਼ਹਿਰੀ ਤਬਕੇ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੇ ਆਰੰਭੀ ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਵਿਚ ਪਿੰਡ ਬੈਠਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਜਿੱਥੋਂ ਪੂਰਾਂ ਦੇ ਪੂਰ ਨਿਕਲ ਕੇ ਇਸ ਲਹਿਰ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣਨੇ ਸਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਰਹਿਤਲ ਵਿਚ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਮਾਦਾ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਸੀ। ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ, ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਦਿਨਾਂ-ਮਹੀਨਿਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਇਸ ਦੀ ਚੜ੍ਹਤ ਹੋ ਗਈ। ਮੱਧਕਾਲੀ ਦੌਰ ਦੀਆਂ ਸੁੱਚੀਆਂ ਮਨੁੱਖਵਾਦੀ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਇਸ ਦਾ ਆਧਾਰ ਹੋ ਨਿਬੜੀਆਂ। 'ਸਰਬੱਤ ਦਾ ਭਲਾ' ਨਿੱਖਰ ਕੇ ਨਾਅਰਾ ਹੋ ਨਿਬੜਿਆ। ਫਿਰ ਤਾਂ ਉਸ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਹੋਈ ਜਿਸ ਨੇ ਬਹੁਤ ਲੰਮੇ ਸਮੇਂ ਤਕ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ-ਸਭਿਆਚਾਰ ਉੱਤੇ ਅਸਰਅੰਦਾਜ਼ ਹੋਣਾ ਸੀ। ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ-ਜਗਤ ਦਾ ਇਹ ਉਹ ਦੌਰ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਸੱਚ-ਮੁੱਚ ਕੜਕਦੀਆਂ ਬਿਜਲੀਆਂ ਨੂੰ ਅੱਖਾਂ ਮਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਉਹ ਕਾਰ ਉਲੰਘਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਆ ਜਿਹੜੀ ਮਨੁੱਖ ਜਾਤ ਲਈ ਬੇੜੀਆਂ ਬਣੀ ਹੋਈ ਸੀ।

ਇਹ ਦੌਰ ਹੁਣ ਜੇ ਮੁੱਕਿਆ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੁੱਠਾ ਜ਼ਰੂਰ ਪੈ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਸੰਸਾਰ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਪਈ ਪਛਾੜ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਨਿੱਤਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਚਾਲਕ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਬਦਲ ਚੁੱਕੀਆਂ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ



## ਬਲਵਿੰਦਰ ਸੰਧੂ ਦੀਆਂ ਸੱਜਰੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ

### ਹੇ ਕਵਿਤਾ!

ਹੇ ਕਵਿਤਾ!

ਮੈਨੂੰ ਨਾਲ ਨਾਲ ਰੱਖੀਂ  
ਨਾਲ ਨਾਲ ਰੱਖੀਂ ਮੈਨੂੰ

ਤੂੰ ਜਦ ਬੂਰ ਪਈ ਅੰਬੀ 'ਤੇ  
ਕੋਇਲ ਹੋ ਕੂਕੇ  
ਤੂੰ ਜਦ ਫੁੱਲ-ਸੁਗੰਧੀਆਂ  
ਆਪਣੇ ਅੱਖਰਾਂ 'ਚ ਘੋਲੇਂ

ਗੋਰੀ ਨਿਛੋਰ ਰਾਤੇ ਜਾ  
ਸਮੁੰਦਰੀ ਲਹਿਰਾਂ ਨੂੰ ਗੋਟਾ ਲਾਵੇਂ  
ਜਾਂ ਨਿਪੱਤੀਆਂ ਟਹਿਣੀਆਂ 'ਤੇ  
ਸਾਵੇ ਹਰਫ਼ ਬਣ ਜਾਵੇਂ

ਤੂੰ ਜਦ ਸੁਨਿਹਿਰੀ ਬੱਲੀਆਂ ਦਾ  
ਮਿੱਠੜਾ ਗੀਤ ਬੁਣੇਂ  
ਜਾਂ ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਘੁਸਮੁਸੇ  
ਬੀਂਡਿਆਂ ਦੀ ਰਹਿਰਾਸ ਸੁਣੇਂ

ਜਾਂ ਖੁੰਢੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ  
ਲੋਹ-ਸਾਣ ਲਾਵੇਂ  
ਜਾਂ ਤਾਂਬੇ ਹਾਰ ਪਿੰਡਿਆਂ 'ਚੋਂ  
ਪਸੀਨਾ ਬਣ ਚੋਵੇਂ  
ਤੇ ਹਨੇਰ ਸਮਿਆਂ 'ਚ ਵੀ  
ਆਪਣੇ ਸੱਚ ਨਾਲ ਖਲੋਵੇਂ

ਹੇ ਕਵਿਤਾ!

ਮੈਨੂੰ ਨਾਲ ਨਾਲ ਰੱਖੀਂ  
ਨਾਲ ਨਾਲ ਰੱਖੀਂ ਮੈਨੂੰ

### ਅਕੀਦਾ

ਕਿਸੇ ਚਿੱਤਰ 'ਚ ਚਿਤਰਿਆ  
ਰੁੱਖ ਹੋਣਾਂ  
ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਲੋਚਦਾ  
ਜੋ ਹਵਾਵਾਂ ਨਾਲ ਝੁੰਮਦਾ ਨਹੀਂ

ਦੀ ਚੜ੍ਹ ਮੱਚਣ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਦੌਰ ਦੀਆਂ ਖਾਮੀਆਂ ਅਤੇ ਨਾਕਾਮੀਆਂ ਦਾ ਕੀ ਰੋਲ ਰਿਹਾ, ਇਹ ਬਹਿਸ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੁਣ-ਛਾਣ ਵੀ ਦਰਕਾਰ ਹੈ ਪਰ ਇੰਨਾ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ ਕਿ ਨਵੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨੇ ਸੋਚ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਲਿਜਾਉਣ ਦੀ ਥਾਂ ਜੋ ਪਿਛਾਂਹ ਨਹੀਂ ਮੋੜਿਆ ਤਾਂ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਖੜੋਤ ਦੀ ਜੂਨੇ ਤਾਂ ਪਾਇਆ ਹੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦ ਦੇ ਉਖੜਨ ਦਾ ਇਹ ਸਮਾਂ ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਪਿਛਾਂਹ ਤਕ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਬੇਸ਼ੱਕ ਇਸ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਉਸ ਡੇਢ ਦਹਾਕੇ ਨਾਲ ਵੀ ਡੂੰਘੀਆਂ ਜੁੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਜਦੋਂ ਬੁਨਿਆਦਪੂਸਤਾਂ ਦੇ ਆਪ-ਹੁਦਰੇਪਣ ਨੇ ਲੋਕਾਈ ਨੂੰ ਲਹੂ-ਲੁਹਾਣ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਇਹ ਉਹ ਦੌਰ ਹੈ ਜਦੋਂ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਨਵੀਆਂ ਆਰਥਿਕ ਨੀਤੀਆਂ ਦੇ ਜ਼ਰੀਏ ਨਵੇਂ ਢਾਂਚੇ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਲਈ ਨੀਂਹਾਂ ਭਰਨ ਦਾ ਕਾਰਜ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ। ਅਜਿਹੀਆਂ ਨੀਤੀਆਂ ਦਾ ਜਲਵਾ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਪਹਿਲਾਂ ਲਾਤੀਨੀ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿਚ ਆਰਥਿਕ ਨਿਘਾਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਫਿਰ ਵੀ ਭਾਰਤੀ ਹਾਕਮਾਂ ਨੇ ਵਾਗਾਂ ਇਸ ਪਾਸੇ ਹੀ ਮੋੜੀਆਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਆਰਥਿਕ ਨੀਤੀਆਂ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਉਸ ਪਾੜੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜੋ ਆਏ ਦਿਨ ਵਧ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋ ਦਹਾਕਿਆਂ ਦੇ ਇਸ ਪਿਛੋਕੜ ਵਿਚ ਸਾਹਿਤ, ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਕਲਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਵੱਡੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਵਾਪਰੀਆਂ ਹਨ। ਖਪਤਵਾਦ ਦੀ ਨੂੰਰੀ ਵਿਚ ਦੇਹੀਨਾਦ ਦੀ ਸੁਰ ਬਹੁਤ ਉੱਚੀ ਸੁਣਾਈ ਦੇਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਇਸੇ ਹੀ ਦੌਰ ਵਿਚ ਦਲਿਤਵਾਦ ਨੇ ਵੀ ਆਮ ਨਾਲੋਂ ਉੱਚੀ ਹੇਕ ਲਾਈ। ਦੇਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਵਾਦ, ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦ ਨਾਲ ਵਿਵਾਦ/ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਜਾਂ ਕਹਿ ਲਵੋ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੰਚਾਲਕਾਂ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਧਾਰ ਦਾ ਮੂੰਹ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦ ਵੱਲ ਬਾਕਾਇਦਾ ਘੁੰਮਾਇਆ ਅਤੇ ਇਸ ਨਾਲ ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਤਿੱਖੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਖਹਿਬੜੇ ਵੀ; ਹਾਲਾਂਕਿ ਸੱਚ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਦੇਹੀਨਾਦ ਦਾ ਰਾਗ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਔਰਤ-ਮਰਦ ਸੰਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾ ਕੇ ਅਲਾਪਿਆ ਗਿਆ, ਉਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸੁੱਚੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਪਹਿਲ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀਆਂ ਨੇ ਹੀ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਉਸ ਰੂੜੀਵਾਦੀ ਦੌਰ ਵਿਚ ਕੁੜੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਆਪੋ-ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਦੀ ਦਹਿਲੀਜ਼ ਟੱਪ ਕੇ, ਸਾਹਿਤ-ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਪਿੜ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਹੋਂਦ ਜਤਨਾਉਣੀ ਕੋਈ ਛੋਟੀ-ਮੋਟੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਸ ਦੌਰ ਵਿਚ ਹੀ ਅੰਤਰਜਾਤੀ ਵਿਆਹਾਂ ਦੀਆਂ ਚੱਲੀਆਂ ਲੜੀਆਂ ਨੇ ਜਾਤ ਪ੍ਰਥਾ ਉੱਤੇ ਸਿੱਧੀ ਅਤੇ ਕਰਾਰੀ ਚੋਟ ਮਾਰੀ ਸੀ। ਉਸ ਦੌਰ ਵਿਚ ਲਿਖੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਹੁਣ ਵੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਸਿੰਗਾਰ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਜਦੋਂ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦ ਦੀ ਪੁੱਠ ਤੋਂ ਵਿਰਵੇ ਦੇਹੀਨਾਦ ਅਤੇ ਦਲਿਤਵਾਦ ਨੇ ਸਾਹਿਤ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਇਸ ਦਾ ਉਹ ਖਾਸਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਕੜਕਦੀਆਂ ਬਿਜਲੀਆਂ ਨੂੰ ਅੱਖਾਂ ਮਾਰਨੀਆਂ ਸਨ। ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਭਾਵੇਂ ਪਛਾਣ ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ ਪਰ ਇਹ ਪਛਾਣ ਬਾਹਰ ਵੱਲ ਫੈਲਣ ਦੀ ਥਾਂ ਅੰਦਰ ਵੱਲ ਸੁੰਗੜਦੀ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਦੇਹੀਨਾਦ ਸਿਰਫ਼ ਔਰਤ-ਮਰਦ ਸੰਬੰਧਾਂ ਦੀ ਚਸਕੇ ਵਾਲੀ ਸਬਦਾਵਲੀ ਨਾਲ ਡੰਗਿਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਦਲਿਤਵਾਦ ਨਿਰੋਲ ਜਾਤੀ ਆਧਾਰਤ ਪੈਂਤੜੇ ਦੇ ਗੋਤ ਵਿਚ ਪੈ ਗਿਆ। ਜਾਹਿਰ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਬੰਦ ਗਲੀ ਦਾ ਸਫ਼ਰ ਸੀ। ਇਸ ਦਾ ਪੁਖਤਾ ਸਬੂਤ ਇਹੀ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਧਾਰਾਵਾਂ ਤਹਿਤ ਰਚਿਆ ਸਾਹਿਤ, ਸਾਹਿਤ-ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿਚ ਉਹ ਕਿਸਮਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਅਸਮਰੱਥ ਰਿਹਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾ ਕੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਅੰਬਰ ਵੱਲ ਪ੍ਰਵਾਜ਼ ਭਰੀ ਜਾਣੀ ਸੀ। ਇਹ ਕਹਿਣ ਦਾ ਮਤਲਬ ਇਸ ਦੌਰ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਰਚਨਾਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰਨਾ ਜਾਂ ਘਟਾ ਕੇ ਦੇਖਣਾ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਇਸ ਨੁਕਤੇ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦਿਵਾਉਣਾ ਹੈ ਕਿ ਬਿਨਾਂ ਡੋਰ ਪੜੇਗੀ ਹੀ ਹੋਣੀ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਤੈਅ ਹੁੰਦੀ ਹੈ! ਸਾਹਿਤ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਆਲੋਚਕਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਨੁਕਤੇ ਨੂੰ ਦੋ ਦਹਾਕਿਆਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਡੂੰਘੀ ਵਿਚਾਰ-ਚਰਚਾ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਉਸ ਵਿਚਾਰ ਨੇ ਜਨਮ ਲੈਣਾ ਹੈ ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਅੱਜ ਦੇ ਦੌਰ ਵਿਚ ਨਵੇਂ ਸਿਰਿਓ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦ ਦੀ ਇਕ ਹੋਰ ਪਰਵਾਜ਼ ਭਰੀ ਜਾਣੀ ਹੈ। ਇਹ ਸਮੇਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਹੋਕਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦ ਦੀ ਇਕ ਹੋਰ ਪਰਵਾਜ਼ ਲਈ ਹੋਕਾ...

ਖਿਜਾਵਾਂ 'ਚ ਪੱਤ ਨਹੀਂ ਕੇਰਦਾ  
ਨਾ ਬਹਾਰਾਂ 'ਚ ਮੌਲਦਾ

ਰੁੱਖ ਜੋ  
ਧੁੱਪਾਂ ਗੜੇ ਹਨੇਰੀਆਂ, ਸਿਰ ਨਹੀਂ ਝੱਲਦਾ  
ਟੁੱਟਦਾ ਨਾ ਡਿੱਗਦਾ, ਫੁੱਲਦਾ ਨਾ ਫਲਦਾ  
ਤੇ ਨਾ ਸਮੇਂ ਦੇ ਗੇੜ ਨਾਲ ਬਿਰਧ ਹੁੰਦਾ  
ਐਸਾ ਰੁੱਖ ਹੋਣਾ  
ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਲੋਚਦਾ

ਮੈਂ ਤਾਂ ਧਰਤ 'ਚੋਂ ਉੱਗਿਆ, ਭੋਇੰ 'ਚ ਗੱਡਿਆ  
ਜਿਉਂਦਾ ਜਾਗਦਾ, ਰੁੱਖ ਹੋਣਾ ਲੋਚਦਾ  
ਜੋ ਅਕੁੰਰਦਾ...ਪੁੰਗਰਦਾ, ਵਧਦਾ ਫੁੱਲਦਾ ਫਲਦਾ  
ਮੀਂਹ ਪੀਂਦਾ ਧੁੱਪ ਹੰਢਾਉਂਦਾ, ਖਿਜਾਵਾਂ 'ਚ ਪੱਤ ਕੇਰਦਾ  
ਫਿਜ਼ਾਵਾਂ 'ਚ ਫਿਰ ਮਹਿਕਦਾ, ਹਰ ਮੌਸਮ ਨਾਲ ਖੇਡਦਾ  
ਲੁਕਾਈ ਲਈ ਛਾਂ ਬਣਦਾ, ਪੰਖੇਰੂਆਂ ਲਈ ਥਾਂ ਬਣਦਾ

ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਪੂਰਦਾ  
ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਵੀ, ਬੰਦੇ ਦੇ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ  
ਮੈਂ ਐਸਾ ਸੱਚੀਂ ਮੁੱਚੀ ਦਾ  
ਕੋਈ ਜੀਵੰਤ ਜਿਹਾ ਰੁੱਖ ਹੋਣਾ ਲੋਚਦਾ  
ਕਿਸੇ ਚਿੱਤਰ 'ਚ ਚਿਤਰਿਆ  
ਹਰਗਿਜ਼ ਨਹੀਂ...

## ਮੈਂ ਵੀ ਆਦਿ-ਜੁਗਾਦਿ

ਮੈਂ ਅਨੰਦ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਸਫਰ 'ਤੇ  
ਮੈਂ ਅਨੰਤ ਸਮੇਂ ਲਈ ਸਫਰ 'ਤੇ

ਇਹ ਸਮਾਂ-ਮੇਰੇ ਸਫਰ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਨਹੀਂ  
ਨਾ ਸਫਰ-ਇਸ ਸਮੇਂ ਦਾ ਅਨਿਵਾਰੀ  
ਮੇਰਾ ਸਫਰ ਤਾਂ-ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦਾ ਜਾਰੀ

ਮੇਰੇ ਤੁਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੀ  
ਅਨੰਦ ਸਫਰ ਤੈਅ ਮੇਰਾ  
ਜਾਗ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੀ  
ਹਨੇਰੇ 'ਚ ਸਵੇਰਾ

ਮੇਰੇ ਬੀਜ ਵਿਚ, ਮੇਰਾ ਭੂਤ ਮੌਜੂਦ ਸੀ  
ਇਸੇ ਵਿਚ ਹੀ ਮੇਰਾ, ਭਵਿੱਖ ਮਹਿਫੂਜ਼ ਸੀ

ਮੈਂ ਹੱਡੀਆਂ ਮਾਸ ਤੇ ਲਹੂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਵੀ ਜਿਉਂਦਾ ਸਾਂ

ਇਸੇ ਹੀ ਭੋਂ ਮੰਡਲ 'ਚ, ਕਿਤੇ ਸਰਸਰਾਉਂਦਾ ਸਾਂ

ਮੇਰਾ, ਇਹ ਹੁਣ  
ਮਹਿਜ਼ ਸਫਰ ਦਾ ਇਕ ਪੜਾਅ  
ਮੇਰੇ ਅਗਲੇ ਸਫਰ ਲਈ  
ਇਕ ਪਨਾਹ ਗਾਹ  
ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਖਲਾਅ  
ਮੇਰੇ ਬਾਹਰ ਖਲਾਅ  
ਖਲਾਅ ਵਿਚ ਹੀ ਮੇਰਾ ਰਲਾਅ

ਖਲਾਅ ਜੋ ਜੰਮਣ ਮਰਨ ਤੋਂ ਮੁਕਤ  
ਕਥਨ ਦਰੁਸਤ...  
ਸਿਫਰ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਨਹੀਂ- ਸਫਰ ਮੇਰਾ  
ਸਿਫਰ 'ਤੇ ਖਤਮ ਨਹੀਂ ਸਫਰ ਮੇਰਾ

## ਹਿੱਲ ਜੁੱਲ

ਅੱਜ ਮੈਂ ਤਿੱਖੀਆਂ ਸੂਲਾਂ ਜਿਹੀ  
ਕੋਈ ਤਲਖ ਨਜ਼ਮ ਲਿਖਣੀ ਚਾਹੁੰਨਾ  
ਫੁੱਲਾਂ ਕਲੀਆਂ ਤੇ ਤਿਤਲੀਆਂ ਤੋਂ  
ਨਜ਼ਮ ਨੂੰ ਦੂਰ ਰੱਖਣੀ ਚਾਹੁੰਨਾ

ਅੱਜ ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਨਾ ਕਿ  
ਯਖ ਹੋਏ ਖੂਨ ਨੂੰ ਜ਼ਰਾ ਗਰਮਾਵਾਂ  
ਬਿੰਬਾਂ ਪ੍ਰਤੀਕਾਂ ਨੂੰ  
ਉਬਲਦੇ ਪਾਣੀਆਂ 'ਚ ਪਾਵਾਂ  
ਤੱਤੀ ਤਵੀ 'ਤੇ ਬਿਠਾਵਾਂ, ਕੰਡਿਆਲੀ ਸੇਜ 'ਤੇ ਲਿਟਾਵਾਂ  
ਤੇ ਬੁਰੇ ਦੇ ਘਰ ਤੀਕ ਲੈ ਜਾਵਾਂ

ਅੱਜ ਮੈਂ ਨਜ਼ਮ ਨੂੰ ਪਿਘਲਾ ਕੇ  
ਬੋਲਿਆਂ ਦੇ ਕੰਨਾਂ 'ਚ ਪਾ ਦੇਣੀ ਚਾਹੁੰਨਾ  
ਕੋਈ ਐਸੀ ਨਜ਼ਮ ਲਿਖਣੀ ਚਾਹੁੰਨਾ!

ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਨਾ ਕਿ-  
ਮੇਰੀ ਇਹ ਨਜ਼ਮ ਆਰੀ ਵਾਂਗ ਫਿਰੇ  
ਅੱਖਰ ਅੱਖਰ 'ਚੋਂ ਲਹੂ ਕਿਰੇ  
ਸ਼ਬਦਾਂ 'ਚ ਜੰਗ ਛਿੜੇ, ਸਮੇਂ ਦਾ ਬਾਬਰ ਡਰੇ  
ਭਾਵਾਂ ਦਾ ਬੱਦਲ ਵਰ੍ਹੇ  
ਟੋਏ ਟਿੱਬਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮਤਲ ਕਰੇ  
ਅੱਜ ਮੈਂ ਸਤਰਾਂ ਦੀ ਰੱਸੀ ਵੱਟ ਕੇ  
ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੀ ਸੰਘੀ ਘੁੱਟ ਦੇਣੀ ਚਾਹੁੰਨਾ



ਕੋਈ ਐਸੀ ਨਜ਼ਮ ਲਿਖਣੀ ਚਾਹੁੰਨਾ !

ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਨਾ ਕਿ-

ਇਹ ਨਜ਼ਮ ਜੋ ਵੀ ਪੜ੍ਹੇ, ਨੰਗੇ ਪੈਰੀਂ ਅੱਗ 'ਤੇ ਤੁਰੇ

ਨਜ਼ਮ ਦਾ ਸੱਚ ਉਹਦੇ ਕਾਲਜੇ ਖੁਰੇ

ਉਹ ਸੀਸ ਤਲੀ 'ਤੇ ਧਰੇ, ਨੰਗੇ ਧੜ ਹੋ ਲੜੇ

ਕੋਤਲ ਘੋੜਿਆਂ 'ਤੇ ਸਵਾਰ

ਕੁੱਲ ਦੈਤਾਂ ਨੂੰ ਹਰੇ

ਤਾਰੀਖ ਨਵੀਂ ਕੋਈ ਘੜੇ

ਅੱਜ ਮੈਂ ਬੇਵੱਸ ਨਜ਼ਮ ਨੂੰ

ਅਬਦਾਲੀ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਦੇਖਣੀ ਚਾਹੁੰਨਾ

ਕੋਈ ਐਸੀ ਨਜ਼ਮ ਲਿਖਣੀ ਚਾਹੁੰਨਾ !

ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਹੋ ਗਈ

ਨਜ਼ਮਾਂ ਦੇ ਹੱਥੀਂ ਮਹਿੰਦੀ ਰਚਾਉਂਦਿਆਂ

ਕਲੀਰੇ ਬੰਨ੍ਹਦਿਆਂ, ਡੋਲੀ 'ਚ ਪਾਉਂਦਿਆਂ

ਬਿਗਾਨੇ ਹੱਥੀਂ ਫੜਾਉਂਦਿਆਂ

ਵਰਕਿਆਂ ਦੇ ਪਰਦਿਆਂ 'ਚ ਲੁਕਾਉਂਦਿਆਂ

ਅੱਜ ਮੈਂ ਨਜ਼ਮ ਨੂੰ ਮੀਰਾ ਨਹੀਂ ਚੰਡੀ ਬਣਾਉਣੀ ਚਾਹੁੰਨਾ

ਮਾਂਗ 'ਚ ਸੰਧੂਰ ਨਹੀਂ ਤੱਤੀ ਰੇਤ ਪਾਉਣੀ ਚਾਹੁੰਨਾ

ਅੱਜ ਮੈਂ ਤਿੱਖੀਆਂ ਸੂਲਾਂ ਜਿਹੀ

ਕੋਈ ਤਲਖ ਨਜ਼ਮ ਲਿਖਣੀ ਚਾਹੁੰਨਾ

ਫੁੱਲਾਂ ਕਲੀਆਂ ਤੇ ਤਿਤਲੀਆਂ ਤੋਂ

ਨਜ਼ਮ ਨੂੰ ਦੂਰ ਰੱਖਣੀ ਚਾਹੁੰਨਾ

## ਹਕੀਮ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ

ਖਬਰੇ ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਕਦੇ ਕਦੇ

ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਕੌਣ ਜਾਗਦੇ ਕਦੇ ਕਦੇ

ਮੈਂ ਜਦ ਆਪਣੀ ਲਿਖਣ ਮੇਜ਼ ਜਾਂ

ਕੁਰਸੀ 'ਤੇ ਬੈਠਦਾਂ

ਘਰ ਦੇ ਬੂਹੇ ਬਾਰੀਆਂ ਜਾਂ

ਰੌਸ਼ਨਦਾਨਾਂ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਦਾਂ

ਜਾਂ ਸਾਗਵਾਨੀ ਪਲੰਘਾਂ 'ਤੇ

ਸੁੱਖ ਦੀ ਨੀਂਦਾ ਮਾਣਦਾਂ

ਮੈਂ ਕੀ ਸੁਣਦਾਂ...ਕੀ ਅਹਿਸਾਸਦਾਂ

ਕਿ ਵੱਢਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਰੁੱਖ ਕੋਈ

ਨਾ ਮਾਰੋ...ਨਾ ਮਾਰੋ...ਪੁਕਾਰਦੇ

ਮੈਨੂੰ ਮੇਰਾ ਘਰ ਛਿਟਕਾਰਦੇ...ਦੁਰਕਾਰਦੇ

ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਜੰਗਲ ਦਾ ਵਣ-ਤਿਣ ਭੁੱਬਾਂ ਮਾਰਦੇ

ਉਸ ਛਿਣ ਮੈਂ-ਆਪਣੇ ਹੀ ਹੱਥੋਂ ਹਾਰ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ

ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਕਦੇ ਕਦੇ

ਜਦ ਵੱਡੇ ਸ਼ਮਆਨਿਆਂ ਹੇਠ ਸ਼ੇਰ ਨੱਚਦਾ ਹੈ

ਮੇਰੇ ਕੁੱਛੜ ਚੁੱਕਿਆ ਉੜਾ...ਆੜਾ

ਮੇਰੀ ਢਾਕ ਤੋਂ ਉਤਰਦਾ ਹੈ...ਦੂਰ ਨੱਸਦਾ ਹੈ

ਮੇਰੇ ਰੋਕਦਿਆਂ...ਟੋਕਦਿਆਂ ਵੀ

ਉਹ ਨਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਜਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ

ਉਸ ਸ਼ਾਮ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ

ਮੇਰੇ ਦਾਦੂ ਦਾ ਸਿਵਾ ਮੱਚਦਾ ਹੈ

ਮੈਨੂੰ ਜਾਪਦੇ ਮੇਰੇ ਕਟੋਰੇ 'ਚ ਭਰਿਆ ਦੁੱਧ

ਕੋਈ ਕੁੱਤਾ ਆਣ ਲੱਕਦਾ ਹੈ

ਜਾਂ ਮੇਰੀ ਸਰਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ

ਕੋਈ ਕਾਲੀ ਨੀਤ ਦਾ ਝੰਡਾ ਗੱਡਦਾ ਹੈ

ਤੇ ਮੇਰੇ ਦੇਖਦਿਆਂ...ਦੇਖਦਿਆਂ

ਸੂਰਜ, ਪੱਛਮ 'ਚੋਂ ਉਦੈ ਹੋ

ਪੂਰਬ 'ਚ ਆਣ ਭੁੱਬਦਾ ਹੈ

ਇਹ ਮੈਂ ਕੀ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ

ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਕਦੇ ਕਦੇ।

ਮੈਂ ਸੋਚਦਾਂ ਕਿ

ਰਾਜਸੀ ਘਰਾਣਿਆਂ ਦੇ ਚੁੱਲ੍ਹਿਆਂ 'ਤੇ

ਜੋ ਦਿਨੇ-ਰਾਤ ਖਿੱਚੜੀ ਪੱਕਦੀ ਹੈ

ਏਸ ਭੁੱਖਿਆਂ ਢਿੱਡਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਝੁਲਸਣਾਂ

ਲਾਜ਼ਮ ਹੈ ਇਹ ਲੁਕਾਈ ਦੇ ਤਾਲੂਏ ਸਾੜ ਸਕਦੀ ਹੈ

ਜਾਂ ਸਮਿਆਂ ਦੀ ਕਾਲੀ ਇੱਲ੍ਹ

ਜੋ ਮੇਰੇ ਖੇਤ-ਬੰਨਿਆਂ 'ਤੇ ਰਹਿੰਦੀ ਉੱਡਦੀ ਹੈ

ਬੇ-ਹਯਾ ਕਿਵੇਂ

ਕੁੜਕ 'ਤੇ ਆਈਆਂ ਬੱਲੀਆਂ 'ਤੇ ਵਿੱਠਦੀ ਹੈ

ਜਾਂ ਇਹ ਅਬਦਾਲੀ ਦੀ ਫੌਜ ਜੋ

ਦਿਨੇ ਰਾਤ ਦਨ-ਦਨਾਉਂਦੀ ਫਿਰਦੀ ਹੈ

ਬੇ-ਵਜ੍ਹਾ ਮੇਰੇ ਕਬੀਲੇ 'ਤੇ ਆਣ ਟੁੱਟਦੀ ਹੈ

ਉਸ ਛਿਣ ਮੇਰੇ ਦਿਮਾਗ ਦੀ ਕੋਰ 'ਚ

ਐਸੀ ਪੀੜ ਉੱਠਦੀ ਹੈ

ਕਿ ਮੈਂ ਤਿਲਮਿਲਾ ਕੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ

ਖਬਰੇ ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਕਦੇ ਕਦੇ

ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਕੌਣ ਜਾਗਦੇ ਕਦੇ ਕਦੇ



ਅਸਮਾਨ 'ਚ ਜਦ ਬੱਦਲਾਂ ਦਾ  
ਨਾਮੋ-ਨਿਸ਼ਾਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ  
ਸੂਰਜ ਜਦ ਆਪਣੇ ਤਾਅ ਦੇ ਸਿਖਰ ਹੁੰਦਾ  
ਹਵਾ ਵਿਚ ਪਸੀਨਾ ਮਾਤਰ ਵੀ ਨਮੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ  
ਲੁੱਆਂ ਨਾਲ ਧਰਤੀ ਰੜ੍ਹੀ ਹੁੰਦੀ  
ਤੇ ਤਲਖ ਦੁਪਹਿਰੇ ਜਦ ਕਾਂ ਦੀ ਅੱਖ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ  
ਉਦੋਂ ਕੋਈ ਸੁਰਖ ਗੀਤ ਉਂਗਦਾ ਹੈ

ਖੇਤਾਂ ਨੂੰ ਜਦ ਸੰਨ੍ਹ ਲੱਗਦੀ ਹੈ  
ਬੰਨਿਆਂ ਨੂੰ ਜਾਂ ਸਿਓਂਕ ਖਾਂਦੀ  
ਪਾਣੀਆਂ 'ਤੇ ਜਾ ਡਾਕੇ ਪੈਂਦੇ  
ਸਿਆਤਾਂ 'ਚ ਜਾ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਉਂਗਦੀ  
ਤੇ ਸਮਿਆਂ ਦੀ ਅੱਖ ਜਦ ਲਹੂ ਨਾਲ ਭਰ ਜਾਂਦੀ  
ਉਦੋਂ ਕੋਈ ਸੁਰਖ ਗੀਤ ਉਂਗਦਾ ਹੈ

ਸ਼ਾਹਾਂ ਦੀ ਤਿਜੋਰੀ ਜਦ ਆਫ਼ਰ ਜਾਂਦੀ  
ਵੱਡਿਆਂ ਦੀ ਬੱਕਰੀ ਜਾ ਨੋਟ ਉੱਗਲਦੀ  
ਜਾਂ ਧਰਮ ਦੇ ਕੰਨਾਂ 'ਚੋਂ ਸਿਆਸਤ ਵਗਦੀ  
ਮਹਿਲ ਮਾੜੀਆਂ 'ਚ ਜਾ ਆਪ ਹੁਦਰੀ ਹੁੰਦੀ  
ਤੇ ਤਖ਼ਤ ਜਦ ਚਿੱਕੜ 'ਚ ਲੱਖ ਜਾਂਦੇ  
ਉਦੋਂ ਕੋਈ ਸੁਰਖ ਗੀਤ ਉਂਗਦਾ ਹੈ

ਜਾਂ ਅੱਖਰਾਂ ਨੂੰ ਜਦ ਜੰਗਾਲ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ  
ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਅਧਰੰਗ ਹੋ ਜਾਂਦੇ  
ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਸੱਪ ਸੁੰਘ ਜਾਂਦੇ  
ਲਿੱਪੀ ਨੂੰ ਤਾਪ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦੇ  
ਤੇ ਕਵਿਤਾ ਜਦ ਨਿਸ਼ੱਤੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ  
ਉਦੋਂ ਕੋਈ ਸੁਰਖ ਗੀਤ ਉਂਗਦਾ ਹੈ

ਜਾਂ ਫਿਰ ਇਤਿਹਾਸ ਜਦ ਪੁੱਠਾ ਗਿੜਦੇ  
ਮੱਥਿਆਂ 'ਚ ਜਾਂ ਤਾਂਬਾ ਭਖਦੇ  
ਭੱਠੀ ਵਾਲੀ ਜਾਂ ਲੋਹੇ ਦੇ ਚਨੇ-ਭੁੰਨਦੀ  
ਦਾਤੀਆਂ ਨੂੰ ਜਾ ਸਾਣ ਲਗਦੀ  
ਮਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਛਾਤੀਆਂ 'ਚ ਦੁੱਧ ਉਬਲਦੇ

ਤੇ ਜਾਗਣ ਵਾਲਾ ਜਦ ਜਾਗ ਉਠਦੇ  
ਐਨ ਉਦੋਂ ਕੋਈ ਸੁਰਖ ਗੀਤ ਉਂਗਦੇ

[49, ਨਿਊ ਮੋਤੀ ਬਾਗ਼ ਕਾਲੋਨੀ, ਪਟਿਆਲਾ]

ਇਸ ਵਾਰ ਪੱਕਾ ਮਨ ਬਣਾ ਕੇ ਤੁਰਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਦੋਂ ਮਾਮੇ ਨੂੰ ਬਰ-ਜ਼ਰੂਰ ਮਿਲਣਾ।  
ਆਲਸ ਨਹੀਂ ਪਾਉਣੀ। ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਪਹਿਲੋਂ ਕੀਤੀ ਗ਼ਲਤੀ ਇਸ ਵਾਰ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ।  
ਘਿਉ ਦਾ ਘੜਾ ਰੁੜ੍ਹ ਜਾਏ, ਐਧਰਲੀ ਓਧਰ ਹੋ ਜਾਏ ਜਾਂ ਹੇਠਲੀ ਉੱਤੇ। ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਚਾਣਚੱਕ  
ਆਉਣਾ ਪਿਆ ਸੀ ਇੰਡੀਆ। ਪਿੱਛੋਂ ਆਏ ਤੇਜ਼ ਗਤੀ ਲਿਫਾਫ਼ੇ 'ਤੇ ਨਾ ਭੇਜਣ ਵਾਲੇ ਦਾ ਨਾਮ  
ਸੀ, ਨਾ ਬਹੁ-ਪਤਾ। ਇਸ ਅੰਦਰੋਂ ਨਿਕਲਿਆ ਕਾਲਾ-ਹਾਸ਼ੀਆ ਕਾਰਡ ਹੋਰ ਵੀ ਵਿਸਫੋਟਕ। ਮੈਂ  
ਦੇਖਦਾ-ਪੜ੍ਹਦਾ ਜਿਵੇਂ ਸੁੰਨ ਹੀ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ-‘ਸਾਡੇ ਪੂਜਨੀਕ ਪਿਤਾ ਲੰਬਤਦਾਰ ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ  
ਘੁੰਮਣ, ਸਾਬਕਾ ਸਰਪੰਚ, ਇਸ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਸੰਗਰਾਂਦ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਗੁਰਪੁਰੀ ਸਿਧਾਰ  
ਗਏ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਆਤਮਿਕ ਸ਼ਾਂਤੀ ਲਈ ਰੱਖੇ ਸਹਿਜ ਪਾਠ ਦਾ ਭੋਗ...’ ਅੱਗੇ ਨਾ ਮੈਥੋਂ ਭੋਗ  
ਦੀ ਮਿਤੀ ਪੜ੍ਹੀ ਗਈ, ਨਾ ਦਿਨ, ਮੇਰੀ ਨਿਗਾਹ ਸਿੱਧੀ ਦੁਖੀ ਹਿਰਦਿਆਂ ਵੱਲ ਨੂੰ ਤਿਲਕ  
ਗਈ। ਇਹ ਸਨ-ਗੁਲਬਾਗ਼ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ (ਪੁੱਤਰ), ਗਗਨਦੀਪ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ (ਪੋਤਰਾ),  
ਕਿਰਨਦੀਪ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ (ਪੋਤਰਾ)।

ਇਸ, ਹੇਠਲੇ ਇੰਦਰਾਜ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸੁੰਨ ਵੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਤੇ ਬੇ-ਚੈਨ ਵੀ। ਬੇ-ਚੈਨ  
ਛੱਡ ਕੇ ਮੇਰਾ ਅੰਦਰ-ਬਾਹਰ ਇਕਦਮ ਸੜ-ਭਖ ਪਿਆ। ਮੇਰਾ ਸਾਰੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਵਜੂਦ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ  
ਦੇ ਲਾਂਬੂ 'ਚ ਘਿਰ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਗੁਲਬਾਗ਼ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ ਦਾ ਛੋਟਾ ਭਰਾ, ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ ਦਾ  
ਦੂਜਾ ਪੁੱਤਰ ਬਲਕਾਰ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ ਕਾਰਡ 'ਚੋਂ ਅਸਲੋਂ ਹੀ ਗ਼ਾਇਬ ਸੀ।

ਪਲ ਦੀ ਪਲ, ਇਹ ਕਲ-ਮੂੰਹਾਂ ਕਾਰਡ ਮੈਨੂੰ ਝੂਠੀ-ਮੂਠੀ ਦਾ ਲੱਗਾ। ਕਿਸੇ ਸ਼ਰੀਕ  
ਦੀ ਸ਼ਰਾਰਤ। ਅਜੇ ਦੇ ਕੁ ਮਹੀਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਸਹੀ-ਸਲਾਮਤ ਛੱਡ ਕੇ ਆਇਆ ਸੀ।  
ਬਿਲਕੁਲ ਨੌਂ-ਬ-ਨੌਂ। ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੀ ਕੋਈ ਇਲਾਮਤ ਨਹੀਂ-ਨਾ ਸ਼ੂਗਰ, ਨਾ ਬੀ. ਪੀ., ਨਾ  
ਦਿਲ ਦਾ ਕੋਈ ਰੋਗ। ਕੰਮ-ਕਾਰ 'ਚ ਪੂਰੀ ਦੁਸਤੀ। ਉਸਦੇ ਨਿੱਗਰ-ਸੁਡੌਲ ਅੰਗਾਂ-ਪੈਰਾਂ 'ਤੇ  
ਉਸਦੀ ਉਮਰ-ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਕਿਧਰੇ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੱਭਦੇ। ਛੇ ਕੁ ਵਰ੍ਹੇ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ  
ਉਸ ਦੀ ਫ਼ਰਮਾਇਸ਼ 'ਤੇ ਬੋਰ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਵੱਡਾ। ਡੂੰਘਾ ਸਬਮਰਸੀਬਲ। ਮੁਰੱਬੇ ਦੇ ਐਨ  
ਵਿਚਕਾਰ ਕਰਕੇ। ਅਗਲੀ ਵੇਰਾਂ ਆਏ ਨੂੰ ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੰਗ ਰੱਖ ਦਿੱਤੀ, “ਬੱਲੀ  
ਪੁੱਤਰ, ਬਿਜਲੀ ਹੱਥੋਂ ਬੜੇ ਦੁਖੀ ਹਾਂ। ਵਾਹਲੀ ਈ ਤੰਗੀ ਆ। ਅੱਵਲ ਆਉਂਦੀ ਈ ਨਈਂ, ਜੇ  
ਆਏ ਈ ਆਏ ਤਾਂ ਵੀਹ ਵੇਰਾਂ ਗੁਲ ਹੁੰਦੀ ਆ। ਫ਼ਸਲ-ਬਾੜੀ ਰੱਜਦੀ ਨਈਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ। ਪੈਰੋਂ  
ਉੱਖੜੀ-ਉੱਖੜੀ ਰਹਿੰਦੀ ਆ...” ਮੈਂ ਉਸਦੀ ਰਮਜ਼ ਫੱਟ ਤਾੜ ਗਿਆ। ਅਗਲੇ ਹੀ ਦਿਨ  
ਜੈਨਰੇਟਰ ਲਿਆ ਖੜ੍ਹਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਵੱਡਾ। ਉਸਨੂੰ, ਦੇਖਦੇ ਸਾਰ ਚਾਅ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ  
ਬੋਰੀ-ਬਿਸਤਰਾ ਚੁੱਕਿਆ, ਬੰਬੀ ਵਾਲੇ ਕੋਠੇ 'ਤੇ ਜਾ ਮੰਜੀ ਡਾਹੀ ਸੀ, ਬੋਰ ਲਾਗੇ ਉਸੇ ਦਿਨ।

ਉਸਦੀ ਫ਼ਸਲ-ਬਾੜੀ ਫਿਰ ਤੋਂ ਜੜਾਂ ਫੜਨ ਲੱਗ ਪਈ।

ਵੱਡਾ ਤੌਖਲਾ ਵੀ ਇਹੋ ਸੀ ਮੈਨੂੰ-‘ਘਰ ਦੀ ਮੂਲ-ਜੜ੍ਹ ਉੱਖੜ ਗਈ ਹੋਵੇ! ਮੇਰਾ ਤੇ  
ਗੁਲਬਾਗ਼ ਦਾ ਬਰਾਬਰ ਦਾ ਬਾਪ ਪੂਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਤੇ ਮੈਨੂੰ...ਮੈਨੂੰ ਨਾ ਫੋਨ, ਨਾ ਸੁਨੇਹਾ, ਨਾ  
ਭੋਗ ਦੇ ਕਾਰਡ 'ਤੇ ਮੇਰਾ ਨਾਮ...!’ ਇਸ ਸੋਚ ਲੜੀ 'ਚ ਉਲਝੇ ਨੇ ਮੈਂ ਕਾਲਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਕਾਰਡ  
ਮੁੜ ਤੋਂ ਪੜ੍ਹਿਆ। ਉਲੱਦ-ਪੁਲੱਦ ਤਾਂ ਕੀ ਕਰਨੀ ਸੀ ਇਸਦੀ, ਪੱਚਾ ਕੁ ਤਾਂ ਪਰਚੀ ਸੀ ਇਹ।

ਇਸ ਪਰਚੀ ਦਾ ਕੱਚ-ਸੱਚ ਜਾਨਣ ਲਈ ਮੈਂ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਰਿੰਗ ਕੀਤੀ।  
ਆਪਣੇ ਨਹੀਂ ਸਰਵਣ ਚਾਚੇ ਦੇ ਘਰ। ਬਾਪੂ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਨੇੜਲੇ ਰਾਜਦਾਨ ਸਰਵਣ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ



ਦੇ ਘਰ। ਉਸਨੇ ਮੇਰੀ ਰੋਣ-ਹਾਕੀ ਆਵਾਜ਼ ਝੱਟ ਪਛਾਣ ਲਈ। ਝੱਟ ਹੀ ਉਸਨੇ ਅਗਲਾ ਤੌਖਲਾ ਵੀ ਨਾਲ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ—“ਮਾਮਲਾ ਸ਼ੱਕੀ ਆ ਬੱਲਿਆ, ਤੇਰੇ ਆਏ 'ਤੇ ਨਿੱਤਰਨੀ ਆ ਵਿਚਲੀ ਗੱਲ। ਹਾਅ ਕਾਰਡ ਵੀ ਤੈਨੂੰ ਮੈਂ ਈ ਭੇਜਿਆ, ਤਿੱਖੀ ਡਾਕੇ। ਬਾਗ਼ੋ ਹੋਣੀ ਤਾਂ ਦਾਗ਼ ਵੀ ਚੁੱਪ-ਚੁਪੀਤੇ ਈ ਦੇ ਚੱਲੇ ਸੀ। ਏਹ ਤਾਂ ਮੈਂ ਈ ਰੌਲਾ-ਰੱਪਾ ਪਾ ਕੇ 'ਕੱਠੇ ਕੀਤੇ ਚਾਰ ਬੰਦੇ ਪਿੰਡੋਂ। ਫੇਅਰ ਕਿਧਰੇ ਜਾ ਕੇ ਰਪਟ ਲਿਖੀ ਗਈ...।”

‘ਚੁੱਪ-ਚੁਪੀਤੇ ਦਾਗ਼...ਚਾਰ ਬੰਦੇ ਪਿੰਡੋਂ...ਰਪਟ...’ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਉੱਗਰਿਆ ਸ਼ੱਕ-ਬੀਜ ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਪੁੱਜਦੇ-ਕਰਦੇ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਵੱਡੀ ਬੋਹਰ ਬਣ ਗਿਆ। ਕੰਡਿਆਲਾ ਝਾੜ-ਬੂਝ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਹੱਥ ਲਾਇਆ ਵੀ ਜਲੂਣ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਲਾਗੋਂ ਲੰਘਦਿਆਂ ਵੀ ਭੈਅ ਆਉਂਦਾ ਸੀ।...ਬਾਪੂ ਕੁਦਰਤੀ ਮੌਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮਰਿਆ। ਮਾਰਿਆ ਸੀ ਕਿਸੇ ਨੇ। ਗੰਡਾਸੀ ਵੱਜੀ ਸੀ ਸਿਰ 'ਚ, ਪੁਤਪੁਤੀ ਲਾਗੇ। ਬੰਬੀ ਨੇੜੇ ਸੁੱਤੇ ਪਏ ਦੇ, ਖੌ-ਪੀਏ। ਅਗਲੀ ਸਵੇਰ ਤਕ ਵੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਬਿੜਕ ਨਾ ਲੱਗੀ। ਨਾ ਦਾਤਣ-ਕੁਰਲਾ ਕਰਨ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣੀ ਕਿਸੇ ਨੇ, ਨਾ ਪੰਜਾਂ ਪੌੜੀਆਂ ਦੇ ਰੱਟਾ ਲੱਗੇ ਪਾਠ ਦੀ।

ਫਿਕਰਮੰਦ ਦਿਸਦੇ ਗੁਲਬਾਗ਼ ਨੇ ਅੱਗਲਵਾਂਢੀ ਹੋ ਕੇ ਆਪ ਪਤਾ ਕੀਤਾ। ਬਾਪੂ ਖ਼ਤਮ ਸੀ। ਬੋਰ ਲਾਗਿਉਂ ਜੈਨਰੇਟਰ ਕਿੰਨਾ ਸਾਰਾ ਖਿਸਕਿਆ ਪਿਆ ਸੀ ਰਾਹ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਨੂੰ।

ਬਾਗ਼ੋ ਦੀ ਰੋਣ ਆਵਾਜ਼, ਪਹਿਲਾਂ ਸਰਵਣ ਢਾਚੇ ਨੂੰ ਸੁਣੀ ਸੀ। ਹੋਰ ਤਾਂ ਡੇਰਾ ਹੈ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਨੇੜੇ-ਤੇੜੇ।

ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਦੇ ਕਰਦੇ ਨੂੰ ਸ਼ਹਿਰ ਵੱਲ ਨੂੰ ਜਾਂਦੀ ਪੱਕੀ ਸੜਕ ਵੀ ਰੁਕ-ਰੁਕ ਕੇ ਤੁਰਨ ਲੱਗੀ ਸੀ। ਬਹੁਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਚੋਰਾਂ-ਉਚੱਕਿਆਂ, ਪੂਰਬੀਏ-ਭਈਆਂ ਦੀ ਕਾਰਵਾਈ ਗ਼ਰਦਾਨਦੇ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਕੰਮੀਂ-ਕਾਰੀਂ ਤੁਰਦੇ ਬਣੇ ਸਨ, ਥੋੜ੍ਹੇ ਕੁ ਜਣੇ ਸਰਪੰਚੀ ਵੇਲੇ ਦੀ ਰੜਕ ਦੱਸ ਕੇ। ਵੈਣੀਆਂ ਤੋਂ ਹਥਿਆਏ ਛੇ ਖੇਤਾਂ ਦੀ ਦੱਬੀ-ਘੁੱਟੀ ਸੁਰ ਵੀ ਇਕ ਵੰਨੀਉਂ ਉੱਭਰ ਕੇ ਛੇਤੀ ਹੀ ਦਬ ਗਈ। ਸਰਵਣ ਚਾਚਾ ਸਭ ਦੀ ਹਾਂ 'ਚ ਹਾਂ ਮਿਲਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਸਹਿਜ-ਮਤੇ ਜਿਹੇ। ਪਰ, ਭੋਗ ਪਿੱਛੋਂ ਪੁੱਜੇ ਤਫ਼ਤੀਸ਼ੀ ਅਫ਼ਸਰ ਸਾਹਮਣੇ ਉਸਦੇ ਬੋਲ ਪੂਰੇ ਗੜ੍ਹਕ ਕੇ ਉੱਭਰੇ ਸਨ—“ਹੱਦ ਹੋ ਗਈ ਠਾਣੇਦਾਰ ਸਾਬੂ! ਸ਼ੇਰ ਜਿੱਡੋ ਬੰਦੇ ਦੇ ਸਿਰ 'ਚ ਗੰਡਾਸੀ ਵੱਜੀ ਹੋਵੇ। ਸੁੱਤੇ-ਜਾਗਦੇ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਕੋਈ ਚੀਕ, ਕੋਈ ਲੇਅਰ, ਹਾਏ ਮਾਂ ਤਕ ਵੀ ਨਾ ਸੁਣੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ। ਚੌਂਹ ਕਰਮਾਂ 'ਤੇ ਘਰ ਆ ਉਦਾ। ਏਤ੍ਰੋਂ ਵੱਡੀ ਨਮੋਸ਼ੀ ਹੋਰ ਕੀ ਹੋਣੀ ਆ ਸਾਡੇ-ਤਾਡੇ ਲਈ...।”

ਤਫ਼ਤੀਸ਼ੀ ਅਫ਼ਸਰ ਦੀ ਘਰ ਦੇ ਜੀਆਂ ਵੱਲ ਨੂੰ ਥੋੜ੍ਹਾ ਕੁ ਹਿਲਦੀ ਸੂਈ, ਕਿੰਨਾ ਸਾਰਾ ਹੋਰ ਘੁੰਮ ਗਈ। ਉਸਨੇ ਕਈਆਂ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਸੁੰਨ-ਵੱਟਾ ਜਿਹਾ ਬਣੇ ਵੱਡੇ ਭਾਈ ਗੁਲਬਾਗ਼ ਨੂੰ ਨਾਲ ਤੋਰ ਲਿਆ। ਬਾਗ਼ੋ ਨੇ ਇਕ ਰਾਤ ਤਾਂ ਅੱਖੋ-ਸੋਖੇ ਨੇ 'ਨ੍ਹੇਰ-ਕੋਠੜੀ ਦੀ 'ਪੁੱਛ ਪੜਤਾਲ' ਸਹਿ-ਸਹਾਰ ਲਈ। ਪਰ ਦੂਜੀ ਰਾਤ ਉਸਨੇ ਹੱਥ ਖੜ੍ਹੇ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਮਾਲ ਮਹਿਕਮੇਂ ਦਾ ਕਾਗ਼ਜ਼ ਪੱਤਰ ਹੋਰ ਵੀ ਨਿੱਗਰ ਸਬੂਤ ਸੀ, ਮਿਸਲ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਲਈ।

ਬਾਪੂ ਦੀ ਕੁੱਲ ਜਾਇਦਾਦ ਪੁੱਤਰਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਦੋਨਾਂ ਪੋਤਿਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਚੜ੍ਹੀ ਪਈ ਸੀ।

ਕਿਸੇ ਲੁਕਵੇਂ ਜਿਹੇ ਫਲ-ਫ਼ਰੇਬ ਦਾ ਡੰਗਿਆ ਬਾਪੂ ਹਰਬੰਸ ਸ਼ੁੱਹ, ਬਾਗ਼ੋ ਨੂੰ ਅਵਾ-ਤਵਾ ਬੋਲਣੋਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰੁਕਦਾ, ਨਾ ਘਰ ਨਾ ਬਾਹਰ।

ਬਾਗ਼ੋ ਨੇ ਹੀ ਸੁਪਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਸੀ, ਬਾਪੂ ਨੂੰ ਬੋਲਣੋਂ ਹਟਦਾ ਕਰਨ ਲਈ।

ਉਸ ਵਾਰ, ਤਿੰਨ ਕੁ ਹਫ਼ਤੇ ਪਿੰਡ ਰਿਹਾ ਮੈਂ ਉਦੋਂ ਮਾਮੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮਿਲ ਸਕਿਆ।

ਅਦਾਲਤੀ ਗੇੜਾਂ 'ਚ ਫ਼ਸਿਆ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਉਸ ਤੋਂ ਅਗਲੀ ਗੇੜੀ ਘਿਉ ਦਾ ਘੜਾ ਤਾਂ ਭਾਵੇਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰੁੜ੍ਹਿਆ, ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ

ਘੱਟ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਈ-ਵਾਪਰੀ।

ਮੈਂ ਜਿੰਨੀ ਵਾਰ ਵੀ ਇੰਡੀਆ ਆਇਆ ਸੀ, ਓਨੀ ਵਾਰ ਹੀ ਰੂ-ਬ-ਰੂ ਕਰਵਾਏ ਸਨ, ਰੀਲੀਜ਼ ਸਮਾਰੋਹ ਕਰਵਾਏ ਸਨ, ਸਾਹਿਤ ਸਭਾਵਾਂ 'ਚ, ਸਕੂਲਾਂ-ਕਾਲਿਜਾਂ 'ਚ। ਅਕਾਦਮੀਆਂ-ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ ਨੇ ਸ਼ੈਮੀਨਾਰ ਆਯੋਜਤ ਕੀਤੇ ਸਨ, ਗੇਸ਼ਟੀਆਂ ਕਰਵਾਈਆਂ ਸਨ ਮੇਰੇ ਨਵੀਨਤਮ ਨਾਵਲਾਂ 'ਤੇ। ਹਰ ਵਾਰ ਹਰ ਥਾਂ ਮੇਰੀ ਨਵੀਂ ਕਿਰਤ ਦੀ ਭਰਵੀਂ ਸ਼ਲਾਘਾ ਹੋਈ ਸੀ, ਰੱਜ ਕੇ ਵਾਹ-ਵਾਹ ਹੋਈ ਸੀ ਮੇਰੀ ਵੀ ਨਾਲ ਦੀ ਨਾਲ। ਹਰ ਵਾਰ ਨਵੇਂ ਨਾਵਲ ਨੂੰ ਉੱਤਮ ਦਰਜੇ ਦੀ ਕਿਰਤ ਗ਼ਰਦਾਨ ਕੇ ਸਲੇਬਸੀ-ਕੋਰਸਾਂ 'ਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ ਦੇ ਪੱਕੇ ਵਾਅਦੇ ਵੀ ਕੀਤੇ ਸਨ, ਕੁਝ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੇ। ਕੇਵਲ ਤੇ ਕੇਵਲ ਮੈਰਿਟ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ। ਉੱਝ ਕਈਆਂ ਹੋਰਨਾਂ ਕਈ ਕੁਝ ਹੋਰ ਵੀ ਕਿਹਾ ਸੀ ਮੈਨੂੰ ਇਸ਼ਾਰਤਨ, ਪਰ ਮੇਰੀ ਸਾਹਿਤਕ ਬਚਨ-ਬੱਧਤਾ ਨੇ ਹਾਮੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਭਰੀ। ਮੈਂ ਬੜੇ ਇਤਮੀਨਾਨ ਨਾਲ ਮੁੜਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਵਾਪਸ। ਮੇਰੇ ਸਹਿਕਰਮੀ ਟੈਕਸੀ-ਚਾਲਕ, ਮੈਨੂੰ ਮੁੜ-ਘੜੀ ਰਟੀ-ਰਟਾਈ ਪੁੱਛ ਪੁੱਛਦੇ ਵੀ ਰਹੇ—“ਕਿਉਂ ਸ਼੍ਰੋਤਕਾਰਾ, ਬਣਿਆ ਕੁਛ ਤੇਰਾ ਕਿ ਮੁੜ ਆਇਆ ਬਰੰਗ ਈ ਇਸ ਵਾਰ ਵੀ?” ਉਹਨਾਂ 'ਚੋਂ ਬਹੁਤੇ ਜਣੇ ਮਾਸਟਰੀਆਂ-ਪ੍ਰੋਫੈਸਰੀਆਂ ਛੱਡ ਕੇ ਗਏ ਸਨ ਮੇਰੇ ਵਾਂਗ। ਕੋਰਸਾਂ-ਸਲੇਬਸਾਂ 'ਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ ਪਰਵਾਸੀ ਸਾਹਿਤ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਪਤਾ ਸੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ। ਪਰਵਾਸੀ ਨਾਵਲਕਾਰ ਵਜੋਂ ਮੇਰੀ ਮਾਨਤਾ ਵੀ ਸਵੀਕਾਰੀ ਹੋਈ ਸੀ ਉਹਨਾਂ। ਪਰ, ਹਰ ਸਾਲ ਸਲੇਬਸ ਸੂਚੀ 'ਚੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋਇਆ ਦੇਖ ਕੇ ਉਹ ਅਕਸਰ ਭਾਂਤ-ਸੁਭਾਂਤ ਦੀਆਂ ਟਾਂਚਾਂ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਮੈਨੂੰ। ਛਿੱਥਾ ਜਿਹਾ ਪਏ ਨੂੰ ਮੈਨੂੰ 'ਮੈਰਿਟ ਤੇ, ਮੈਰਿਟ ਦੀ' ਘਸੀ ਪੁਰਾਣੀ ਰਟ ਫਿਰ ਤੋਂ ਲਾਉਣੀ ਪੈਂਦੀ—“ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਈਂ, ਇਸ ਵਾਰ ਨਈਂ ਤਾਂ ਅਗਲੇ ਸਾਲ ਲੱਗ ਜਾਊ। ਸ਼ਾਹਕਾਰ ਕਿਰਤ ਐ ਮੇਰੀ। ਹੋਰ ਉਹਨਾਂ ਗੰਦ-ਮੰਦ ਦੀ ਭਰਤੀ ਥੋੜ੍ਹਾ ਪਾਉਣੀ ਆ।”

ਮੇਰੀ ਇਸ ਖ਼ਾਮ-ਖ਼ਿਆਲੀ, ਖੁਸ਼-ਫ਼ਹਿਮੀ 'ਤੇ ਉਹ ਕਦੀ ਮਿੰਨ੍ਹਾ-ਮਿੰਨ੍ਹਾ ਮੁਸਕਰਾ ਛੱਡਦੇ, ਕਦੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਹੱਸ ਲੈਂਦੇ।

“ਇੱਥੋਂ ਦੀ, ਪਰਵਾਸ ਦੀ ਸਿਆਸੀ-ਸਮਾਜੀ ਰਹਿਤਲ ਦੇ ਵਿਸੰਗਤ ਹੋਏ ਪ੍ਰਵਚਨ ਨੂੰ ਜਿੰਨੀ ਬਾਰੀਕੀ ਨਾਲ ਮੈਂ ਫੜਿਆ, ਹੋਰ ਕੌਣ ਫੜ ਸਕਦਾ। ਭਿੜੇ ਤਾਂ ਕੋਈ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸਿੱਧਾ ਹੋ ਕੇ,” ਮੇਰੇ ਇਸ ਬ੍ਰਹਮ ਅਸਤਰ ਨੇ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹਾਸੇ-ਠੱਠੇ 'ਤੇ ਹੁਣ ਕਦੀ ਕੋਈ ਝਰੀਟ ਨਹੀਂ ਸੀ ਉੱਕਰੀ।

ਬਾਪੂ ਜੀ ਦੇ ਕਤਲ ਕੇਸ ਕਾਰਨ ਮੇਰੀ ਅਗਲੀ ਇੰਡੀਆ ਗੇੜੀ ਜ਼ਰਾ ਛੇਤੀ ਵੱਜ ਗਈ। ਸਾਲ ਵੀ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ। ਮੇਰੇ ਵਕੀਲ ਦੀ ਈ.ਮੇਲ ਗਈ—“ਅਗਲਿਆਂ ਪੁਲੀਸ, ਹੇਠੋਂ ਉੱਪਰ ਤਕ ਗੰਢ ਲਈ ਐ। ਅੱਗੋਂ ਜੱਜ ਨੂੰ ਗੰਢਣ ਨੂੰ ਫਿਰਦੇ, ਛੇਤੀ ਪਹੁੰਚ।” ਮੈਂ ਸਾਰੀ ਉਲਝਣ ਆਪਣੇ ਡਿਸਪੈਚਰ ਨੂੰ ਜਾ ਦੱਸੀ। ਉਹਦੀ ਸਿਫਾਰਸ਼ 'ਤੇ ਕੰਪਨੀ ਨੇ ਤਿੰਨ ਹਫ਼ਤੇ ਦੀ ਥਾਂ ਚਾਰ ਹਫ਼ਤੇ ਲਈ ਵਿਹਲਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਂ ਵੀ ਕੰਮ-ਕਾਰ ਮੰਦਾ ਸੀ, ਮੌਸਮ ਕਰਕੇ।

ਮੈਨੂੰ ਤੁਰਨ ਲੱਗੇ ਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ ਨੇ ਫਿਰ ਆਰ ਲਾਈ, ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਦਰਸ਼ਨ ਨੇ—“ਬਲਕਾਰ ਸਿਆਂ, ਖੇਤ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਹੱਥੋਂ ਹੁਣ ਗਏ ਕਿ ਗਏ। ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਸਿਧਾਂਤਕਾਰੀ ਸਿਰ 'ਤੇ ਚੁੱਕੀ ਫਿਰਦੇ ਨੇ ਦਰਜਨ ਭਰ ਨਾਵਲ ਵੀ ਗੁਆ ਬੈਠਣੇ। ਐਮੈਂ ਈ ਰੁਲ੍ਹ ਜਾਣੇ ਆ ਪੂੜ-ਘੱਟੇ 'ਚ। ਮੇਰੇ ਭਾਈ, ਬੀ ਪਰੈਗਮੈਟਿਸਟ...। ਮੌਕਾਪ੍ਰਸਤੀ, ਅਵਸਰਵਾਦ ਤਾਂ ਮੰਨਿਆ ਬੁਰੇ ਈ ਬੁਰੇ ਆ, ਪਰ ਮੌਕਾ ਹੱਥੋਂ ਗੁਆਉਣਾ ਤਾਂ ਸਰਾ-ਸਰ ਨਲਾਇਕੀ ਆ ਨਾ।”

ਮੈਂ ਉਹਦੀ ਨਸੀਅਤ 'ਤੇ ਅਮਲ ਕਰਦੇ ਨੇ ਦਿੱਲੀਉਂ ਉੱਤਰਦੇ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜੇਬ ਦੇ ਹਾਣ ਦੀਆਂ ਨੌਂ ਬੋਤਲਾਂ ਖਰੀਦ ਲਈਆਂ। ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਬਰਾਂਡ ਡਿਊਟੀ ਫ਼ਰੀ। ਹਰ ਬਰਾਂਡ ਦੀ ਇਕ ਇਕ



ਲੀਟਰ। ਇਹਨਾਂ 'ਚੋਂ ਵੇਦਕਾ ਮੈਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੁਕੇ-ਲਪੇਟ ਕੇ ਆਪਣੇ ਬੈਗ 'ਚ ਤੁੰਨ ਲਈ। ਉਦੋਂ ਮਾਮੇ ਤਕ ਪੁੱਜਦੀ ਕਰਨ ਲਈ। ਉਹ ਵਾਹਵਾ ਸ਼ੁਕੀਨ ਰਿਹਾ ਸੀ ਇਸ ਦਾ। ਰੂਸ ਅੰਦਰਲੀ ਠਹਿਰ ਸਮੇਂ। ਬਾਕੀ ਦੀਆਂ ਅੱਠ, ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਨੇਕ ਸਲਾਹ 'ਤੇ ਅਮਲ ਕਰਨ ਲਈ ਟੈਕਸੀ 'ਚ ਰੱਖ ਲਈਆਂ। ਟੈਕਸੀ ਮੈਂ ਹਵਾਈ ਅੱਡੇ ਉੱਤੇ ਨਿਕਲਦੇ ਨੇ ਬੁੱਕ ਕਰ ਲਈ ਪੂਰੇ ਮਹੀਨੇ ਲਈ। ਨੱਠ-ਭੱਜ ਤਾਂ ਕਰਨੀ ਹੀ ਪੈਣੀ ਸੀ। ਕਚਹਿਰੀਆਂ 'ਚ ਵੱਖ, ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ 'ਚ ਵੱਖ।

ਟੈਕਸੀ 'ਚ ਪਏ ਖੋੜੇ-ਲੱਦ ਭਾਰ ਤੋਂ ਖਹਿੜਾ ਛੁਡਾਉਣ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ 'ਚ ਜਾ ਪੁੱਜਾ। ਏਥੋਂ ਹੀ ਐੱਮ. ਏ. ਕੀਤੀ ਸੀ। ਇਥੋਂ ਹੀ ਐੱਮ. ਫਿਲ। ਸਾਰਾ ਕੰਪਲੈਕਸ, ਸਾਰਾ ਵਿਭਾਗ ਸਭ ਜਾਣਿਆ-ਪਛਾਣਿਆ ਸੀ ਮੇਰਾ। ਪਰ, ਵਿਭਾਗੀ ਅਮਲਾ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਅਦਲ-ਬਦਲ ਹੋਇਆ ਲੱਭਾ। ਤਾਂ ਵੀ, ਸੇਵਾ ਮੁਕਤੀ ਲਾਗੇ-ਚਾਗੇ ਪੁੱਜੇ ਇਕ ਦਫਤਰ ਸੁਪਰਡੈਂਟ ਤੋਂ ਚੋਣਕਾਰ ਕਮੇਟੀ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਈ। ਅਗਲੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਸ਼ਹਿਰਾਂ 'ਚ ਖਿੱਲਰੇ ਹੋਣ ਦੀ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਤਕ ਅੱਪੜਦਾ ਹੋਣ ਦੀ ਤਰਕੀਬ ਮੈਂ ਅਜੇ ਘੜ ਹੀ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਬਾਹਰ ਬਰਾਂਡੇ 'ਚੋਂ ਲੰਘਦੇ ਇਕ ਜਾਣਕਾਰ ਚਿਹਰੇ ਦਾ ਮੈਨੂੰ ਝਾਉਲਾ ਪਿਆ। ਦਫਤਰੋਂ ਝੱਟ ਦੇਣੀ ਬਾਹਰ ਆ ਕੇ ਮੈਂ ਉਸ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਪੈੜ ਨੱਪ ਲਈ। ਤਿੰਨ ਕੁ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਛੱਡ ਕੇ ਅਗਲਾ ਕਮਰਾ ਉਸ ਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਬਿਨਾਂ ਰੁਕੇ ਅੰਦਰ ਲੰਘ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਵੀ ਪਿੱਛੇ ਪਿੱਛੇ। ਉਹਨੇ ਬੜੇ ਸਹਿਜ-ਪੀਰਜ ਨਾਲ ਬਗਲੇ ਦਿੱਤੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਮੇਜ਼ 'ਤੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਸ਼ੀਸ਼ੇ 'ਤੇ ਪਈ ਡਾਕ 'ਤੇ ਸਰਸਰੀ ਜਿਹੀ ਨਿਗਾਹ ਮਾਰੀ। ਕੁਰਸੀ 'ਤੇ ਬੈਠਣ ਲੱਗਿਆਂ, ਉਸਦਾ ਚਿਹਰਾ ਮੇਰੀ ਵੱਲ ਨੂੰ ਘੁੰਮ ਗਿਆ। ਮੇਰੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਜਿਵੇਂ ਉੱਛਲ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆ ਗਈ। ਇਹ ਡਾਕਟਰ ਐੱਨ. ਐੱਸ. ਪੁਰੇਵਾਲ ਸੀ। 'ਨਾਮਵਰ ਵਿਦਵਾਨ, ਗਲਪ ਲੇਖਣੀ ਦੀ ਪੁਰ ਆਤਮਾ ਤਕ ਲਹਿ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਆਲੋਚਨਾ ਹਸਤੀ, ਕੱਦਾਵਰ ਸਾਹਿਤ ਕਰਮੀ, ਬੇ-ਜੋੜ ਸਮਾਲੋਚਕ', ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਹੋਰ ਵੀ ਕਿੰਨੇ ਸਾਰੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਰਤੋਂ ਸੀ ਮੈਂ ਉਸ ਦਾ ਤੁਆਰਫ਼ ਕਰਵਾਉਂਦਿਆਂ, ਕਨੇਡਾ 'ਚ ਇਕ ਵੱਡੀ ਸਾਹਿਤਕ ਕਾਨਫਰੰਸ ਦੇ ਗਲਪ ਸੈਸ਼ਨ ਦੀ ਸਟੇਜ ਸਕੱਤਰੀ ਕਰਦਿਆਂ।

ਚਾਣਚੱਕ ਮੈਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹਾ ਦੇਖ ਕੇ ਪੁਰੇਵਾਲ ਡਾਕਟਰ ਜਿਵੇਂ ਇਕ-ਦਮ ਖਿੜ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਦੋਂ ਆਏ, ਕਦ ਪੁੱਜੇ, ਕਿਵੇਂ ਆਉਣਾ ਹੋਇਆ ਵਰਗੀ ਕੋਈ ਵਿੰਗ-ਤਤੀਗੀ ਪੁੱਛ ਨਾ ਪੁੱਛੀ। ਬੱਸ ਇਕੋ-ਇਕ ਸਿੱਧਾ-ਸਿੱਧਾ ਸਵਾਲ ਰੋੜ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਮੇਰੀ ਵੱਲ ਨੂੰ—“ਏਥੇ ਈ ਓ ਨਾ ਅੱਜ...?” ਮੇਰੇ ਹਾਂ ਕਹਿਣ 'ਤੇ ਉਸਨੇ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਇਕ ਨੰਬਰ ਮਿਲਾਇਆ। ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਸੰਖੇਪ ਜਿਹੀ ਬਾਤ-ਚੀਤ ਕੀਤੀ। ਅਗਲੇ ਹੀ ਪਲ ਪਰਵਾਸੀ ਨਾਵਲਕਾਰ ਬਲਕਾਰ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ ਲਈ ਇਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਏ. ਸੀ. ਕਮਰਾ ਬੁੱਕ ਸੀ, ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਗੈਸਟ ਹਾਊਸ 'ਚ।

ਮੇਰੀ ਕਿੰਨੀ ਸਾਰੀ ਚਿੰਤਾ ਪਲਾਂ ਛਿਨਾਂ 'ਚ ਕਿਧਰੇ ਉੱਡ-ਪੁੱਡ ਗਈ।

ਚਾਹ ਪਾਣੀ ਪੀਂਦਿਆਂ, ਐਧਰ ਓਧਰ ਦੀਆਂ, ਦੇਸ-ਪਰਦੇਸ ਦੀਆਂ ਕਈ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ-ਗੱਡਾਂ ਮਾਰਦਿਆਂ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰਲੀ ਗੱਲ ਦਿਨ ਵੇਲੇ ਤਾਂ ਪੂਰੇ ਜ਼ਬਤ ਨਾਲ ਛੁਪਾਈ ਹੀ ਰੱਖੀ ਪੁਰੇਵਾਲ ਡਾਕਟਰ ਤੋਂ, ਪਰ ਸ਼ਾਮੀ ਪਹਿਲੇ ਪੈਂਗ 'ਤੇ ਇਹ ਝੱਟ ਅੰਦਰੋਂ ਉੱਛਲ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆ ਗਈ। ਹੰਢਿਆ-ਵਰਤਿਆ ਡਾਕਟਰ ਪਹਿਲੋਂ ਹੀ ਜਾਣਦਾ ਲੱਗਾ ਸਭ ਕੁਝ। ਉਸ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਦਿਨ ਵੇਲੇ ਹੀ ਪੜ੍ਹ ਲਈ ਸੀ ਮੇਰੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਇਬਾਰਤ। ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਾ ਉਸਦਾ ਤਾਂ ਇਹ ਨਿੱਤ ਦਿਨ ਦਾ ਆਮ ਜਿਹਾ ਅਭਿਆਸ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਉਚੇਚ ਦੇ ਆਪਣਾ ਜੇਬੀ ਫੂਨ ਕੱਢਿਆ। ਬੇ-ਹੱਦ ਸਹਿਜ-ਭਾਅ ਤਿੰਨ-ਚਾਰ ਨੰਬਰ ਮਿਲਾਏ। ਵਾਰੀ ਵਾਰੀ ਹਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਰਟਿਆ-ਰਟਾਇਆ ਵਾਕ ਅੱਪੜਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਉਲੂਮੇ ਵਰਗਾ, “ਕਿਹਾ ਸੀ ਬੁਆਨੂੰ ‘ਲਾਸ਼’ ਨਾਵਲ ਨੂੰ ਅਣਗੌਲਿਆਂ

ਨਾ ਕਰੇ। ਆਓ ਹੁਣ ਦਿਉ ਜੁਆਬ। ਆਇਆ ਬੈਠਾ ਘੁੰਮਣ, ਗੈਸਟ ਹਾਊਸ।”

ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਾ ਉਹ ਸੱਚ-ਮੁੱਚ ਹੀ ਮੇਰੇ ਲਈ ਫਿਕਰਮੰਦ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸੱਚ-ਮੁੱਚ ਹੀ ਚੋਣ-ਬੋਰਡ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੂੰ ਸੱਚ-ਮੁੱਚ ਦਾ ਉਲੂਮਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਪੁਰੇਵਾਲ ਡਾਕਟਰ ਲਈ ਕਿੰਨੀ ਸਾਰੀ ਇੱਜ਼ਤ ਹੋਰ ਵਧ ਗਈ। ਹੋਰ ਅੱਧੇ ਘੰਟੇ ਨੂੰ ਚਾਰ ਜਣੇ ਹੋਰ ਅੱਪੜਦੇ ਹੋ ਗਏ ਕਮਰੇ 'ਚ। ਚਾਰੇ ਬੇ-ਪਛਾਣ। ਉਹ ਡਾਕਟਰ ਸਨ ਕਿ ਮਰੀਜ਼ ਇਸ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਮੈਥੋਂ ਹੋ ਨਾ ਸਕਿਆ। ਉੱਝ ਉਹਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਖੂਬ ਕੀਤੀਆਂ। ਫੱਕੜ ਮਾਰੇ ਰੱਜ ਕੇ। ਸਰਕਾਰਾਂ, ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ, ਵਿਭਾਗਾਂ ਨੂੰ ਲੱਗੇ ਸਿਆਸੀ ਲੋਹੇ ਨੂੰ ਵੀ ਲੀਮੋਂ ਹੱਥੀਂ ਲਿਆ। ਵਿਚ-ਵਿਚਾਲੇ ਮੇਰੇ ਨਾਵਲ ‘ਲਾਸ਼’ ਦਾ ਵੀ ਜ਼ਿਕਰ ਆਉਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਮੈਨੂੰ ਟੋਕਵੀਂ-ਟੋਕਵੀਂ ਜਿਹੀ ਤਸੱਲੀ ਵੀ ਮਿਲਦੀ ਗਈ। ਉੱਝ ਵੀ ਹੁਣ ਅਸੀਂ—‘ਤੁਸੀਂ-ਤੁਸੀਂ’ ਵਾਲੀ ਜੁਗਲਬੰਦੀ ਛੱਡ ਕੇ ਤੂੰ-ਤੂੰ ਵਾਲੀ ਨੇੜਤਾ 'ਤੇ ਉੱਤਰ ਆਏ ਸੀ।

ਇਸ ਲੱਗ-ਲਬੇੜ 'ਚ ਦਿੱਲੀਉਂ, ਹਵਾਈ ਅੱਡੇ ਤੋਂ ਖ਼ਰੀਦੇ ਪੌਣੇ ਕੁ ਤਿੰਨ ਪੈਕ ਸਰਫ਼ ਹੋ ਗਏ। ਟੇਬਲ ਦਾ ਮੁਰਗ-ਮੁਸੱਲਮ ਇਸ ਤੋਂ ਵਾਫ਼ਰ।

ਇਹ ਸਲੇਬਸ ਚੋਣ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਗੇੜ ਸੀ।

ਉੱਠਣ ਲੱਗਿਆਂ ਪੁਰੇਵਾਲ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਚੌਹਾਂ 'ਚੋਂ ਇਕ ਨੂੰ ਫਿਰ ਜਿਵੇਂ ਤਾੜਨਾ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇ—“ਵੇਖ ਵਾਲੀਆ, ਏਹ ਤੇਰਾ ਜੁੰਮਾਂ ਆਂ ਹੁਣ ਬਾਕੀਆ ਨੂੰ ਅਪਰੋਚ ਕਰਨਾ। ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਯੈੱਸ ਕਰਵਾਉਣਾ। ਜੇ ਕੋਈ ਕਸਰ-ਮਸਰ ਰਹਿ ਗਈ, ਤਾਂ ਹੁਣੇ ਦੱਸ ਲਾਅ...।”

“ਤੂੰ...ਤੂੰ ਜਮਾਂ ਈ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰ ਛੋਟੇ ਭਾਈ। ਤੇਰਾ ਯਾਅਰ ਅੱਜ ਤੋਂ ਸਾਡਾ ਯਾਰ। ਇਹ ਕੰਮ ਹੋਇਆ ਲੈਅ।” ਥੋੜ੍ਹਾ ਕੁ ਜਿੰਨਾ ਰੁਕ ਕੇ ਉਹ ਫਿਰ ਪੁਰੇਵਾਲ ਡਾਕਟਰ ਨੂੰ ਥੋੜ੍ਹਾ ਕੁ ਉਚੇਚ ਨਾਲ ਮੁਖਾਤਿਬ ਹੋਇਆ—“ਤੂੰ...ਤੂੰ ਬਾਈ ਇਕ ਕੰਮ ਹੋਰ ਕਰੀਂ। ਆਹ...ਉਆ ਆਬਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਆਲੀਆਂ ਜੂਠਾਂ ਨੂੰ ਤੂੰ...ਆਪੇ ਨਿਪਟ ਲਈਂ ਦੋਨਾਂ ਨੂੰ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਤੇਰੇ ਗੈਲ ਬਓਤੀ ਆ। ਬਾਕੀ ਦੇ ਬਾਹਰਲਿਆਂ ਦਾ ਜੁੰਮਾ ਜਮਾਂ ਈ ਮੇਰਾ ਰਿਹਾ।”

ਮੈਂ ਹੈਰਾਨ ਸੀ ਅਧੀਆ-ਅਧੀਆ ਚਾੜ੍ਹ ਕੇ ਉਹਨਾਂ 'ਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਦੇ ਵੀ ਪੈਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਉੱਖੜੇ, ਕਦਮ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੜਖੜਾਏ, ਨਾ ਜੀਭ-ਆਵਾਜ਼ ਹੀ ਬੱਥਲਾਈ ਸੀ ਰਤੀ ਭਰ ਵੀ। ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਾ ਸਾਹਿਤਕ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਮੁਹਾਰਤ ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਵਧ ਕੇ ਉਹ ਇਸ ਪਿੜ ਦੇ ਵਧੀਆ ਘੁਲਾਟੀਏ ਹਨ, ਰੁਮਾਲੀ-ਜਿੱਤ ਪਹਿਲਵਾਨ।

ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਚਲੇ ਜਾਣ ਪਿੱਛੋਂ ਮੈਂ ਸ਼ਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਵਜੋਂ ਪੁਰੇਵਾਲ ਡਾਕਟਰ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਚਾਰ-ਛੇ ਕਦਮ ਬਾਹਰ ਵੱਲ ਨੂੰ ਤੁਰਿਆ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਲਾਗੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਉਹ ਫਿਰ ਖੜੇ ਗਿਆ। ਉਸਦਾ ਜਿਵੇਂ ਕੁਝ ਪਿੱਛੇ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਪੈਂਟ ਕਮੀਜ਼ ਦੀਆਂ ਜੇਬਾਂ 'ਚ ਹੱਥ ਮਾਰਦੇ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਨੇ ਗੱਡੀ ਦੀ ਚਾਬੀ ਕੱਢ ਕੇ ਹੱਥ 'ਚ ਫੜ ਲਈ, ਫਿਰ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਸੰਗ-ਝਿਜਕ ਦੇ, ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਲੱਗ-ਲਬੇੜ ਦੇ ਥੋੜ੍ਹੀ ਕੁ ਦਾਰੂ ਹੋਰ ਮੰਗ ਲਈ—“ਬੁਰਾ ਨਾ ਮਨਾਈਂ ਯਾਰ ਘੁੰਮਣ, ਆਹ ਬਚਦਾ ਪਾਈਆ ਕੁ ਫੜਾ ਈ ਦੇ ਮੈਨੂੰ। ਸਵੇਰੇ ਉੱਠਣਾ ਸੌਖਾ ਹੋ ਜਾਊ।” ਮੈਨੂੰ ਇਕ-ਦਮ ਝਟਕਾ ਜਿਹਾ ਲੱਗਾ, ਤਾਂ ਵੀ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਇਨਕਾਰ ਨਾ ਕਰ ਸਕਿਆ। ਬਚਦੀ ਚੌਥਾ ਕੁ ਹਿੱਸਾ ਜਹਿਨੀ-ਵਾਕਰ ਭੂਰੇ ਰੰਗੇ ਬੈਗ 'ਚ ਰਖਦੇ-ਸਾਂਭਦੇ ਦੇ ਉਸਦੇ ਮੂੰਹ-ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦਾ ਕੋਈ ਸ਼ਿਕਨ, ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਸ਼ਰਮਿੰਦਗੀ ਵਰਗਾ ਹਾਵ-ਭਾਵ ਬਿਲਕੁਲ ਮੌਜੂਦ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਮੋਢੇ ਲਮਕਾਈ ਮਸਤ ਹਾਥੀ ਵਾਂਗ ਝੁਲਦਾ, ਥੋੜ੍ਹਾ ਕੁ ਹਟਵੀਂ ਖੜ੍ਹੀ ਗੱਡੀ ਵੱਲ ਨੂੰ ਨਿਕਲ ਤੁਰਿਆ ਤੇ ਮੈਂ...ਮੈਂ ਨਾ ਉਸ ਨਾਲ ਦੋ-ਚਾਰ ਕਦਮ ਹੋਰ ਤੁਰਨ ਜੋਗਾ ਰਿਹਾ, ਨਾ ਖੜ੍ਹਾ ਰਹਿਣ ਜੋਗਾ। ਉਹਨੀਂ ਪੈਰੀਂ ਪਰਤ ਕੇ ਮੈਂ ਕਮਰੇ ਅੰਦਰ ਡਿੱਠੇ ਡਬਲ-ਬੈੱਡ 'ਤੇ ਮੂੰਹਦੜੇ-ਮੂੰਹ ਆ ਡਿੱਗਾ। ਮਣਾਂ-ਮੂੰਹੀਂ ਨਮੋਸ਼ੀ, ਢੇਰ ਸਾਰੀ ਹੀਣ-ਭਾਵਨਾ, ਨੇ ਨੱਪ ਲਿਆ ਸੀ



ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਵਜੂਦ ਨੂੰ। ਇਵੇਂ ਦੀ ਹੀਣ-ਭਾਵਨਾ, ਇਵੇਂ ਦੀ ਨਮੋਸ਼ੀ ਪੁਟਆਰਖਾਨਿਆਂ, ਪੁਲੀਸ ਅੱਡਿਆਂ ਜਾਂ ਅਦਾਲਤੀ ਕਮਰਿਆਂ ਦੇ ਗੇੜੇ ਕੱਢਦਿਆਂ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹਾਵੀ ਹੋਈ ਪਿਛਲੇ ਗੇੜੇ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਾਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਪਹਿਲੋਂ ਹੀ ਜੱਗ-ਜਾਹਰ ਸੀ ਮੈਨੂੰ। ਬਦਨਾਮ ਸਨ ਸਿਰੇ ਦੇ ਰਿਸ਼ਵਤ-ਖੋਰੀ 'ਚ। ਪਰ, ਹੁਣ...ਮੇਰੀ ਆਪਣੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਸੂਰਜਾਂ ਵਰਗਾ ਚਾਨਣ ਵੰਡਣ ਵਾਲਾ ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ ਵਿਭਾਗ, ਮੇਰਾ ਕੰਪਲੈਕਸ...ਓਸੇ ਕੰਪਲੈਕਸ 'ਚ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਆਰ ਲਾਉਣ 'ਤੇ ਆ ਫਸਿਆ ਸੀ ਮੈਂ...।

ਇਹ ਸ਼ਰਮ-ਭਾਵਨਾ, ਹੀਣ-ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਅਸਰ ਸੀ ਜਾਂ ਵੱਧ-ਘੱਟ ਪੀੜੀ-ਪਲਾਈ ਦਾ ਮਾਤਾ-ਚੰਗਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਿ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰੋਂ ਇਕ ਬੇ-ਮੁਹਾਰਾ ਉਛਾਲ ਉੱਠ ਕੇ ਮੇਰੇ ਸੰਘ 'ਚ ਆ ਫਸਿਆ। ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘਿੱਗੀ ਬੱਝ ਗਈ ਮੇਰੀ। ਰੋਣ-ਹਾਕਾ ਹੋਏ ਦੀਆਂ ਅੱਧ-ਮੀਟੀਆਂ, ਅੱਧ-ਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਅੱਖਾਂ, ਖਾਰੇ ਸੰਘਣੇ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਤਰ ਹੋ ਗਈਆਂ...ਇਵੇਂ ਦੇ ਗਲੇਡੂ ਮੈਂ ਉਦੋਂ ਮਾਮੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਚ ਵੀ ਤਰਦੇ ਦੇਖੇ ਸਨ ਇਕ-ਦੋ ਵਾਰ। ਉੱਥੇ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਜੀਵਨ-ਪੰਧ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪੜਾਅ 'ਤੇ ਹਿੰਮਤ-ਹੌਂਸਲੇ ਦਾ ਸਾਥ ਨਹੀਂ ਛੱਡਿਆ। ਤਾਂ ਵੀ ਔਖੇ-ਭਾਰੇ ਹਾਲਾਤ ਦੀ ਸਿਮਰਤੀ ਉਸ ਅੰਦਰਲੀ ਭਾਵੁਕਤਾ ਨੂੰ ਵਿਚ-ਵਾਰ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੰਦਰ ਤਰਦਾ ਕਰ ਹੀ ਦਿੰਦੀ ਸੀ। ਇਕ ਵਾਰ ਤਾਂ ਇਹ ਜਵਾਬਦਾਏ ਵਾਂਗ ਉੱਛਲੀ ਰੁਕਣ 'ਚ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਂਦੀ। ਉਸਦੀ ਭਰਵੀਂ ਚਿੱਟੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਵੀ ਜਿਵੇਂ ਤ੍ਰੇਲ-ਮੋਤੀਆਂ ਨਾਲ ਗੁੜ੍ਹਚ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਉਸ ਵਾਰ ਮੈਂ ਇੰਡੀਆ ਆਇਆ ਸਿੱਧਾ ਨਾਨਕੇ ਪਿੰਡ ਪੁੱਜਾ ਸੀ ਪਹਿਲਾਂ। ਮਾਮੇ ਦੀ ਫਰਮਾਇਸ਼ ਪੂਰੀ ਕਰਨ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਵੈਨਕੂਵਰ ਲਾਗੇ ਦੇ ਵਰਨਨ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਠਹਿਰ-ਗਾਹ ਦੀ ਫੋਟੋ ਮੰਗਵਾਈ ਸੀ ਮੇਰੇ ਤੋਂ। ਪੂਰੀ ਨੀਝ ਨਾਲ ਰੰਗਦਾਰ ਤਸਵੀਰ ਦੇਖ ਕੇ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵੇਲੇ ਦਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੱਭਾ। ਨਾ ਉਵੇਂ ਦੇ ਆਰੇ, ਨਾ ਟੀਨ ਦੀਆਂ ਰਿਹਾਇਸ਼ੀ ਸ਼ੈਲੀਆਂ, ਨਾ ਚਾਹ-ਰੋਟੀ ਦਾ ਢਾਬਾ। ਤਾਂ ਵੀ ਬੀਲ-ਕੰਢਾ, ਹਰੇ-ਭਰੇ ਪਹਾੜ, ਪਹਾੜਾਂ ਕੁੱਛੜ ਸਿਰ ਚੁੱਕੀ ਖੜ੍ਹੇ ਉੱਚੇ-ਭਾਰੇ ਰੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਦਿਆਂ-ਵਾਚਦਿਆਂ ਉਸਦਾ ਕਿੰਨਾ ਸਾਰਾ ਅਤੀਤ ਫੈਲਦਾ ਗਿਆ ਸੀ ਉਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ। ਇਸ ਅਤੀਤ 'ਚ ਪੈਰੂ-ਪੈਰੂ ਕਰਕੇ ਲਿਖ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ ਉਸਦੀ ਲੰਮੀ-ਚੌੜੀ ਜੀਵਨ-ਗਾਥਾ ਵੀ ਚੇਤੇ ਆਉਂਦੀ ਗਈ ਸੀ ਉਸਨੂੰ। ਜਿਸ ਦਾ ਇਕ ਇਕ ਵਾਕ, ਇਕ ਇਕ ਸ਼ਬਦ, ਉਸਦੇ ਲਹੂ-ਪਸੀਨੇ 'ਚੋਂ ਡੋਬਾ ਲੈ ਕੇ ਉਸਦੀ ਆਰਸੀ 'ਚ ਦਰਜ ਹੋਇਆ, ਪੁੱਜਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਮੇਰੇ ਤਕ। "...ਕਨੇਡਾ, ਅਮਰੀਕਾ ਸਮੇਤ ਯੂਰਪੀ ਦੇਸ਼ਾਂ 'ਚ ਪਿੰਡੇ-ਖਿਲਰੇ ਸਾਰੇ ਗ਼ਦਰੀਆਂ ਰੂਸ ਤੋਂ ਇਨਕਲਾਬੀ ਸਿੱਖਿਆ ਲੈ ਕੇ ਦੇਸ਼ ਪਰਤਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਲਿਆ। ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਲਾਂਘਾ ਅਫ਼ਗਾਨਿਸਤਾਨ ਸੀ ਸਿਰਫ਼। ਉਹ ਵੀ ਉਲਝ-ਬਿਖਰ ਗਿਆ ਸਾਡੇ ਆਉਂਦਿਆਂ-ਕਰਦਿਆਂ। ਅਸੀਂ ਥੋੜ੍ਹੇ ਕੁ ਜਣੇ ਰੂਸੀ-ਅਫ਼ਗਾਨ ਸਰਹੱਦ 'ਤੇ ਅੱਪੜਦੇ ਹੀ ਫੜੇ ਗਏ। ਪਹਿਲਾਂ ਕਈ ਦਿਨ ਸਰਹੱਦੀ ਚੌਕੀ 'ਚ ਤਾੜੀ ਰੱਖਿਆ ਸਾਨੂੰ, ਫਿਰ ਪੈਦਲ ਤੋਰ ਕੇ ਕਾਬਲ ਲੈ ਜਾ ਕੇ ਜੇਲ੍ਹਾਂ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਸਾਡੀ ਫੜ-ਫੜਾਈ ਅਮਾਨਉੱਲਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤੀ। ਇਹ ਸਾਮਰਾਜੀ ਹੱਥ-ਠੋਕੇ ਨਾਦਰਸ਼ਾਹ ਨੇ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਨਾਦਰਸ਼ਾਹ ਨੇ ਵੀ ਕੀ, ਆਪ ਕੀਤੀ ਸੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸੂਹੀਆਂ। ਆਪ ਨਿਗਰਾਨੀ ਕਰਦੇ ਸਨ ਉਹ ਹੱਦ-ਸਰਹੱਦ ਦੀ ਬੜੀ ਚੌਕਸੀ ਨਾਲ। ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਨਾ ਅਮਾਨਉੱਲਾ-ਰੂਸੀ ਦੋਸਤੀ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਹੋਈ ਸੀ, ਨਾ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨੀ ਗ਼ਦਰੀਆਂ ਨਾਲ ਉਸ ਦੀ ਹਮਦਰਦੀ। ਉਹਨਾਂ ਕਈ ਸਾਰੇ ਹਰਵੇ ਵਰਤ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਉਥੀਂ ਚਲਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਪਹਿਲਾਂ ਉਸ ਵਿਰੁੱਧ ਕਈ ਸਾਰੇ ਫੜਦੇ ਦੁਆਏ ਮੁੱਲਾਂ-ਮੁਲਾਣਿਆਂ ਤੋਂ, ਫਿਰ ਫੌਜੀ ਬਗ਼ਾਵਤ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤੀ।

ਲਗਦੇ ਹੱਥ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੀ ਖ਼ਾਸ-ਉਲ-ਖ਼ਾਸ ਕੱਠ-ਪੁਤਲੀ ਨਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨਾਮਜ਼ਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਉਸ ਨੇ ਆਉਂਦੇ ਨੇ ਕਾਬਲ ਅੰਦਰਲੀ ਸਾਡੀ ਵੱਡੀ ਠਾਹਰ ਬੰਦ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤੀ। ਇਹ ਸਾਰਾ ਘਟਨਾ-ਕਰਮ ਸਾਨੂੰ ਕਾਬਲ ਜੇਲ੍ਹ ਅੰਦਰ ਪੁੱਜਿਆਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਸੀ। "

ਇੱਥੋਂ ਤਕ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਦੱਸਦੇ ਮਾਮੇ ਦੀ ਨਾ ਬੋਲ-ਸੁਰ ਢਿੱਲੀ ਪਈ ਸੀ, ਨਾ ਰਵਾਨੀ 'ਚ ਕੋਈ ਅੰਤਰ ਆਇਆ। ਪਰ, ਅਗਲਾ ਵਿਸਥਾਰ ਦੱਸਣ ਲੱਗੇ ਦੀ ਉਸਦੀ ਗੜ੍ਹਕਵੀਂ ਆਵਾਜ਼ ਪਹਿਲਾਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਕੁ ਜਿੰਨੀ ਭਾਰੀ ਹੋ ਗਈ, ਫਿਰ ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਕਿਸੇ ਜਿੱਲੂਣ 'ਚ ਫਸ ਗਈ ਹੋਵੇ। ਦੂਰ ਪਿਛਾਂਹ ਰਹਿ ਗਏ ਕਿਸੇ ਮਾੜੇ-ਚੰਗੇ ਮੰਜ਼ਰ 'ਤੇ ਅਟਕਿਆਂ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਡੂੰਘੇ ਖੂਹ 'ਚ ਡਿੱਗਿਆ ਹੋਣ ਵਾਂਗ ਬੋਲਦਾ ਗਿਆ--"ਨਾਦਰ ਸਰਕਾਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕੈਦੀ ਨੂੰ ਰੋਟੀ-ਕੱਪੜਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਿੰਦੀ...ਕੈਦੀ ਜਾਂ ਤਾਂ ਘਰੇਂ ਮੰਗਵਾ ਕੇ ਖਾਂਦੇ ਸਨ...ਜਾਂ ਫਿਰ ਬੇੜੀਆਂ 'ਚ ਜਕੜ ਹੋਏ ਗਲੀਆਂ-ਬਾਜ਼ਾਰਾਂ 'ਚੋਂ ਮੰਗ ਕੇ..."

ਉਸਦੇ ਟੁੱਟਵੇਂ-ਟੋਕਵੇਂ ਬੋਲ ਉਸ ਦੇ ਬੇ-ਤਹਾਸ਼ਾ ਉਮੱਡ ਆਏ ਅੱਥਰੂਆਂ ਨੇ ਹੋਰ ਵੀ ਟੋਕਵੇਂ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਸਨ--"ਬਲਕਾਰ ਸਿਆਂ, ਬੱਲਿਆ...ਅਖਲਾਕੀ ਕੈਦੀ ਤਾਂ...ਭਲਾ ਲਾਗਤ ਸੀ ਇਸ ਕੰਮ ਦੇ...ਪਰ, ਅਸੀਂ...ਅਸੀਂ ਸਿਆਸੀ ਕੈਦੀ...ਤਾਂ ਜਿਸੇਂ ਧਰਤੀ 'ਚ ਗ਼ਰਬ ਹੋਣ ਵਰਗੇ ਹੋ ਗਏ ਸੀ...ਰੋਟੀ ਕੱਪੜੇ ਲਈ ਹੱਥ ਅੱਡੀ...ਥਾਂ ਕੁ ਥਾਂ ਘੁੰਮਦੇ...ਨਾ ਅਸੀਂ ਜੀਂਦਿਆਂ 'ਚ ਰਹੇ ਸੀ...ਨਾ ਮੋਇਆਂ 'ਚ। ...ਬਹੁਤ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜ਼ਲੀਲ ਹੋਏ ਸੀ...ਅਸੀਂ..., ਬਲਕਾਰ ਸਿਆਂ। "

...ਉਦੋਂ ਮਾਮੇ ਨਾਲ ਹੋਈ-ਵਾਪਰੀ ਦਾ ਚੇਤਾ ਆਉਂਦਿਆਂ ਮੇਰੇ ਬੇ-ਹਿਸ ਹੋਏ ਬਦਨ ਨੂੰ ਇਕ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਝਟਕਾ ਲੱਗਾ। ਕਮਰੇ ਅੰਦਰਲੇ ਡਬਲ ਬੈੱਡ 'ਤੇ ਨਿਵਾਲ ਹੋਇਆ ਡਿੱਗਾ ਮੈਂ ਝੱਟ ਉੱਠ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਘੋਰ-ਡੂੰਘੇ ਪਛਤਾਵੇ ਦੀ ਇਕ ਮੋਟੀ ਪਰਤ ਮੇਰੇ ਦੁਆਲੇ ਸੰਘਣੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਿਪਟ ਗਈ ਸੀ। -"ਇਹ ਕੀ ਕਰ ਬੈਠਾ ਸੀ ਮੈਂ। ਉਦੋਂ ਮਾਮੇ ਨੂੰ ਤਾਂ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਵੱਸ ਹੱਥ ਅੱਡਣੇ ਪਏ ਰੋਟੀ-ਕੱਪੜੇ ਲਈ। ਪਰ ਮੈਂ...ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਜ਼ਲਾਲਤ ਆਪ ਸਹੇੜੀ ਸੀ। ਆਪ ਡਿੱਗਿਆ ਸੀ ਮੈਂ ਨੀਵੇਂ ਥਾਂ। ਬੁਰਕੀ-ਬੁਰਕੀ ਹਮਾਇਤ ਮੰਗਣ ਲਈ ਨਿਕਲ ਤੁਰਿਆ ਸੀ ਚੋਣ ਬੋਰਡ ਮੈਂਬਰਾਂ ਤੋਂ, ਹਵਾਈ ਅੱਡਿਉਂ ਲੈਸ ਹੋ ਕੇ। "

ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਫਿੱਟ-ਲਾਅਨਤ ਪਾਈ। ਅੱਖਾਂ 'ਚ ਭਰ ਆਏ ਅੱਥਰੂ, ਪੈਂਟੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੀ ਕਮੀਜ਼ ਦੀ ਕੰਨੀ ਨਾਲ ਸਾਫ਼ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਸਿਰ ਚੜ੍ਹੀ ਨਮੋਸ਼ੀ ਇਕ ਦਮ ਵਗਾਹ ਮਾਰੀ। ਹੁਣ ਤਕ ਦੀ ਕੀਤੀ ਕਰਾਈ 'ਤੇ ਕਾਟਾ ਮਾਰ ਕੇ ਮੈਂ ਇਸ ਕਾਂਡ ਨੂੰ ਇੱਥੇ ਹੀ ਸਮਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਲਿਆ। ਹੁਣ, ਮੈਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਯਤੀ-ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਣਾ। ਨਾ ਹੀ ਇੱਥੋਂ ਦੀ ਹਾਂ-ਨਾਂਹ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰਨੀ ਸੀ। ਸਿੱਧਾ ਪਿੰਡ ਪੁੱਜਣਾ ਸੀ ਅਗਲੇ ਦਿਨ। ਖੁੱਸ ਚੁੱਕੇ ਖੇਤਾਂ ਦੀ ਪੈਰਵੀ ਕਰਨੀ ਸੀ ਬੱਸ...ਬੱਸ।

ਇਸੇ ਹੀ ਉਧੇੜ-ਬੁਣ 'ਚ ਉਲਝੇ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਦ ਨੀਂਦ ਆ ਗਈ ਸੀ ਮੈਨੂੰ। ਸਵੇਰੇ ਉੱਠਿਆ ਤਾਂ ਅੱਛਾ-ਖ਼ਾਸਾ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਰਾਤ ਲਏ ਫੈਸਲੇ ਅਨੁਸਾਰ ਮੈਂ ਛੇਤੀ ਨਿਕਲ ਤੁਰਨ ਦੇ ਇਰਾਦੇ ਨਾਲ ਝੱਟ-ਪਟ ਨਹਾ ਧੋਆ ਲਿਆ। ਹਲਕਾ ਜਿਹਾ ਨਾਸ਼ਤਾ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਬੈਗ-ਬੋਰੀਆ ਸਮੇਟ ਹੀ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਕਮਰੇ 'ਚ ਪਏ ਟੈਲੀਫ਼ੋਨ ਦੀ ਘੰਟੀ ਵੱਜੀ। ਇਹ ਪੁਰੇਵਾਲ ਸੀ। ਉਹ ਦੱਸ ਰਿਹਾ ਸੀ--"ਘੁੰਮਣ ਭਾਈ, ਵਾਲੀਏ ਨੇ ਪੀੜੇ ਪੈਂਗਾਂ ਦੀ ਲਾਜ ਰੱਖ ਲਈ ਆ। ਉਹਨੇ ਰਾਜਧਾਨੀ ਆਲੇ ਦੋਨੋਂ ਮੈਂਬਰ ਰਾਤੋ-ਰਾਤ ਗੰਢ ਲਏ। ਅੱਜ ਉਹ ਸ਼ਾਮੀਂ ਪੁੱਜਣਗੇ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਸਹਿਮਤੀ 'ਤੇ ਦਸਖਤ ਕਰਨ। ਐਥੋਂ ਆਲੇ ਤਿੰਨੋਂ ਮੇਰੇ ਹੱਥਾਂ 'ਚ ਆ। ਤੂੰ ਫਿਕਰ ਬਿਲਕੁਲ ਨਈਂ ਕਰਨਾ। ਚੰਗਾ, ਮਿਲਦੇ ਆਂ ਫਿਰ ਸ਼ਾਮੀਂ ਗੈਸਟ ਹਾਊਸ। " ਏਨਾ ਕੁ ਆਖ ਉਹਨੇ ਝੱਟ ਫੂਨ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਮੇਰੀ ਹਾਂ-ਨਾਂਹ ਉਹਨੇ ਬਿਲਕੁਲ ਨਾ ਸੁਣੀ।



ਮੈਂ ਸਭ ਕੁਝ ਛੱਡ-ਛੱਡਾ ਕੇ ਤਿਆਰ ਹੋਇਆ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਉਹ ਸ਼ਾਮੀਂ ਗੈਸਟ-ਹਾਊਸ ਆਉਣ ਲਈ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਮੈਂ ਫਿਰ ਕਸੂਤੀ ਦੁਬਿਧਾ 'ਚ ਘਿਰ ਗਿਆ। ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਨਾ ਉਸਦਾ ਫੋਨ ਨੰਬਰ ਸੀ, ਨਾ ਘਰ ਦਾ ਥਹ-ਪਤਾ।

ਉਸਨੂੰ ਦੱਸੇ ਬਗੈਰ ਚਲੇ ਜਾਣਾ ਬੁਰਾ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ ਮੈਨੂੰ, ਤੇ...ਤੇ ਰੁਕੇ ਰਹਿਣਾ ਹੋਰ ਵੀ ਬੁਰਾ। ਮੈਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਬੈਗ ਕਦੀ ਮੋਢੇ 'ਤੇ ਲਟਕਦਾ ਕਰ ਲੈਂਦਾ, ਕਦੀ ਮੁੜ ਬੈਠ 'ਤੇ ਰੱਖ ਲੈਂਦਾ ਜਾਂ ਕੁਰਸੀ 'ਤੇ।

ਇਕ ਪਾਸੇ ਉਦੋਂ ਮਾਮੇ ਦੇ ਪੈਰ-ਚਿੰਨ੍ਹ ਖਿੱਚ ਰਹੇ ਸਨ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਨਾਵਲ ਲੇਖਕ ਬਿਰਤੀ। ਇਕ ਪਾਸੇ ਜੇਲ੍ਹਾਂ ਮਫ਼ਰੂਰੀਆਂ, ਜੂਹ-ਬੰਦੀਆਂ ਦੀ ਮਾਰ ਹੇਠ ਆਇਆ ਉਦੇਸ਼-ਪੂਰਨ ਅਤੀਤ ਦਿਸ ਰਿਹਾ ਸੀ ਮੈਨੂੰ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਡਾਲਰਾਂ ਦੀ ਡਾਰ ਨਾਲ ਰੰਗ ਹੋਇਆ ਨਾਵਲੀ ਵਰਤਮਾਨ।

ਇਸ ਕਸ਼ਮਕਸ਼ 'ਚ ਉਲਝੇ ਨੇ ਮੈਂ ਕਿੰਨਾ ਸਾਰਾ ਸਮਾਂ ਹੋਰ ਜ਼ਾਇਆ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਕਲ੍ਹ ਦੁਪਹਿਰੇਂ ਬਾਅਦ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋਏ ਕੰਪਲੈਕਸ 'ਚ ਮੁੜ ਚਹਿਲ-ਪਹਿਲ ਵਧਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਵਿਭਾਗ, ਦਫਤਰ, ਕਲਾਸ ਕਮਰੇ, ਗਰਾਊਂਡਾਂ ਆਪੋ-ਆਪਣੇ ਧੰਦੇ ਪਿੱਟਣ ਲੱਗ ਪਈਆਂ। ਮੈਂ ਗੈਸਟ ਹਾਊਸ ਦੀ ਵਲਗਣ 'ਚ ਘਿਰਿਆ ਅਜੇ ਕਿਸੇ ਸਿਰੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੱਗਾ ਕਿ ਕੋਈ ਜਣਾ ਮੈਨੂੰ ਪੁਰੇਵਾਲ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ ਪੁੱਜਦਾ ਕਰ ਗਿਆ- "ਡਾਕਟਰ ਸਾਬੂ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਤੁਆਨੂੰ ਦਫਤਰ 'ਚ।"

ਮਜਬੂਰਨ ਜਾਣਾ ਪਿਆ।

ਉਸ ਨੇ ਕੁਝ ਕਾਗਜ਼ ਪੱਤਰ ਮੇਰੇ ਅੱਗੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤੇ। ਇਹ ਉਹੀ ਸੂਚੀ ਸੀ ਨਾਵਾਂ ਦੀ। ਜਿਹਨਾਂ ਅੱਗੇ ਹੱਥ ਅੱਡਣੇ ਸਨ ਮੈਂ। ਭੀਖ ਮੰਗਣੀ ਸੀ ਨਾਵਲ ਲਈ। ਨਾਵਲ ਨੂੰ ਕੋਰਸ 'ਚ ਲਗਦਾ ਕਰਨ ਲਈ।

ਆਪਣੇ ਮੇਜ਼-ਦਰਾਜ਼ ਦੀ ਫਰੇਲਾ-ਫਰਾਲੀ ਕਰਦਾ ਪੁਰੇਵਾਲ ਕਾਫੀ ਕਾਹਲ 'ਚ ਲਗਦਾ ਸੀ। 'ਚੰਗਾ ਮਿਲਦੇ ਆਂ' ਆਖ ਉਹ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਕਮਰਿਉਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਿਆ। ਮੇਰੀ ਹਾਂ-ਨਾਂਹ ਫਿਰ ਵਿਚਕਾਰ ਲਟਕਦੀ ਰਹਿ ਗਈ। ਮੈਂ ਕਾਗਜ਼-ਪੱਤਰ ਥਾਏਂ ਛੱਡ ਕੇ ਮੁੜ ਗੈਸਟ-ਹਾਊਸ ਪਰਤ ਆਇਆ।

ਸ਼ਾਮ ਪਈ 'ਤੇ ਮੇਰੇ ਕਮਰੇ 'ਚ ਸੱਤ ਚਿਹਰੇ ਹਾਜ਼ਰ ਸਨ। ਪਵਿੱਤਰ ਸਿੰਘ ਵਾਲੀਆ, ਨੀਰਜ ਸਿੰਘ ਪੁਰੇਵਾਲ ਤੋਂ ਮੈਂ ਕਲ੍ਹ ਦਾ ਜਾਣੂ ਸੀ। ਬਾਕੀ ਦਿਆਂ ਆਪਣਾ ਆਪਣਾ ਤੁਆਰਫ਼ ਆਪ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤਾ।

ਚਲਦੇ ਦੌਰ 'ਚ ਕਿਹਨੇ ਕੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ, ਇਸ ਵੱਲ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕੋਈ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਿੱਤਾ, ਉੱਥੇ ਸਾਰੇ ਮੈਂਬਰ ਮੇਰੇ ਨਾਵਲ 'ਤੇ ਸਹਿਮਤ ਸਨ। ਸਿਰਫ਼ ਇਕ ਸਰਦਲ ਲੰਘਣੀ ਬਾਕੀ ਸੀ ਅਜੇ। ਵਿਭਾਗੀ ਮੁਖੀ ਦੀ। ਉਸ ਦਾ ਜੁਮਾ ਲੈਣ ਤੋਂ ਸਾਰੇ ਭਾਜੂ ਸਨ। ਆਖਰ ਸਰਵ-ਸਹਿਮਤੀ ਮੇਰੇ ਨਾਂ 'ਤੇ ਹੋ ਗਈ। ਹਾਸੇ ਹਾਸੇ 'ਚ ਵਾਲੀਏ ਨੇ ਵਿਚਲੀ ਗੱਲ ਵੀ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤੀ- "ਉੱਐ ਤਾਂ ਤੇ ਰੇ 'ਚ ਵੀ ਕੋਈ ਕਮੀ ਨਈਂ ਹੈਗੀ, ਘੁੰਮਣ ਬਾਈ, ਪਰ ਜੇ ਤੂੰ ਸੱਚੀਂ ਸੁੱਚੀਂ ਦੀ ਬੀਬੀ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਲੋੜੇਈ ਨਈਂ ਸੀ ਪੈਣੀ, ਹੁਣ...ਹੁਣ ਤੂੰ ਐਂ ਕਰੀਂ ਤੋਹਫ਼ਾ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਜ਼ਰੂਰ ਜੋੜ ਲਈਂ 'ਲਾਸ਼' ਆਪਣੀ ਨਾਲ।"

ਸਾਰੇ ਉਸਦੀ ਗੁੱਝੀ ਗੱਲ 'ਤੇ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਹੱਸੇ ਸਨ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰੋਂ ਹੋਰ ਵੀ ਕਿੰਨਾ ਕੁਝ ਜਿਵੇਂ ਟੁੱਟ-ਭੁਰ ਗਿਆ। ...ਕਸੂਰਵਾਰ ਆਪ ਬਣਿਆ ਸੀ ਮੈਂ। ਤਲਬ ਮੈਨੂੰ ਜਾਗੀ ਸੀ ਕੋਰਸ 'ਚ ਲਗਦਾ ਹੋਣ ਦੀ। ਪਹਿਲੋਂ ਵੀ ਤਾਂ ਲਿਖੇ-ਛਪੇ ਸੀ ਮੇਰੇ ਛੇ-ਸੱਤ ਨਾਵਲ। ਪਹਿਲੇ ਵੀ ਤਾਂ ਚਰਚਾ

ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਮੇਰੀ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਲੇਖਕਾਂ 'ਚ। ਤੇ ਹੁਣ...ਹੁਣ ਕੀ ਸੁਰਖਾਬ ਦੇ ਖੰਡ ਲੱਗ ਜਾਣੇ ਸਨ ਮੈਨੂੰ।

ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਪ ਹੀਣਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਨਵੇਂ ਪੰਗੇ 'ਚ ਪੈ ਕੇ। ਤਾਂ ਵੀ, ਆਲਾ-ਦੁਆਲਾ ਮੈਨੂੰ ਘੱਟ ਦੋਸ਼ੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਗਦਾ। ਮੈਂ ਹੈਰਾਨ ਸੀ, ਇਹ ਹੋ ਕੀ ਰਿਹਾ ਸੀ ਮੇਰੇ ਆਸੇ-ਪਾਸੇ। ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਗੰਦ-ਗਦਰ ਫੈਲ-ਖਿੱਲਰ ਗਿਆ ਸੀ ਮੇਰੇ ਮੁਲਕ 'ਚ। ਮੇਰੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਮੇਰੇ ਵਿਭਾਗ 'ਚ, ਵਿਭਾਗੀ ਦਫਤਰ 'ਚ। ਇਹ ਦਫਤਰ ਸੀ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਰੱਜੇ-ਫਿੱਟੇ ਸਾਧ ਦਾ ਸਾਧਖਾਨਾ, ਮਾਈਆਂ-ਬੀਬੀਆਂ, ਕੁਆਰ-ਕੰਜਕਾਂ ਨੂੰ ਮਾਨਣ-ਭੋਗਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਭੋਰਾ-ਭੋਰਾ!

ਰਾਤ ਸਾਰੀ ਇਵੇਂ ਹੀ ਲੰਘ ਗਈ, ਉੱਸਲਵੱਟੇ ਲੈਂਦਿਆਂ। ਘੜੀ-ਦੋ-ਘੜੀਆਂ ਅੱਖ ਲਗਦੀ ਫਿਰ ਉਹੀ ਤਲਖੀ, ਉਹੀ ਤੜਪ। ਕਦੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਗ਼ਾਲੀ-ਗਲੋਚ, ਕਦੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ-ਚੋਣ ਬੋਰਡ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੂੰ, ਮੁਖੀ ਨੂੰ। ਕਦੀ ਗੁਲਬਾਗ਼ ਦੀ ਵਾਰੀ ਆ ਲਗਦੀ, ਕਦੀ ਤਫ਼ਤੀਸ਼ੀ ਅਫ਼ਸਰ ਦੀ। ਬਾਪੂ ਕਤਲ ਕੇਸ ਦੇ ਪੜਤਾਲ ਅਧਿਕਾਰੀ ਦੀ।...ਉਸਨੇ ਪੈਂਦੀ ਸੱਟੇ ਰੱਜ ਕੇ ਸਖ਼ਤੀ ਕੀਤੀ। ਝੱਟ-ਪਟ ਉਸਨੇ ਕਾਤਲ ਦਾ ਖੁਰਾ-ਖੋਜ ਲੱਭ ਵੀ ਲਿਆ। ਉਦੋਂ, ਉਹ ਬਹੁਤ ਇਮਾਨਦਾਰ ਅਫ਼ਸਰ ਲੱਗਾ ਸੀ ਮੈਨੂੰ। ਇਮਾਨਦਾਰ ਤੇ ਫਰਜ਼-ਸ਼ਨਾਸ। ਪਰ, ਵਿਚੋਂ ਗੱਲ ਹੋਰ ਈ ਨਿਕਲੀ ਸੀ। ਇਹ ਸਖ਼ਤੀ-ਚੁਸਤੀ ਮੂੰਹ-ਜੁਬਾਨੀ ਦੀ ਸੀ ਉਸਦੀ। ਸਿਰਫ਼ ਰੇਟ ਵਧਦਾ ਕਰਨ ਲਈ। ਪੰਜ ਦੀ ਥਾਂ ਦਸ ਲੱਖ 'ਤੇ ਸੌਦਾ ਹੋ ਨਿਬੜਿਆ। ਅੱਗੋਂ ਉਹਨਾਂ ਜੱਜ ਗੰਢਣਾ ਸੀ ਰਲ ਕੇ। ਇਹ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਮੇਰੇ ਵਕੀਲ ਨੇ ਪੁੱਜਦਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਮੇਰੇ ਤਾਈਂ ਕਨੇਡਾ। ਮੇਰੇ ਮੁਖਤਾਰ ਆਮ ਨੇ। ਮੈਂ ਤਲਮਲਾ ਗਿਆ ਇਹ ਕੁਝ ਸੁਣਦਾ। ਬੇ-ਚੈਨ ਹੋਏ ਨੇ, ਕਲਪਦੇ ਨੇ ਮੈਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਵੀ ਗਾਲ੍ਹ ਵਾਰੀ ਸੀ ਰੱਜ ਕੇ-ਗੁਲਬਾਗ਼ ਨੂੰ, ਜਾਂਚ ਅਫ਼ਸਰ ਨੂੰ, ਵਕੀਲਾਂ ਨੂੰ, ਜੱਜਾਂ ਨੂੰ।

ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਗੈਸਟ-ਹਾਊਸ ਦੇ ਏ.ਸੀ. ਕਮਰੇ 'ਚ ਘਿਰੇ ਦਾ ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ ਤਾਪਮਾਨ ਸਮਤਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਿਹਾ। ਨੀਂਦ ਆਈ 'ਤੇ ਚਿੱਤ ਟਿਕਾਣੇ ਰਹਿੰਦਾ। ਜਾਗ ਖੁੱਲ੍ਹੀ 'ਤੇ ਫਿਰ ਉਹੀ ਖਿਝ, ਉਹੀ ਤੜਪ, ਉਹੀ ਤਲਖੀ।

ਅਗਲੀ ਸਵੇਰ, ਨਾ ਮੇਰੇ ਹੱਡ-ਗੋਡੇ ਕੰਮ ਕਰਨ, ਨਾ ਕਮਰ-ਪਿੱਠ ਹਿਲਦੀ ਹੋਵੇ। ਮੈਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਮਾਰ-ਕੁੱਟ ਕੇ ਸੁੱਟ ਰੱਖਿਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਕਾਲ-ਬੈੱਲ ਕਰਕੇ ਬਹਿਰੇ ਤੋਂ ਉੱਪਰੋ-ਥਲੀ ਦੇ ਮੱਘ ਬਲੈਕ-ਕਾਫੀ ਮੰਗਾ ਕੇ ਪੀਤੀ। ਫਿਰ ਕਿਧਰੇ ਟਾਇਲੈਟ ਗਿਆ। ਮੂੰਹ-ਅੱਖਾਂ 'ਤੇ ਛਿੱਟੇ ਮਾਰੇ। ਬੁਰਸ਼-ਕੁਰਲੀ ਕਰਕੇ ਫਿਰ ਸਪਾਟ ਲੰਮਾ ਪੈ ਗਿਆ। ਲੇਟੇ ਲੇਟੇ ਦੀਆਂ ਜਗਦੀਆਂ-ਬੁਝਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਫਿਰ ਉਹੀ ਸੀਨ ਸਨ-ਪਿੰਡ ਸੀ, ਠਾਣਾ-ਕਚਹਿਰੀ ਸੀ, ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਸੀ, ਖਾਸ ਕਰ ਗੈਸਟ-ਹਾਊਸ ਸੀ। ਪਹਿਲੀ ਸ਼ਾਮ ਤਿੰਨ, ਦੂਜੀ ਨੂੰ ਚਾਰ ਡੱਬੇ ਖਾਲੀ ਹੋਏ ਸਨ। ਸਿਰਫ਼ ਇਕ ਲੀਟਰ ਬਚਦਾ ਸੀ, ਟੀਚਰਜ਼ ਸਕਾਚ ਦਾ। ਵੇਦਕਾ ਮੈਂ ਢਕ-ਲਪੇਟ ਕੇ ਪਹਿਲੋਂ ਹੀ ਕਰ ਰੱਖੀ ਸੀ ਇਕ ਪਾਸੇ। ਉਦੋਂ ਮਾਮੇ ਲਈ। ਉਹ ਇਸ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਂਦੀ। ਰਾਤ ਲਏ ਫੈਸਲੇ ਮੁਤਾਬਿਕ ਮੈਂ ਨਿਕਲ ਜਾਣਾ ਸੀ, ਇੱਥੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਿਲੇ-ਦੱਸੇ। ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਜਾਣ ਦਾ ਹੁਣ ਸਵਾਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ।

ਥੋੜ੍ਹਾ ਕੁ ਚਿਰ ਹੋਰ ਲੇਟੇ ਰਹਿਣ ਪਿੱਛੋਂ, ਮੈਂ ਫਿਰ ਹਿੰਮਤ ਫੜ ਲਈ। ਖਿੱਲਰੇ-ਥੱਕੇ ਅੰਗ-ਪੈਰ ਧੁੰਹਦਾ-ਘਸੀਟਦਾ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਟੈਕਸੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪਿੰਡ ਛੱਡ ਕੇ ਚਲੇ ਜਾਣਾ ਸੀ ਵਾਪਸ ਆਪਣੇ ਅੱਡੇ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਮਨਾ ਲਿਆ ਸੀ, ਥੋੜ੍ਹਾ ਕੁ ਵਾਧੂ ਪੈਸੇ ਦੇ ਕੇ। ਉੱਥੇ ਵੀ ਹੁਣ ਬਹੁਤਾ ਭਾਰ ਹਲਕਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਮੇਰਾ, ਚੋਣ ਬੋਰਡ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੇ। ਸਿਰਫ਼ ਇਕ ਨਗ ਬਾਕੀ ਸੀ। ਉਹ ਮੈਂ ਵੇਦਕਾ ਵਾਂਗ ਸਾਂਭਣ ਦੀ ਸੋਚ ਹੀ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਮਨ 'ਚ ਆਈ- 'ਟੀਚਰਜ਼ ਸਕਾਚ ਨਾਲੋਂ ਵਧੀਆ ਤੋਹਫ਼ਾ ਹੋਰ ਕੀ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਟੀਚਿੰਗ ਮੁਖੀ ਲਈ। ਕੰਮ ਹੁੰਦਾ ਹੋਵੇ, ਨਾ ਹੋਵੇ ਨਾ ਸਹੀ। ਮੈਂ ਝੂਠਾ ਤਾਂ ਨਾ ਪਾਉਂ। ਅਗਲੇ ਇਹ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕਹਿਣਗੇ, ਸਾਡੀ ਕੀਤੀ



ਕਰਾਈ ਐਮੇਂ ਖੋਹ ਕਰ ਛੱਡੀ ਐਨੀ ਕੁ ਪਿੱਛੇ। ਮਾਰਾਂ ਮੱਥੇ ਪਰਾਂਹ ਇਹ ਵੀ ਜਾਂਦਾ ਜਾਂਦਾ।

ਦਫਤਰ ਪੁੱਜੇ ਹੋਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਮੈਂ ਜਾ ਫਤਿਹ ਬੁਲਾਈ ਬੜੇ ਅਦਬ ਨਾਲ।  
ਢੋਅਦਾਰੀ ਕੁਰਸੀ 'ਤੇ ਬੈਠੇ ਮੁਖੀ ਜੀ ਕਿਸੇ ਗਹਿਰ-ਗੰਭੀਰ ਚਿੰਤਨ 'ਚ ਵਿਅਸਤ ਸਨ ਪੂਰੇ।  
ਰੋਹਬ-ਦਾਅਬ ਦਰਸ਼ਣੀ ਚਿਹਰਾ, ਸਾਹਮਣੇ ਟੇਬਲ 'ਤੇ ਪਈਆਂ ਗ੍ਰੰਥ-ਮਾਰਕਾ ਪੁਸਤਕਾਂ 'ਤੇ  
ਝੁਕਿਆ ਪਿਆ ਸੀ। ਕੈਂਚੀ ਮੋਚਨੇ ਨਾਲ ਤਹਿ ਸਿਰ ਕੀਤੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਹੋਰ ਵੀ ਦਿਲ-ਖਿੱਚਵੀਂ ਜਾਪ  
ਰਹੀ ਸੀ। ਇਹ ਕਦੀ ਇਕ ਪੁਸਤਕ ਵੱਲ ਨੂੰ ਘੁੰਮ ਜਾਂਦੀ, ਕਦੀ ਦੂਜੀ-ਤੀਜੀ ਵੱਲ ਨੂੰ।  
ਸਾਹਮਣੀ ਕੰਧ ਨਾਲ ਪਏ ਸੋਫੇ 'ਤੇ ਬੈਠਣ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਹੱਥ ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਕੇ ਉਹ ਮੁੜ ਆਪਣੇ  
ਕੰਮ ਲੱਗ ਗਏ। ਮੈਂ ਇਸ ਵਿਹਲ ਦਾ ਲਾਹਾ ਲਿਆ। ਸਾਰੀਆਂ ਦੀਵਾਰਾਂ ਨਾਲ ਲਟਕਦੀਆਂ ਸ਼ੀਸ਼ੇ  
ਜੜੀਆਂ ਫੋਟੋਆਂ ਨੂੰ ਬੜੇ ਪਿਆਨ ਨਾਲ ਵਾਚਦਾ ਰਿਹਾ। ਇਹ ਫਰੀਦ ਬਾਬੇ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ, ਆਧੁਨਿਕ  
ਜੁਗ ਤਕ ਦੇ ਕਰੀਬ ਕਰੀਬ ਸਾਰੇ ਹੀ ਕਲਮਕਾਰ ਸਨ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਕੋਰਸਾਂ-ਸਲੇਬਸਾਂ ਦਾ ਹਿੱਸਾ  
ਬਣਦੇ ਆਏ ਸਨ, ਅੰਦਾਜ਼ਨ। ਆਪਣੀ ਵੱਲੋਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਹ ਅਟਕਲ ਜਿਹੀ ਹੀ ਮਾਰੀ ਸੀ, ਉੱਥੇ  
ਲੱਗੀ ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਸੱਚੀ-ਮੁੱਚੀ ਦਾ ਸੱਚ।

ਤਸਵੀਰਾਂ ਵੱਲੋਂ ਹਟ ਕੇ ਮੇਰਾ ਪਿਆਨ ਦਫਤਰ ਅੰਦਰ ਦੀ ਖ਼ਸਤਾ ਜਿਹੀ ਹਾਲਤ ਵੱਲ  
ਘੁੰਮ ਗਿਆ - ਡੱਬੂ ਹੋਇਆ ਰੰਗ-ਰੋਗਨ, ਮੈਲਾ-ਕੁਚੈਲਾ ਕਾਲੀਨ, ਆਸ ਪਾਸ ਪਈਆਂ  
ਕੁਰਸੀਆਂ - ਸੋਫੇ ਜਿਵੇਂ ਕੁਆਤ ਦਾ ਮਾਲ ਹੋਵੇ। ਬੱਸ ਦੋ ਵਸਤਾਂ ਸਨ ਵਿਭਾਗੀ ਰੁਤਬੇ ਦੇ ਪੱਧਰ  
ਦੀਆਂ। ਇਕ ਸਾਬੂ ਦੀ ਕੁਰਸੀ ਦੂਜਾ ਟੇਬਲ।

ਆਪਣਾ ਖੋਜ-ਕਾਰਜ ਜ਼ਰਾ ਕੁ ਰੋਕ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਮੈਨੂੰ ਨੇੜੇ ਆਉਣ ਲਈ ਇਸ਼ਾਰਾ  
ਮਾਰਿਆ। ਬੈਠਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਇਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਦੋਨੋਂ ਹੱਥ ਜੋੜੇ। ਆਪਣਾ ਤੁਆਰਫ  
ਕਰਾਇਆ - “ਮੈਂ...ਮੈਨੂੰ...ਮੇਰਾ...”

“ਅੱਛਾ...ਅੱਛਾ, ਹਾਂ...ਹਾਂਅ, ਜੀ...ਈ... ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਤੁਸੀਂ ਚੰਗੇ ਨਾਵਲਕਾਰ ਓ।  
ਚੰਗਾ ਉੱਘੜਵਾਂ ਨਾਂ ਏ ਘੁੰਮਣ ਹੋਣਾਂ ਦਾ ਪਰਵਾਸੀ ਲੇਖਕਾਂ 'ਚ।”

ਮੇਰੀ ਸੰਖੇਪ ਪਰ ਭਰਵੀਂ ਜਿਹੀ ਉਸਤਤ ਕਰਕੇ ਉਹ ਫਿਰ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਏ। ਉਹ  
ਜਿਵੇਂ ਪੁੱਛ ਰਹੇ ਸਨ-‘ਅੱਜ ਕਿਸੇ ਆਉਣਾ ਹੋਇਆ...?’

ਮੈਂ ਮੌਕਾ ਸਾਂਭਦੇ ਨੇ ‘ਲਾਸ਼’ ਨਾਵਲ ਦੀਆਂ ਦੋ ਕਾਪੀਆਂ ਮੁਖੀ ਜੀ ਨੂੰ ਭੇਂਟ ਕਰਨ ਵਾਂਗ  
ਪਕੜਾ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਉਹਨਾਂ ਇਕ ਦੀ ਉਲਟ-ਪਲਟ ਕਰਦਿਆਂ, ਪੈਂਦਿਆਂ ਹੀ ਛਾਪਕ 'ਤੇ ਸੂਈ  
ਰੱਖ ਦਿੱਤੀ - “ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਓਥੋਂ ਈ ਛਪਾਇਆ ਨਾਵਲ, ਉਸੇ ਈ ਨੱਗ ਤੋਂ। ਉਂ ਤਾਂ, ਉਹ ਕਿਸੇ  
ਦਾ ਵੀ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਪਰ ਪਰਵਾਸੀ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀ ਵਾਹਲੀ ਈ ਛਿੱਲ ਲਹਿੰਦੀ ਆ। ਕਲ੍ਹ  
ਅਜੇ ਬੈਗ ਚੁੱਕੀ ਦਰ-ਦਰ ਘੁੰਮਦਾ ਸੀ, ਕਿਤਾਬਾਂ ਨਹੀਂ ਜਿਮੇਂ ਛੋਲੇ-ਭਟੂਰੇ ਵੇਚਦਾ ਹੋਵੇ। ਅੱਜ...ਅੱਜ  
ਉਹ ਲੱਖਾਂ 'ਚ ਨਹੀਂ ਕਰੋੜਾਂ 'ਚ ਖੇਲ੍ਹਦਾ। ਪੂਰਾ ਸਮਰਾਟ ਬਣਿਆ ਪਿਆ ਸਮਰਾਟ-ਪਬਲਿਸ਼ਰ।”  
ਪਿਛਲੇ ਦੋ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਗੰਢ ਹੋ ਰਹੀ ‘ਨੇੜਤਾ’ ਕਾਰਨ ਮੈਂ ਵਿਚਲੀ ਗੱਲ ਫੱਟ ਤਾੜ ਲਈ।  
ਪਬਲਿਸ਼ਰ ਨੇ ਕੋਈ ਵਾਅਦਾ-ਖ਼ਲਾਫੀ ਕੀਤੀ ਲਗਦੀ ਸੀ ਮੁਖੀ ਹੋਰਾਂ ਨਾਲ, ਹਿੱਸੇ-ਪੱਤੀ 'ਚ।

ਲੀਹੋਂ ਲੱਥੀ ਬਾਤ-ਚੀਤ, ਲੀਹ ਸਿਰ ਕਰਨ ਲਈ ਮੈਂ ਸੋਫੇ ਦੀ ਗੱਲ ਛੇੜ ਲਈ -  
“ਸਰ ਤੁਹਾਡੇ ਉੱਚ-ਦਮਾਲਤੇ ਦਫਤਰ ਦਾ ਫ਼ਰਨੀਚਰ ਏਥੇ ਹਾਣ ਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈਗਾ। ਉਹ ਸੋਫਾ ਤਾਂ  
ਵਾਅਲਾ ਈ...। ਬੈਠਦਿਆਂ ਸਾਰ ਇਸ ਦੇ ਹੇਠਲੇ ਫੱਟੇ 'ਤੇ ਜਾ ਵੱਜਾ ਸੀ ਮੈਂ।”

“ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ, ਤੁਸੀਂ ਆ ਗਏ ਓ, ਪੰਨਭਾਗ। ਹੁਣ ਸੋਫਾ ਵੀ ਆ ਜਊ...।” ਮੁਖੀ  
ਜੀ ਦੀ ਸਿੱਧੀ-ਸਪਾਟ ਮੰਗ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤੀ ਓਪਰੀ ਨਾ ਲੱਗੀ। ਇਵੇਂ ਹੀ ਆਖਿਆ ਸੀ ਵਾਲੀਏ ਨੇ।

ਮੇਰੀ ਰਹਿੰਦੀ-ਬਚਦੀ ਝਿਜਕ ਵੀ ਪਰ ਲਾ ਕੇ ਉੱਡ ਗਈ।

ਮੈਂ ਸਾਹਮਣਿਉਂ ਉੱਠ ਕੇ ਮੁਖੀ ਜੀ ਦੀ ਕੁਰਸੀ ਲਾਗੇ ਪਏ ਸਟੂਲ 'ਤੇ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਛੋਟੇ  
ਬੈਗ ਦੀ ਜ਼ਿੱਪ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਮੈਂ ਚਿੱਟਾ ਚਮਕਦਾਰ ਲਿਫਾਫਾ ਮੁਖੀ ਜੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਲਾਗੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ।

ਆਪਣੇ ਪੈਰੀਂ ਖੜ੍ਹੀ ‘ਟੀਚਰਜ਼-ਸਕਾਚ’ ਮੁਖੀ ਜੀ ਫੱਟ ਤਾੜ ਲਈ।

“ਓ...ਹੋਅ...ਕੀ ਲੋੜ ਸੀ ਏਂਦ੍ਰੀ ਘੁੰਮਣ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਦਫਤਰ ਪਧਾਰੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਇਹੀ  
ਵੱਡਾ ਮਾਣ ਐ...।” ਆਖਦਿਆਂ ਉਹਨਾਂ ਹੇਠਲੇ ਦਰਾਜ਼ ਦਾ ਪੱਲਾ ਖੋਲ੍ਹਿਆ। ਝੱਟ ਬੋਤਲ ਅੰਦਰ  
ਸਰਕਾ ਲਈ।

ਇਕ-ਅੱਧ ਹੋਰ ਐਧਰ-ਓਧਰ ਦੀ ਮਾਰ ਕੇ ਮੈਂ ਜਾਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਮੰਗੀ। ਇਸ  
ਵਾਰ ਉਹਨਾਂ, ਨਾ ਇਸ਼ਾਰੇ ਨਾਲ ਨਾ ਮੂੰਹ-ਜ਼ੁਬਾਨੀ ਸਗੋਂ ਕੁਰਸੀ ਤੋਂ ਉੱਠ ਕੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਦੋਨੋਂ ਹੱਥ  
ਜੋੜ ਕੇ ਮਿਲਾਏ, ਖਿੜੇ ਮੱਥੇ-“ਹੋਰ ਕੋਈ ਸੇਵਾ ਮੇਰੇ ਲੈਕ ਹੋਵੇ ਜ਼ਰੂਰ ਦੱਸਣਾ। ਆਹ ਨਾਵਲ  
ਸਮਝੋ ਹੁਣ ਤੁਆਡਾ ਨਹੀਂ ਮੇਰਾ ਐ, ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ...”

ਮੈਂ ਭੁਕਾਨੇ ਵਾਂਗ ਫੁੱਲਿਆ, ਝੋਲੇ ਮਾਰਦਾ ਪਹਿਲਾਂ ਗੈਸਟ-ਹਾਊਸ ਪੁੱਜਾ, ਓਥੋਂ ਸਿੱਧਾ  
ਪਿੰਡ।

ਦਸੀਂ ਕੁ ਦਿਨੀਂ, ਪੁਰੇਵਾਲ ਡਾਕਟਰ ਦਾ ਫੋਨ ਸੀ-“ਘੁੰਮਣ ਜੀ ਮੁਖੀ ਜੀ ਯਾਦ ਕਰਦੇ  
ਆ...ਕੰਮ ਤੁਆਡਾ ਅਜੇ ਹੋਇਆ ਨਹੀਂ...ਤੁਸੀਂ ਕੋਈ ਸੋਫੇ ਦੀ ਗੱਲ ਵੀ ਤੋਰੀ ਸੀ, ਦਫਤਰ  
ਲਈ...?”

ਮੈਂ ਤੁਰੰਤ ਫੋਨ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਮੇਰਾ ਅੰਦਰ ਸੜ-ਬਲ ਉੱਠਿਆ।  
ਇਸ ਵਾਰ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਗਾਲ੍ਹ ਨਾ ਕੱਢੀ। ਕੱਢੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਵਿਰਕ ਚਾਚੇ ਦਾ  
ਘਰ ਸੀ, ਘਰ ਦੇ ਜੀਅ ਸਨ ਆਸ-ਪਾਸ। ਫਿਕਰਮੰਦ ਸਨ ਸਾਰੇ ਕੋਰਟ-ਕਚਹਿਰੀ ਮਸਲੇ  
ਕਰਕੇ। ਕਿੰਨੀ ਉਲਟ-ਪੁਲਟ ਗਈ ਸੀ ਸੇਹੀ ਦਿਸ਼ਾ ਵੱਲ ਨੂੰ ਚਲਦੀ ਤਫਤੀਸ਼। ਮਿਸਲ ਤਕ  
ਬਦਲੀ ਗਈ ਸੀ ਰੀਡਰਾਂ-ਬਾਬੂਆਂ ਨਾਲ ਮਿਲ-ਮਿਲਾ ਕੇ। ਹੁਣ ਨਾ ਮੈਨੂੰ ਬਾਪੂ ਜੀ ਦੀ ਜਾਇਦਾਦ  
'ਚੋਂ ਮੇਰਾ ਅੱਧ ਮਿਲਣ ਦੀ ਆਸ-ਉਮੀਦ ਬਚੀ ਸੀ, ਨਾ ਨਾਵਲ ਦੇ ਕਿਸੇ ਕੋਰਸ 'ਚ ਲਗਦਾ ਹੋਣ  
ਦੀ।

ਮੈਨੂੰ ਢੇਰੀ ਢਾਹੀ ਬੈਠੇ ਨੂੰ ਵਿਰਕ ਚਾਚਾ ਹੌਂਸਲਾ ਤਾਂ ਦਿੰਦਾ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਅੰਦਰੋਂ ਉਹ ਵੀ  
ਟੁੱਟ ਚੁੱਕਾ ਸੀ, ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ। ਕਈ ਸਾਰੇ ਯਤਨ ਕਰਕੇ ਦੇਖ ਲਏ ਸਨ ਉਸਨੇ। ਬਾਗ਼ੋਂ ਦੀ ਪੌਸ  
ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਕੋਈ ਗਵਾਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਣਿਆ। ਬਾਪੂ ਜੀ ਦੇ ਜੀਉਂਦੇ-ਜੀਅ ਇਉਂ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ  
ਹੋਇਆ। ਅੱਧਿਉਂ ਵੱਧ ਪਿੰਡ ਬਾਪੂ ਜੀ ਦੀ ਪਿੱਠ ਪਿੱਛੇ ਖੜ੍ਹਦਾ ਸੀ। ਬਾਪੂ-ਚਾਚੇ ਦੀ ਜੋਟੀ  
ਪਿੱਛੇ। ਦੋਨੋਂ ਇਕੱਠੇ ਚਲਦੇ ਸਨ, ਅੱਖੇ-ਭਾਰੇ ਸਮੇਂ ਵੀ, ਭਲੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਵੀ। ਉਹਨਾਂ ਕਦੀ  
ਨਾ ਚੜ੍ਹਦੇ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਸਲਾਮ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਨਾ ਹਰ ਘੜੀ ਧੜਾ ਬਦਲੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੋਨਾਂ ਦਾ ਆਪਣਾ  
ਰਾਹ ਹੁੰਦਾ, ਵੱਖਰਾ ਤੇ ਨਿਵੇਕਲਾ।

ਉਸ ਵੱਖਰੇ-ਨਿਵੇਕਲੇ ਰਾਹੇ ਤੁਰੇ ਵਿਰਕ ਚਾਚੇ ਦੀ ਹੁਣ ਕੋਈ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ ਗਈ।  
ਇਕੱਲਾ ਰਹਿ ਗਿਆ ਸੀ ਉਹ। ਉਸਦੀ ਇਕੱਲੇ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਨੇ ਕੋਈ ਕਾਟ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਨੀ।  
ਹਾਰਿਆ-ਹੱਥਿਆ ਉਹ ਪਿੰਡੋਂ ਬਾਹਰ-ਬਾਹਰ ਆਪਣੇ ਡੇਰੇ ਨਿਵਾਲ ਹੋਇਆ ਪਿਆ ਰਹਿੰਦਾ।

ਪੋਤੇ-ਪੋਤੀਆਂ, ਦੋਹਤੇ-ਦੋਹਤੀਆਂ ਦਾ ਵੱਡਾ ਘਰ-ਪਰਿਵਾਰ ਛੱਡ ਕੇ ਉਹ ਜਾਂਦਾ ਵੀ  
ਕਿੱਥੇ। ਮੇਰਾ ਵੀ ਹੋਰ ਕੋਈ ਟਿਕਾਣਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਉਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਸੰਭਾਲਦਾ ਰਿਹਾ ਉਹ  
ਮੈਨੂੰ। ਇਸ ਸਾਂਭ-ਸੰਭਾਲ 'ਚ ਮੇਰੀ ਰਹਿੰਦੀ-ਬਚਦੀ ਛੁੱਟੀ ਵੀ ਮੁੱਕ ਗਈ।

ਦੂਜੇ ਚੌਥੇ ਚੁਸਕੀ ਮਾਰਦਿਆਂ ਅਸੀਂ ਵੇਦਕਾ ਦੀ ਬੋਤਲ ਵੀ ਖਾਲੀ ਕਰ ਲਈ।

ਉਸ ਵਾਰ ਉਦ੍ਰੇ ਮਾਮੇ ਨੂੰ ਫਿਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮਿਲਣ ਜਾ ਹੋਇਆ ਨਾਨਕੇ ਪਿੰਡ।



ਅਗਲੀ ਵਾਰ ਵੀ ਇਵੇਂ ਹੋਇਆ।

ਉਸ ਵਾਰ ਨਾ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਸੱਦ ਭੇਜਿਆ ਸੀ ਪਿੱਛੋਂ, ਨਾ ਹੀ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਨਤੇ-ਨਾਵਲ ਲਈ ਖਰਾਇਤ ਮੰਗਣੀ ਸੀ ਕਿਸੇ ਮਤੇ-ਮੁਖੀ ਤੋਂ, ਕਿਸੇ ਯਤੀ-ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਤੋਂ। ਮੈਨੂੰ...ਮੈਨੂੰ ਉਈਂ ਬੱਸ ਅੱਚੋਆਈ ਜਿਹੀ ਲੱਗੀ ਰਹੀ ਸੀ ਵਾਪਸ ਗਏ ਨੂੰ। ਜੀਅ ਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਟਿਕਦਾ ਕਨੇਡਾ। ਮੈਂ ਰੋ-ਪਿੱਟ ਕੇ ਮਸਾਂ ਦਸ ਕੁ ਮਹੀਨੇ ਕੱਢੇ, ਫਿਰ ਛੁੱਟੀ ਮੰਗ ਲਈ। ਕੰਮ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਸੀ ਉਸ ਵਾਰ। ਛੇਆਂ ਦੀ ਥਾਂ ਚਾਰ ਹਫ਼ਤੇ ਦੀ ਫ਼ਾਰਗੀ ਮਿਲੀ। ਉਸ ਵਾਰ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਖ਼ਾਸ ਕੰਮ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਇੰਡੀਆ। ਪਰ, ਪੈ ਜ਼ਰੂਰ ਗਿਆ ਏਥੇ ਆਏ ਨੂੰ। ਇੱਥੇ ਨਾ ਕੋਈ ਅੱਡਾ-ਟਿਕਾਣਾ ਸੀ ਮੇਰਾ, ਨਾ ਰਹਿਣ-ਸੌਣ ਦੀ ਥਾਂ। ਵਿਰਕ ਚਾਚੇ ਨੂੰ ਵੀ ਕਿੰਨੀ ਕੁ ਖੇਚਲ ਦਿੰਦਾ। ਹੱਕ-ਮਾਲਕੀ ਕੇਸ ਕੋਈ ਚਾਰ-ਛੇ ਮਹੀਨਿਆਂ 'ਚ ਤਾਂ ਮੁੱਕਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਗਾ। ਇੱਥੇ ਤਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਲੱਗਣੇ ਸਨ ਅੱਠ-ਦਸ-ਪੰਦਰਾਂ-ਵੀਹ-ਪੰਤੀ। ਲੇਅਰ ਕੋਰਟ, ਸੈਸ਼ਨ ਕੋਰਟ, ਹਾਈ ਕੋਰਟ, ਫਿਰ ਆਖਰੀ ਟੀਸੀ - ਸੁਪਰੀਮ ਕੋਰਟ। ਕਈ ਵਾਰ ਤਾਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਮੁੱਕ ਜਾਂਦੀਆਂ, ਕੇਸ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮੁੱਕਦੇ। ਭਾਰਤੀ ਕਾਨੂੰਨ-ਵਿਵਸਥਾ ਸੀ ਇਹ। ਦਿਨਾਂ-ਹਫ਼ਤਿਆਂ 'ਚ ਨਿਬੇੜਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਕਨੇਡੀ-ਅਮਰੀਕੀ ਨਿਆਂ-ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਨਹੀਂ। ਅਖਤਿਆਰ ਤਾਂ ਭਾਵੇਂ ਦੇ ਰੱਖੇ ਸੀ ਮੈਂ ਬੀ.ਏ. ਤਕ ਦੇ ਹਮਜ਼ਮਾਤੀ ਜਗਵਿੰਦਰ ਵਕੀਲ ਨੂੰ, ਤਾਂ ਵੀ ਗੇੜਾ-ਵੇੜਾ ਤਾਂ ਰੱਖਣਾ ਹੀ ਪੈਣਾ ਸੀ ਪਿੰਡ ਦਾ, ਪਿੱਛੇ ਦਾ। ਪਿੱਛੇ ਪਿੰਡ ਕੋਈ ਖ਼ਾਸ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਵੀ ਹੈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮੇਰੀ। ਖ਼ਾਸ-ਆਮ ਤਾਂ ਕੀ, ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰੀਬ ਕਰੀਬ। ਤੀਹ-ਪੈਂਤੀ ਸਾਲ ਤਾਂ ਹੋ ਗਏ ਸਨ ਪਿੰਡੋਂ ਨਿਕਲਿਆਂ। ਪਹਿਲਾਂ ਡੇਰੇ ਰਿਹਾ, ਫਿਰ ਬਾਹਰਲੇ ਸ਼ਹਿਰੀ ਹੋਸਟਲਾਂ-ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ 'ਚ। ਫਿਰ ਕਨੇਡਾ ਜਾ ਪੁੱਜਾ, ਉਹ ਹੋਰ ਵੀ ਦੂਰ ਬਾਹਰ। ਉੱਥੇ ਵੀ ਪਿੰਡ 'ਚ ਖੋਲ੍ਹੇ ਹੋਇਆ ਪੁਰਾਣਾ ਘਰ ਮੁੜ ਸੁਆਰਨ-ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਕੋਈ ਤੁਕ ਨਈਂ ਸੀ ਬਣਦੀ। ਇੱਥੋਂ ਕਿਹੜਾ ਨਾਲ ਤੁਰਨਾ ਸੀ ਮੇਰੇ ਕਿਸੇ ਨੇ। ਵਿਰਕ ਚਾਚਾ ਕਿਨ੍ਹੇ ਬਣਨਾ ਸੀ ਭਲਾ। ਐਸੇ ਕੁਬਿਧੀ 'ਚ ਫਸੇ ਨੇ ਮੈਂ ਇਕ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਠਾਹਰ ਗੰਢ ਲਈ। ਛੋਟੀ ਵੀ ਕਿਉਂ ਚੰਗੀ ਬਣਦੀ-ਫ਼ਬਦੀ। ਮਾਡਲ ਗਿਣ ਹੁੰਦੇ ਇਕ ਵੱਡੇ ਸ਼ਹਿਰ 'ਚ। ਇਹ ਸ਼ਹਿਰ ਹੈ ਵੀ ਸੀ ਉਪਰਲੇ-ਹੇਠਲੇ ਅਦਾਲਤੀ ਅੱਡਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਜਿਹੇ। ਇਕ ਵਕੀਲ ਨੇ ਦੱਸ ਪਾਈ ਇਹਦੀ। ਉਹ ਵਕਾਲਤ ਵੀ ਕਰਦਾ ਸੀ ਕਿਪਰੇ ਤੇ ਪ੍ਰਾਪਰਟੀ-ਡੀਲਿੰਗ ਵੀ। ਕੋਠੀ ਤਾਂ ਬੈਰ ਠੀਕ-ਠਾਕ ਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਖ਼ਾਲੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਅਜੇ। ਇਲੈਕਸ਼ਨ ਦਫ਼ਤਰ ਸੀ ਇਕ ਸਿਆਸੀ ਨੇਤਾ ਦਾ। ਦਲਾਲੀ ਕਰਦੇ ਵਕੀਲ ਨੇ ਪੱਕ ਕਿਹਾ ਸੀ ਮੈਨੂੰ-“ਚੋਣ ਮੁੱਕੀ 'ਤੇ ਵਿਹਲੀ ਹੋਈ ਲਓ। ਨੇਤਾ ਜੀ ਨੇ ਚਲੇ ਜਾਣਾ ਰਾਜਧਾਨੀ ਵਾਪਸ। ਬਸ ਹਫ਼ਤਾ-ਖੰਡ ਕੱਟੋ ਐਧਰ-ਓਧਰ।” ਮੈਂ ਹਫ਼ਤਾ-ਖੰਡ ਐਧਰ-ਓਧਰ ਕੱਟਣ ਲਈ ਇਕ ਦਰਮਿਆਨੇ ਜਿਹੇ ਹੋਟਲ 'ਚ ਟਿਕ ਗਿਆ ਨੇੜੇ ਜਿਹੇ। ਦੂਜੇ ਤੀਜੇ ਗੇੜਾ ਵੀ ਰੱਖਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਆਪਣੀ ਕੋਠੀ। ਪਰ, ਇੱਥੋਂ ਦਾ ਹਾਲ-ਹਵਾਲ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ੱਕੀ ਜਿਹਾ ਲੱਗਾ। ਕੋਈ ਚੋਣ-ਸਰਗਰਮੀ ਦਿਸੀ ਨਾ ਤਿੱਖੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ। ਨਾ ਇੱਥੇ ਝੰਡੇ-ਝੰਡੀਆਂ, ਨਾ ਜੀਪਾਂ-ਕਾਰਾਂ, ਨਾ ਪੋਸਟਰ-ਬੈਨਰ, ਨਾ ਸਪੀਕਰੀ-ਸ਼ੋਰ। ਬਸ ਇਕ ਬੋਰਡ ਜਤਿਆ ਪਿਆ ਸੀ, ਬਾਹਰਲੇ ਗੇਟ ਦੇ ਮੱਥੇ 'ਤੇ ਵੱਡਾ ਸਾਰਾ-“ਚੋਣ ਦਫ਼ਤਰ ਆਜ਼ਾਦ ਉਮੀਦਵਾਰ ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ ਫਿੱਡਾ ਜੀ।” ਹੇਠਾਂ ਬਰੈਕਟਾਂ 'ਚ ਫਿੱਡਾ ਜੀ ਦਾ ਪੂਰਾ ਨਾਮ-ਸ਼੍ਰੀ ਹਰਿ ਭਗਵਾਨ ਫਿੱਡਾ, ਬਰੀਕ ਜਿਹੇ ਅੱਖਰਾਂ 'ਚ। ਅੰਦਰਲੇ ਕਮਰਿਆਂ 'ਚ ਥੋੜ੍ਹੇ ਕੁ ਨੌਕਰ-ਚਾਕਰ ਵੀ ਸਨ, ਬਾਬੂ ਲੋਕ ਵੀ। ਉਹ ਵੀ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਾਹਲ 'ਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਪੇ, ਇਕ ਦਿਨ ਪਿਛਲੇ ਅੰਦਰੀਂ ਗਏ ਨੂੰ। ਉਹ ਬੇ-ਹੱਦ ਸਹਿਜ ਮਤੇ ਉਲੱਦ-ਪੁਲੱਦ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਕਾਗਜ਼ਾਂ-ਪੱਤਰਾਂ ਦੀ। ਉਹਨਾਂ 'ਚੋਂ ਸਿਆਣੇ ਦਿਸਦੇ ਇਕ ਬਾਬੂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਤੁਆਰਫ਼ ਵੀ ਜਾ ਕਰਵਾਇਆ ਉਸ ਦਿਨ। ਪਿੰਡ, ਤਹਿਸੀਲ, ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਦੱਸਦੇ ਨੇ ਦੇਣ

ਗੋਚਰੀ ਸੂਚਨਾ ਵੀ ਨਾਲ ਹੀ ਜੋੜ ਦਿੱਤੀ - “ਮੈਂ ਬਲਕਾਰ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ, ਐੱਨ. ਆਰ. ਆਈ....। ਇਹ ਕੋਠੀ ਹੁਣ ਮੇਰੀ ਹੋ ਗਈ ਐ ਹਫ਼ਤੇ ਕੁ ਤੋਂ...” ਉਸ ਬਾਬੂ ਨੇ ਪਹਿਲੋਂ ਤਾਂ ਕੋਈ ਤਵੱਜੋ ਹੀ ਨਾ ਦਿੱਤੀ। ਜੇ ਦਿੱਤੀ ਹੀ ਦਿੱਤੀ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਨੂੰ ਹੋਰ ਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਖਦੇ ਨੇ ਹਲਕਾ ਜਿਹਾ ਮੁਸਕਰਾ ਛੱਡਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਉਸਦੀ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਵੀ ਐਵੇਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਲੱਗੀ ਬਨਾਉਣੀ ਜਿਹੀ। ਮੈਂ ਥੋੜ੍ਹਾ ਕੁ ਹੋਰ ਖੁਲ੍ਹਦੇ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਫਿਰ ਪੁੱਛ ਲਿਆ-“ਚੋਣ ਮੁੱਕੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਿੰਨੇ ਕੁ ਦਿਨ...?” ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਵਿਚਕਾਰੋਂ ਟੋਕਦੇ ਦਾ ਉਸਦਾ ਉੱਤਰ ਸੀ-“ਫਿੱਡਾ ਜੀ ਨੂੰ ਪਤਾ...।” ਚੱਲਦੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਥੋੜ੍ਹਾ ਕੁ ਮੋੜਾ ਦਿੰਦੇ ਨੇ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਅਣਮੰਗੀ ਜਿਹੀ ਰਾਏ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਹੋਵੇ-“ਚੋਣਾਂ ਤਾਂ ਐਨ ਸਿਰ 'ਤੇ ਐ, ਤੁਹਾਡੀ ਮੁਹਿੰਮ ਜ਼ਰਾ ਢਿੱਲ...।” ਤੁਰੰਤ ਉਸਦਾ ਫਿਰ ਉਹੀ ਉੱਤਰ ਸੀ-“ਫਿੱਡਾ ਜੀ ਨੂੰ ਪਤਾ...।” ਮੈਂ ਕਾਫੀ ਸਾਰਾ ਝੋਂਪ ਤਾਂ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਵੀ ਇਕ ਪੁੱਛ-ਵਾਕ ਹੋਰ ਬੋਲਿਆ ਗਿਆ ਮੇਰੇ ਤੋਂ-“ਮੁੱਖ-ਮੁਕਾਬਲਾ ਕੌੜੀਆਂ ਪਾ...?” ਇਸ ਵਾਰ ਉਸਦਾ ਰਟਿਆ ਰਟਾਇਆ ਉੱਤਰ ਮੇਰੀ ਵੱਲ ਨੂੰ ਫਿਰ ਉੱਲਰ ਕੇ ਪਿਆ। ਮੈਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਬਾਤ-ਚੀਤ ਕਰਨੀ ਮੁਨਾਸਬ ਨਾ ਸਮਝੀ। ਨਿਮੋਝਾਣ ਹੋਇਆ ਪਰਤ ਤੁਰਿਆ ਸਾਂ ਆਪਣੇ ਅੱਡੇ ਵੱਲ ਨੂੰ।

ਆਉਂਦਿਆਂ-ਮੁੜਦਿਆਂ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰੋਂ ਜਿਵੇਂ ਕੁਝ ਕੁਝ ਭੁਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਸ਼ੱਕ-ਸ਼ੁਬਾ, ਕਿਸੇ ਵਹਿਮ-ਭਰਮ ਵਰਗੀ ਕੋਈ ਰੋੜ੍ਹ-ਰੌਅ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰੋਂ ਉਛਾਲੀ ਮਾਰ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆਉਣ ਨੂੰ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਇਸ ਉਛਾਲ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਅੱਚੋਆਈ ਲਾਈ ਰੱਖੀ। ਸ਼ਾਮੀ ਮੈਂ ਫਿਰ ਜਾ ਪੁੱਜਾ ‘ਆਪਣੀ ਕੋਠੀ’। ਇਸ ਸਮੇਂ ਢੇਰ ਸਾਰੀ ਹਿਲ-ਜੁਲ ਹੁੰਦੀ ਦਿਸੀ ਮੈਨੂੰ ਐਧਰ-ਓਧਰ। ਬਾਹਰ ਕਾਰਾਂ-ਜੀਪਾਂ ਖੜ੍ਹੀਆਂ ਸਨ ਰੰਗ-ਬਰੰਗੀਆਂ ਪੰਜ-ਛੇ। ਅੰਦਰ ਪੰਦਰਾਂ-ਵੀਹ ਸਰੀਰ ਬੈਠੇ ਸਨ ਕੁਰਸੀਆਂ ਮੱਲੀ, ਵਿਹੜੇ 'ਚ। ਥੋੜ੍ਹੇ ਕੁ ਵਰਦੀਧਾਰੀ, ਬਹੁਤੇ ਚੋਗੇ-ਧਾਰੀ। ਉੱਥੇ ਗੰਨਾਂ-ਰਫਲਾਂ-ਅਸਾਲਟਾਂ ਸਭ ਦੇ ਮੋਢੀਂ। ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਪਾਸਾ ਵਾਟ ਕੇ ਸਿੱਧਾ ਲੌਬੀ ਤਕ ਜਾ ਪੁੱਜਾ ਅੰਦਰ। ਹਾਲ ਕਮਰੇ ਲਾਗੇ ਦਰਬਾਨ ਜਿਹਾ ਬਣੇ ਖੜ੍ਹੇ ਇਕ ਅਗਤਦੂਤ ਜਿਹੇ ਬੰਦੇ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਨੂੰ ਉਪਰੋਂ ਹੇਠਾਂ ਤਕ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਹਾਰਿਆ, ਫਿਰ ਰੁੱਖੋ-ਉੱਚੇ ਬੋਲ ਮੇਰੀ ਵੱਲ ਨੂੰ ਵਗਾਹ ਮਾਰੇ - “ਕੁੰਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਭਾਉ...?”

“ਫਿੱਡਾ ਜੀ ਨੂੰ...ਮਿਲਣਾ...” ਮੈਂ ਸਵੇਰ ਵੇਲੇ ਦਾ ਸਮਝਿਆ-ਸੁਣਿਆ ਇਹੀ ਸੰਬੋਧਨ ਵਰਤਣਾ ਲਾਭਕਾਰੀ ਸਮਝਿਆ।

“ਬੈਠ ਅੰਦਰ, ਬਸ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਵਾ।” ਇਸ ਵਾਰ ਉਸਦਾ ਵਤੀਰਾ ਥੋੜ੍ਹਾ ਕੁ ਨਰਮ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਸ਼ਾਇਦ ਮੇਰੀ ਹਲੀਮੀ ਚੰਗੀ ਲੱਗੀ ਹੋਵੇ।

ਹਾਲ ਕਮਰੇ ਅੰਦਰ ਅੱਠ-ਦਸ ਜਣੇ ਹੋਰ ਸਜੇ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਸ਼ਕਲੋਂ-ਸੂਰਤੋਂ ਉਹ ਵੀ ਉਹੋ ਜਿਹੇ ਸਨ ਬਾਹਰਲਿਆਂ ਵਰਗੇ, ਪਰ ਮੋਢੇ ਖਾਲੀ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਦੇ। ਉੱਥੇ ਵੱਖੀਆਂ ਉੱਭਰੀਆਂ-ਉੱਭਰੀਆਂ ਸਨ ਸਭ ਦੀਆਂ। ਜਿਵੇਂ ਹਰ ਇਕ ਕਲੀਦਾਰ ਕੁਰਤੇ ਹੇਠ ਕੋਈ ਕੁਲਫ਼ੀ ਸ਼ੈਅ-ਵਸਤ ਲੁਕੀ ਹੋਵੇ। ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਸਭ ਲਈ ਓਪਰਾ ਸੀ, ਉਹ ਮੇਰੇ ਲਈ। ਉਹਨਾਂ 'ਚੋਂ ਦੋਹ-ਦੋਹ ਨੇ ਮੇਰੀ ਵੱਲ ਨੂੰ ਚਲਾਵੀਂ ਜਿਹੀ ਨਜ਼ਰ ਸੁੱਟੀ, ਪਰ ਬਾਤ-ਚੀਤ ਕੋਈ ਨਾ ਕੀਤੀ ਕਿਸੇ ਨੇ। ਨਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ, ਨਾ ਆਪੋ-ਵਿਚ ਦੀ। ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਜਿਵੇਂ ਸੁੰਨ-ਇਕਾਂਤ 'ਚ ਘਿਰੇ ਬੈਠੇ ਸੀ।

ਚਾਣਚੱਕ ਬਾਹਰ ਲੌਬੀ 'ਚ ਕਿੰਨੇ ਸਾਰੇ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਖੜਕਵੀਂ ਪੈੜ-ਚਾਲ ਸੁਣਾਈ ਦਿੱਤੀ। ਜ਼ਾਹਰ ਸੀ ਇਹ ਫਿੱਡਾ ਜੀ ਹੀ ਸਨ। ਭਾਰਤੀ ਚੋਣ ਅਖਾੜੇ ਦੇ ਆਜ਼ਾਦ ਉਮੀਦਵਾਰ ਸ਼੍ਰੀ ਹਰਿਭਗਵਾਨ ਫਿੱਡਾ। ਮੇਰਾ ਸ਼ਬਦ-ਗਿਆਨ ਇਹਨਾਂ ਦੋਨਾਂ ਨਾਵਾਂ ਦੇ ਅਰਥ-ਸੰਚਾਰ ਵੱਲ ਨੂੰ



ਤੁਰਨ ਹੀ ਲੱਗਾ ਸੀ ਕਿ ਲੋਥੀ 'ਚ ਹੋਈ ਹਿਲ-ਜੁਲ ਕਮਰੇ ਅੰਦਰ ਸਰਕ ਆਈ। ਅੱਗੇ ਅੱਗੇ ਸੂਰ ਵਾਂਗ ਘੁਰਕਦਾ ਇਕ ਅਨਘੜਤ ਜਿਹਾ, ਗਿੱਠ-ਮੁਠੀਆ ਜਿਹਾ ਆਕਾਰ। ਜਿੰਨਾ ਨੂੰ ਲੰਮਾ-ਉੱਚਾ, ਓਨਾ ਕੁ ਹੀ ਚੌੜਾ। ਉਸਦਾ ਸਿਰ-ਮੱਥਾ ਇਕ ਦੂਜੇ ਵਿਚ ਫਸੇ, ਚੌੜੇ ਲਿਸ਼ਕੇ ਤਿਲਕ ਹੇਠ ਦੱਬੇ ਪਏ ਸਨ। ਮੋਟੀ ਭਾਰੀ ਧੌਣ ਕਰੀਬ ਸਾਰੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਗਿੱਚੀ 'ਚ ਖੁਭੀ ਪਈ ਸੀ। ਨੱਕ ਦੀ ਘਿੰਡੀ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਫੇਂਹ ਕੇ ਅੰਦਰ ਨੂੰ ਧੱਸ ਦਿੱਤੀ ਹੋਵੇ। ਲੱਤਾਂ-ਬਾਹਰ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਲੱਕੜ ਮਿਸਤਰੀ ਨੇ ਓਪਰੀਆਂ ਜੜੀਆਂ ਹੋਣ, ਕਿਸੇ ਅਣਛਿੱਲੇ ਮੋਢੇ 'ਤੇ ਸਰਕਸੀ ਜੋਕਰ ਵਰਗੀ ਤੇਜ਼ ਤੌਰੇ ਤੁਰਿਆ ਉਹ ਆਪਣੀ ਕੁਰਸੀ 'ਤੇ ਜਾ ਟਿਕਿਆ। ਬਾਕੀ ਦੇ ਵਹੀਰ ਥੋੜ੍ਹੀ ਕੁ ਬੈਠ ਗਈ, ਬਹੁਤੀ ਖੜ੍ਹੀ ਰਹੀ, ਆਸ ਪਾਸ। ਆਪਣੀ ਗੱਦੇਦਾਰ ਸੀਟ 'ਤੇ ਬੈਠ ਉਹ ਨਾ ਖੜ੍ਹਾ ਜਾਪਦਾ ਸੀ, ਨਾ ਬੈਠਾ। ਪੈਂਦੀ ਸੱਟੇ ਉਸਦੇ ਜੱਤਲ ਭਾਰੇ ਭਰਵੱਟੇ ਮੇਰੀ ਵੱਲ ਨੂੰ ਤਣ ਗਏ। ਉਹ ਜਿਵੇਂ ਪੁੱਛ ਰਹੇ ਸਨ-‘ਤੂੰ ਕੌਣ ਬਣੀ...?’ ਮੈਂ ਝਟ-ਪਟ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਦੱਸ ਦਿੱਤੀ। ਨਾਲ ਹੀ ਕੋਠੀ-ਮਾਲਕੀ ਦਾ ਵੇਰਵਾ। ਉਹ ਨਾ ਹਿੱਲਿਆ, ਨਾ ਬੋਲਿਆ, ਨਾ ਮੇਰੀ ਵੱਲਾਂ ਹੋਰ ਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਿਰਛੀ ਜਿਹੀ ਨਿਗਾਹ ਘੁਮਾਈ, ਜਿਵੇਂ ਉਸਦੇ ਬਾਹਰ ਨੇ ਘੁਮਾਈ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਕੁਝ ਹੱਥ ਪੱਲੇ ਨਾ ਪਿਆ। ਥੋੜ੍ਹਾ ਕੁ ਚਿਰ ਹੋਰ ਖੜ੍ਹਾ ਰਹਿਣ ਪਿੱਛੋਂ ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪਈ ਕੁਰਸੀ 'ਤੇ ਬੈਠਣ ਹੀ ਲੱਗਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੇ ਕਾਲੇ-ਧੁਆਂਢੇ ਬੁੱਲ੍ਹ ਜਿਵੇਂ ਭਾਤੇ 'ਤੇ ਹਿੱਲੇ ਹੋਣ-“ਬਾਊ ਨੂੰ ਮਿਲ, ਰਾਮ ਸਰਨ ਨੂੰ...”

ਏਨਾ ਆਖਦੇ ਨੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਖੁਰਦਬੀਨੀ ਨਿਗਾਹ ਹੋਰਨਾਂ ਬੈਠਿਆਂ ਖੜ੍ਹਿਆਂ ਵੱਲ ਨੂੰ ਘੁਮਾ ਲਈ। ਮੈਂ ਨਿਮੋਝਾਣ ਹੋਇਆ ਕਮਰਿਉਂ ਬਾਹਰ ਆ ਗਿਆ। ਰਾਮ ਸਰਨ ਬਾਬੂ ਉਹ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਮਿਲ ਚੁੱਕਾ ਸੀ ਸਵੇਰ ਵੇਲੇ। ਉਸਦਾ ਉੱਤਰ ਫਿਰ ਉਹੀ ਸੀ- “ਛਿੱਡਾ ਜੀ ਪਤਾ...ਉਹੀ ਦੱਸ ਸਕਦੇ ਆ...”

ਮੈਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਂਦੀ ਇਹ ਹੋ ਕੀ ਰਿਹਾ ਸੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ। ਚੋਣ ਦਫਤਰ ਅਮਲਾ ਕਿਉਂ ਹੱਥ ਪੱਲੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਾਉਂਦਾ ਕੁਝ ਵੀ। ਕਿਰਾਏਦਾਰੀ ਕਿਹੜਾ ਅਲੋਕਾਰ ਮਾਮਲਾ ਸੀ। ਅੱਧਿਉਂ ਵੱਧ ਲੋਕੀਂ ਇਵੇਂ ਹੀ ਡੰਗ-ਬੁੱਤਾ ਸਾਰਦੇ ਐ। ਇੱਥੇ ਵੀ ਬਾਹਰਲੇ ਮੁਲਕੀਂ ਵੀ ਆਪ ਵੀ ਮੈਂ ਪੰਦਰਾਂ-ਸੋਲਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿਰਾਇਆ ਦੇ ਕੇ। ਕਦੀ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਵੱਧ-ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤੀ। ਕਦੀ ਉੱਚਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬੋਲੇ ਇਕ-ਦੂਜੇ ਨੂੰ। ਜਦ ਕੋਈ ਲੈਂਡ-ਲਾਰਡ ਚਾਹੁੰਦਾ ਮਕਾਨ ਖਾਲੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ। ਜਦ ਆਪਣਾ ਜੀਅ ਕਰਦਾ, ਕੋਈ ਹੋਰ ਢੁਕਵੀਂ ਥਾਂ ਲੱਭ ਜਾਂਦੀ, ਮੈਂ ਆਪ ਬਦਲ ਲੈਂਦਾ ਸੀ ਫਲੈਟ। ਪਰ, ਏਥੇ ਮੈਨੂੰ ਦਾਲ 'ਚ ਕੁਝ ਕਾਲਾ ਕਾਲਾ ਲੱਗਾ।

ਇਸੇ ਘੁੰਮਣ-ਘੇਰੀ 'ਚ ਘਿਰਿਆ ਮੈਂ ਰਿਹਾਇਸ਼ੀ ਹੋਟਲ ਵੱਲ ਨੂੰ ਨਿਕਲ ਤੁਰਿਆ ਪੈਦਲ। ਮੂੰਹ ਸਿਰ ਲਮਕਾਈ। ਹੰਭਿਆ-ਥੱਕਿਆ ਜਿਹਾ। ਨਾ ਮੇਰੀ ਚਾਲ 'ਚ ਕੋਈ ਦਮ ਸੀ ਨਾ ਸੋਚ-ਲੜੀ 'ਚ ਟਿਕਾਅ। ਵਿਚ-ਵਾਰ ਬੁੱਲ੍ਹ ਵੀ ਫਰਕਦੇ ਸਨ ਮੇਰੇ। ਨਿਸਚੇ ਹੀ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਕੱਢ ਰਹੇ ਸਨ ਦੱਬੀ-ਘੁੱਟੀ ਸੁਰ 'ਚ ਕਿਸੇ ਨੂੰ। ਇਹ ਛਿੱਡੇ ਨੂੰ ਅਰਸਾਲ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਰਾਮ ਸਰਨ ਬਾਬੂ ਨੂੰ, ਜਾਂ ਫਿਰ ਦਲਾਲੀ ਲੈ ਚੁੱਕੇ ਵਕੀਲ ਨੂੰ। ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਪੱਕਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਗਦਾ। ਉੱਥੇ ਪੈ ਜ਼ਰੂਰ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਦੇ ਖਾਤੇ 'ਚ। ਕਦੀ ਧੀਮੀਂ-ਹਲਕੀ ਸੁਰ 'ਚ। ਵਿਚ-ਵਾਰ ਚੰਗੀ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ 'ਚ ਵੀ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚਲੀ ਉੱਚ-ਆਵਾਜ਼ੀ ਸੁਰ ਸ਼ਾਇਦ ਸੁਣ ਵੀ ਲਈ ਇਕ ਭਲੇ-ਪੁਰਸ਼ ਨੇ। ਦੇ ਕੁ ਖਾਲੀ ਪਲਾਟ ਛੱਡ ਕੇ ਉਸਰੀ ਵਾਹਵਾ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਕੋਠੀ ਦੇ ਗੇਟ ਲਾਗੇ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ ਉਹ। ਦੁੱਧ-ਚਿੱਟਾ ਕੁਝਤਾ-ਪਜਾਮਾ। ਸਿਰ 'ਤੇ ਪੋਚ-ਸੁਆਰ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਗੂੜ੍ਹਾ ਕੇਸਰੀ ਸਾਫ਼ਾ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਲਾਗਿਉਂ ਦੀ ਲੰਘਣ ਲੱਗੇ ਨੇ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਆਪ ਸੰਭਾਲ ਤਾਂ ਲਿਆ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਮੇਰੀ ਉੱਖੜੀ-ਉੱਧੜੀ ਹਾਲਤ ਸ਼ਾਇਦ ਪਹਿਲੇ ਹੀ ਭਾਂਪ ਲਈ ਸੀ।

“ਕੀ ਗੱਲ ਬੱਲਿਆ, ਕੋਈ ਲੜਾਈ-ਝਗੜਾ ਕਰਕੇ ਨਿਕਲਿਆਂ ਅੰਦਰੋਂ।” ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਿੱਠੇ-ਪਿਆਰੇ ਬੋਲ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਸਿੱਧੇ ਧਸ ਗਏ। ਬੱਲਿਆ ਦਾ ਸੰਬੋਧਨ ਮੇਰੀ ਖਿੜੀ-ਤੜਪੀ ਰੂਹ ਨੂੰ ਸਰਸਾਰ ਕਰ ਗਿਆ। ਬਾਪੂ ਅਕਸਰ ਮੈਨੂੰ ਇਸੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਬੁਲਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਕਦੀ ਬੱਲਿਆ, ਕਦੀ ਬੱਲੀ। ਮੈਥੋਂ ਵੱਡੇ ਨੂੰ ਬਾਗ਼। ਉੱਥੇ ਬਾਗ਼ ਅਸੀਂ ਦੋਨੋਂ ਹੀ ਸਾਂ ਉਸਦੇ। ਵੱਡਾ ਗੁਲਬਾਗ਼, ਮੈਂ ਬਲਕਾਰ। ਸਾਡਾ ਪੂਰਾ ਨਾ ਬਾਪੂ ਨੇ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਿਆ। ਪੂਰੇ ਵੱਡੇ ਨਾਮ ਉਸਦੇ ਮੂੰਹ 'ਤੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚੜ੍ਹੇ। ਵਿਰਕ ਚਾਚੇ ਸਰਵਣ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਵੀ ਉਹ ਵਿਰਕਾ ਕਹਿ ਕੇ 'ਵਾਜ਼ ਮਾਰਦਾ, ਤੇ ਉਦਮ ਸਿੰਘ ਮਾਮੇ ਨੂੰ ਦੂਢੇ।

ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਪਿੱਛੋਂ ਸੁਣੇ 'ਬੱਲਿਆ' ਸ਼ਬਦ ਨੇ ਮੇਰੇ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਜੀਰ ਮਾਰ ਲਈ। ਡੋਲਦੀ-ਥਿੜਕਦੀ ਚਾਲ ਥਾਏਂ ਰੁਕ ਗਈ। ਬੇ-ਤਰਤੀਬੇ ਲਮਕਦੇ ਹੱਥ ਫਤਿਹ ਬੁਲਾਉਣ ਲਈ ਤਰਤੀਬ ਸਿਰ ਹੋ ਜੁੜੇ। ਸ਼ਰਧਾ ਵੱਸ ਇਹ 'ਬਾਪੂ ਜੀ' ਦੇ ਗੋਡੀਂ ਹੱਥ ਲਾਉਣ ਲਈ ਵੀ ਤਤਪਰ ਸਨ। ਦੇ ਕਦਮ ਉਹਨਾਂ ਵੱਲ ਨੂੰ ਤੁਰਿਆ ਮੈਂ ਅਜੇ ਝੁਕਣ ਹੀ ਲੱਗਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਝੱਟ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਵਗਲ 'ਚ ਲੈ ਲਿਆ-“ਆ ਅੰਦਰ ਬੈਠ ਕੇ ਦੱਸ ਕੀ ਸਮੱਸਿਆ...”

ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਨਿੱਘੀ-ਪਿਆਰੀ ਛੋਹ ਮੈਨੂੰ ਪੈਰੀਂ ਖੜ੍ਹਾ ਕਰ ਗਈ ਸੀ।

ਮੈਂ ਜਿੰਨੀ ਕੁ ਹੋਈ ਵਾਪਰੀ ਸੀ ਦੱਸ ਦਿੱਤੀ।

ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ-ਵਿਸਥਾਰ ਸੁਣ ਕੇ ਮੇਰੇ ਰਹਿੰਦੇ-ਬਚਦੇ ਸਾਹ ਵੀ ਸੁੱਤੇ ਗਏ ਸਨ।

-ਕੋਠੀ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਵਿਕ ਚੁੱਕੀ ਸੀ ਦੇ ਵਾਰ, ਖਾਲੀ ਨਾ ਹੋਣ ਦੁੱਖੋਂ ਆਇਆ-ਰਿਹਾ ਕੋਈ ਨਾ।

-ਹਰਿ ਭਗਵਾਨ ਗੁੰਡਾ ਸੀ ਪਰਲੇ ਦਰਜੇ ਦਾ, ਗੁੰਡਾ ਵੀ ਤੇ ਵੱਡੇ ਜੁੱਟ ਦਾ ਸਮਗਲਰ ਵੀ।

-ਉਹਨੇ ਆਪ ਚੋਣ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੜੀ। ਸਿਰਫ਼ ਸੌਂਦੇ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਹਰਾਉਣ-ਜਤਾਉਣ ਦੇ, ਆਜ਼ਾਦ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਕੇ।

-ਰੰਗ-ਬਰੰਗੇ ਸਿਆਸੀ ਲੋਕ, ਛੋਟੇ-ਵੱਡੇ ਨੌਕਰਸ਼ਾਹ, ਉਹਦੀ ਵਾਅ ਵੱਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਤੱਕਦੇ। ਸਭ ਕਾਣੇ ਕੀਤੇ ਪਏ ਸਨ ਉਸਨੇ।

-ਇਕ ਡੇਰਾ ਵੀ ਸੀ ਉਸਦੇ ਪੁਰਖਿਆਂ ਦਾ, ਸਾਧਕੀ ਡੇਰਾ। ਉਸੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਬਾਹਰ-ਬਾਹਰ। ਕਲਿਆਨਪੁਰੀ ਆਸ਼ਰਮ। ਪਰਦਾ-ਪੋਸ਼ੀ ਹੋਈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਸਭ ਕਾਸੇ 'ਤੇ।

-ਹੁਣ ਤਕ ਤਰਵੰਜਾ ਕੇਸ ਦਰਜ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਸਨ ਉਸਦੇ ਖ਼ਿਲਾਫ਼। ਚੋਰੀ-ਬਦਕਾਰੀ-ਤਸਕਰੀ ਦੇ, ਕਤਲ-ਧੋਖਾਧੜੀ-ਸਾੜ ਫੂਕ ਦੇ। ਕਿਸੇ ਇਕ 'ਚ ਵੀ ਸਜ਼ਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਇਹਨੂੰ। ਦਬਾਅ ਈ ਏਨਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਉਪਰੋਂ।

ਅਗਲੇ ਪਲ, ਛਿੱਡੇ ਦੀ ਖਸਲਤ ਉਭਾਰਦੇ ਸਹਿਜ-ਟਿਕਵੇਂ ਬੋਲ ਇਕ ਭਾਰੇ-ਡੂੰਘੇ ਹਉਕੇ 'ਚ ਤਬਦੀਲ ਹੋ ਗਏ। ਮੇਰੀ ਨੀਵੇਂ ਡਿੱਗੀ ਨਿਗਾਹ ਝੱਟ ਉੱਪਰ ਨੂੰ ਉੱਠ ਗਈ। ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠਾ ਪੀਰਸ਼ਾਹੀ ਜੁੱਸਾ ਇਕ-ਦਮ ਨਿਵਾਲ ਹੋਇਆ ਦਿਸਿਆ। ਅੱਖਾਂ ਨਮ ਸਨ। ਵਗਲ-ਜੇਬ 'ਚੋਂ ਰੁਮਾਲ ਕੱਢ ਕੇ, ਉਹਨਾਂ ਕੋਏ ਸਾਫ਼ ਕਰਨ ਵਰਗੀ ਕਿਰਿਆ ਵੀ ਕੀਤੀ। ਮੈਥੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਅਜੀਬ ਬਣੀ ਹਾਲਤ ਸਹਾਰੀ ਨਾ ਗਈ। ਝੱਟ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰਲਾ ਵਹਿਣ ਮੇਰੇ ਬੋਲਾਂ ਰਾਹੀਂ ਬਾਹਰ ਤਿਲਕ ਆਇਆ-“ਬਾਪੂ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ...ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ...ਕੀ ਗੱਲ ਹੋਈ...?”

“ਹੋਣਾ ਕੀ ਸੀ...! ਹੋਇਆ ਉਹ ਜੋ ਨਈਂ ਸੀ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਹਾਰ-ਹੰਭ ਕੇ ਅਸਤੀਫ਼ਾ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਮੈਂ ਉੱਚੇ ਪੁਲਿਸ-ਅਸਫ਼ਰੀ ਅਹੁਦੇ ਤੋਂ...। ਆਖਰ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਚਿਰ ਜ਼ਮੀਰ ਨੂੰ ਮਾਰੀ-ਦੱਬੀ ਜਾਏ ਮੁਲਾਜ਼ਮ ਬੰਦਾ...” ਇਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਉਹਨਾਂ ਪਹਿਲੇ ਹਉਕੇ ਵਰਗਾ ਡੂੰਘਾ



ਸਾਹ ਲਿਆ।

‘ਅਟਵਾਲ ਵਿਲਾ’ ਦੀ ਹਰੀ-ਭਰੀ ਲਾਅਨ ‘ਚ ਆਰਾਮ-ਦੇਹ ਕੁਰਸੀ ‘ਤੇ ਬੈਠਾ ਮੈਂ ਹੱਥੋਂ ਵੱਧ ਬੇ-ਚੈਨ ਹੋ ਉੱਠਿਆ। ਸਾਫ਼ ਜਾਹਰ ਸੀ, ਮੈਂ ਫਿਰ ਠੱਗਿਆ ਗਿਆ ਹਾਂ। ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਵੱਡੇ ਭਰਾ ਗੁਲਬਾਗ਼ ਸਿੰਘ ਹੱਥੋਂ, ਇਸ ਵਾਰ ਇਕ ਜਾਣੇ-ਪਛਾਣੇ ਐਡਵੋਕੇਟ ਹੱਥੋਂ। ਕਿੰਨੀ ਹਵਾਸ-ਹੋੜ ਵਧ ਗਈ ਸੀ। ਸੱਜੀਆਂ-ਖੱਬੀਆਂ ਬਾਹਵਾਂ ਬਣਨ ਵਾਲੇ ਸਕਿਆਂ ਅੰਦਰ ਵੀ। ਹੱਕ-ਸੱਚ ਲਈ ਧਿਰ ਬਣਨ ਵਾਲੀ ਸਮਝ-ਸੂਝ ਅੰਦਰ ਵੀ। ਚੰਗਾ ਭਲਾ ਪਤਾ ਸੀ ਉਸਨੂੰ ਕਿ ਮੈਂ ਤਾਂ ਪਹਿਲੋਂ ਹੀ ਫਸਿਆ ਪਿਆਂ। ਉਹ ਤਾਂ ਭਲਾ ਦੀਵਾਨੀ ਕੇਸ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਬਣਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ ਮੁਖਤਾਰ ਆਮ ਜਾਂ ਖ਼ਾਸ। ਪਰ, ਇੱਥੇ! ਜ਼ੋਰ-ਜਬਰੀ ਮੱਲ ਹੋਈ ਕੋਠੀ ਲਈ ਚਾਰਾਜੇਈ ਕਰਨਾ। ਸਿੱਧਾ ਫੌਜਦਾਰੀ ਪੰਗਾ। ਉਹ ਵੀ ਸਿਰੇ ਦੇ ਗੁੰਡੇ-ਲਫੰਗੇ ਨਾਲ। ਬਦਕਾਰ ਕਿਸਮ ਦੀ ਸਿਆਸਤ ਨਾਲ!! ਇਕ-ਦਮ ਤਪੀ ਭੁੱਬਲ ‘ਤੇ ਤੁਰਨ ਵਰਗੀ ਕਾਰਵਾਈ ਸੀ ਇਹ ਮੇਰੇ ਲਈ।

ਆਪ-ਮੁਹਾਰੇ ਮੇਰੇ ਦੋਨੋਂ ਹੱਥ ਮੇਰੇ ਕੰਨਾਂ ਤਕ ਅੱਪੜ ਗਏ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਇਕ ਹੋਰ ਸੂਲੀ ‘ਤੇ ਟੰਗ ਹੋਣੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਨਾਬਰ ਸੀ। ਹੁਣ...ਹੁਣ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਸ ਸ਼ਹਿਰ ‘ਚ, ਇਸ ਮੁਲਕ ‘ਚ ਮੁੜ ਕਦੀ ਪੈਰ ਨਾ ਧਰਨ ਤੋਂ ਵੀ ਤੋਬਾ ਕਰ ਲਈ ਸੀ ਜਿਵੇਂ।

ਤਰਲੇ-ਮੱਛੀ ਹੋਇਆ, ਮੈਂ ਅਟਵਾਲ ਜੀ ਤੋਂ ਆਗਿਆ ਲੈਣ ਲਈ ਉੱਠ ਖੜੋਇਆ। ਝੱਟ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹੁਣੇ ਹੁਣੇ ਮੰਦ ਪਏ ਬੋਲ ਫਿਰ ਪਹਿਲੋਂ ਵਾਲੀ ਰੌਅ ‘ਚ ਉੱਭਰੇ -“ਡਰਨਾ-ਘਾਬਰਨਾ ਨਈਂ ਬੱਲੇ। ਆਹ ਚੋਣ-ਝੰਜਟ ਮੁੱਕਣ ਦੇ, ਕਰਦੇ ਆਂ ਕੋਈ ਹੀਲਾ-ਵਸੀਲਾ। ਕੱਢਦੇ ਆਂ ਇਸ ਗੰਦ-ਗਦਰ ਨੂੰ ਗਲੀ-ਗੁਆਂਢ ‘ਚੋਂ ਬਾਹਰ। ਅੱਗੇ ਤਾਂ ਭਲਾ ਹੱਥ ਬੱਝਿਓ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ...ਹੁਣ...”, ਕੁਰਸੀ ‘ਤੇ ਬੈਠਿਆਂ ਬੈਠਿਆਂ ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਨਿੱਗਰ-ਸੁਡੌਲ ਦੋਨੋਂ ਬਾਹਾਂ, ਪੂਰੀਆਂ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਆਸੇ-ਪਾਸੇ ਨੂੰ।

ਆਸ-ਪਾਸ ਨੂੰ ਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਇਹ ਜਿਵੇਂ ਬਦਲਵੀਂ ਦਿਸ਼ਾ ਵੱਲ ਨੂੰ ਉਡਾਨ ਭਰਨ ਲਈ ਪਰ ਤੋਲ ਰਹੀਆਂ ਹੋਣ।

ਮੈਂ ਨੀਵੇਂ-ਨਿਮਾਣ ਡਿੱਗਾ, ਥੋੜ੍ਹਾ ਕੁ ਫਿਰ ਪੈਰੀਂ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੇਰੇ ਜੀਅ ‘ਚ ਆਈ, ਉਹਨਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਫਿਰ ਤੋਂ ਬੈਠ ਜਾਵਾਂ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਬਾਰੇ, ਆਪਣੀ ਹੋਣੀ ਬਾਰੇ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਦੱਸ ਦਿਆਂ। ਹੁਣ ਤਕ ਢਕ-ਲਪੇਟ ਰੱਖੀ ਸਾਰੀ ਪਟਾਰੀ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿਆਂ।

ਪਰ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਇਹ ਵੀ ਨਾ ਹੋ ਸਕਿਆ। ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਬਜ਼ੁਰਗੀ ਦਾ ਆਲਮ ਸੀ ਜਾਂ ਰੁਤਬੇ ਦੀ ਦਰਦਦਾਨੀ ਜਾਂ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਦਾ ਹੀ ਕੋਈ ਸਹਿਮ-ਭਰਮ। ਮੈਂ ਅਜਿਹਾ ਕਰ ਨਾ ਸਕਿਆ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਨਮੋਸ਼ੀ ਅੰਦਰੋਂ-ਅੰਦਰ ਬੰਨ੍ਹ-ਲਪੇਟ ਕੇ ਕੋਠੀਉਂ ਬਾਹਰ ਆ ਗਿਆ।

ਇਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਮੈਂ ਖੁੱਲ੍ਹੀ-ਚੌੜੀ ਸੜਕ ‘ਤੇ ਸਾਂ। ਮੇਰੇ ਡੋਲਦੇ-ਡੁਲਕਦੇ ਕਦਮ ਸ਼ਾਇਦ ਹੋਟਲੀ-ਠਹਿਰਗਾਹ ਵੱਲ ਨੂੰ ਨਿਕਲ ਤੁਰੇ ਸਨ। ਮੇਰੇ ਖੱਬੇ-ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਉੱਸਰੇ ਬੰਗਲੇ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰੀਂ ਸਿਮਟੇ ਪਏ ਸਨ। ਨਾ ਕਿਸੇ ਦਾ ਵੱਡਾ ਗੇਟ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਸੀ ਨਾ ਛੋਟਾ। ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਅੰਦਰੀਂ ਸ਼ੋਰ-ਨੁਮਾ ਗੀਤ-ਸੰਗੀਤ ਜਿਵੇਂ ਚੀਕ-ਚਿਹਾੜਾ ਪਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਹਿਲਾ ਮੋੜ ਮੁੜ ਕੇ ਇਹ ਚੀਕ-ਚਿਹਾੜਾ ਕੰਨ-ਪਾਟਵੀਂ ਸੁਰ ਧਾਰਨ ਕਰ ਗਿਆ। ਇੱਥੇ, ਇਕ ਪਾਸੇ ਬੁਰਜ ਸੀ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਕਲਸ। ਦੋਨਾਂ ਉੱਪਰ ਬੀਤੇ ਉੱਚ-ਆਵਾਜ਼ੀ ਧੂੜੇ ਆਪਣੀ ਸੰਧਿਆ ਸਮੱਗਰੀ ਦੂਰ ਤਕ ਅੱਪੜਦਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਦੋਨੋਂ ਆਪੋ ਵਿਚ ਜਿਵੇਂ ਗੁੱਥਮ-ਗੁੱਥਾ ਹੋਏ ਪਏ ਸਨ। ਕੌਣ ਕੀ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਮੇਰੇ ਕੁਝ ਪਿੜ ਪੱਲੇ ਨਾ ਪਿਆ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਤੇਰੇ ਤੁਰਿਆ, ਘਰ ਕੋਠੀ ‘ਤੇ ਹੋਏ ਜਬਰੀ ਕਬਜ਼ੇ ਦੇ ਭਾਰ ਹੇਠ ਦੌੜ ਹੋਇਆ ਰਿਹਾ।

ਸੜਕੀ ਖੰਭਿਆਂ ਤੋਂ ਡਿਗਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਹੁਣ ਤਕ ਦੁਧੀਆ ਧੁੰਦ ਵਾਂਗ ਪਸਰ ਗਈ ਸੀ।

ਲੱਤਾਂ-ਪੈਰ ਘਸੀਟਦਾ ਮੈਂ ਠਹਿਰਗਾਹ ਪੁੱਜ ਕੇ ਮੂੰਹਦੜੇ ਮੂੰਹ ਆ ਡਿੱਗਾ।

ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੁਣ ਦੋ ਹੀ ਵਿਕਲਪ ਸਨ-ਜਾਂ ਤਾਂ ਸਭ ਕੁਝ ਛੱਡ-ਛੱਡ ਕੇ ਵਾਪਸ ਚਲਾ ਜਾਵਾਂ, ਜਾਂ ਫਿਰ ਡਿੱਡਾ ਨਾਮ ਦੇ ਧਾੜਵੀ ਨੂੰ ਸਿੱਧਾ ਹੋ ਕੇ ਟੱਕਰਾਂ। ਉਦੋਂ ਮਾਮੇ ਵਾਂਗ, ਵਿਰਕ ਚਾਚੇ ਵਾਂਗ। ਉਹ ਵੀ ਟੱਕਰੇ ਹੀ ਸੀ ਇਕ ਜਾਬਰ ਕਿਸਮ ਦੀ ਹਕੂਮਤ ਨਾਲ। ਮੁਲਕ ਮੱਲੀ ਬੈਠੀ ਗੋਰੀ ਨਸਲ ਨਾਲ। ਨਸਲ ਵੀ ਉਹ ਜਿਹਦੇ ਰਾਜ ‘ਚ ਸੁਣਿਆ ਕਦੀ ਸੂਰਜ ਨਹੀਂ ਸੀ ਭੁੱਬਦਾ। ਡਿੱਡਾ ਤਾਂ ਪਾਸਕੂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਉਸ ਨਸਲ ਦੇ। ਫਿਰ ਅਗਲੇ ਹੀ ਛਿਨ ਮੈਂ ਪਹਿਲੇ ਰੁਖ਼ ਦੇ ਤੁਰਿਆ-ਉਹ ਛੱਡੇ-ਛੱਟਾਂਗ ਸਨ, ਸਮਾਂ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਸੀ, ਮਾਲ-ਪਾਣੀ ਕੋਲ ਸੀ, ਪਿੱਛਾ ਚਲਦਾ ਸੀ ਏਥੇ। ਤੇ ਮੈਂ...ਮੈਂ ਸਭ ਪਾਸਿਉਂ ਕੰਗਾਲ। ਪੂਰੇ ਦਾ ਪੂਰਾ ਨੰਗ। ਹੁਣ ਨਾ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਡਾਲਰ ਬਚੇ ਸਨ, ਨਾ ਸਮਾਂ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਸੀ। ਬਾਲ-ਬੱਚੇ ਵੱਖ ਫਿਕਰਮੰਦ ਸਨ ਪਿੱਛੇ।

ਮੈਂ ਅੱਗਾ ਦੇਖਿਆ ਨਾ ਪਿੱਛਾ। ਸਭ ਕੁਝ ਜਗਵਿੰਦਰ ਵਕੀਲ ਨੂੰ ਦੱਸ-ਦਸਾ ਕੇ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਹੀ ਪਰਤ ਆਇਆ ਵਾਪਸ। ਇਕ ਹਫ਼ਤਾ ਪਹਿਲਾਂ। ਸਮਾਂ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਮੈਂ ਉਸ ਵਾਰ ਫਿਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮਿਲਿਆ ਉਦੋਂ ਮਾਮੇ ਨੂੰ। ਕਿਹੜਾ ਮੂੰਹ ਲੈ ਕੇ ਜਾਂਦਾ ਉਹਦੇ ਪਾਸ। ਉਹਨੇ ਆਖ ਦੇਣਾ ਸੀ ਸਿੱਧਾ ਸਪਾਟ। ਮੂੰਹ ‘ਤੇ ਮਾਰਨੀ ਸੀ ਮੇਰੇ। - “ਤੁਸੀਂ ਕਲਮਘਸੀਟ ਹੈ ਈ ਕਾਸੇ ਜੋਗੇ ਨਈਂ। ਬਸ ਖੁਰਲੀ ‘ਤੇ ਸੱਠਾਂ ਦੇ ਓ। ਸਿਆੜ ਤੁਸੀਂ ਇਕ ਨਈਂ ਕੱਢ ਸਕਦੇ। ਨਾ ਹੇਠਾਂ ਜੁੜ ਕੇ, ਨਾ ਉੱਪਰ। ਫੜ੍ਹਾਂ ਮਾਰਦੇ ਸਾਹ ਨਈਂ ਲੈਂਦੇ।”

ਅਗਲੇ ਦੋ ਸਾਲਾ ਮੈਂ ਸੱਚ-ਮੁੱਚ ਸਾਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਿਆ। ਫੜ੍ਹਾਂ ਵੀ ਰੱਜ ਕੇ ਮਾਰੀਆਂ। ਨਾਵਲ ਇਕ ਹੋਰ ਲਿਖ ਮਾਰਿਆ ਤੇ ਕੰਮ ਵੀ ਖੂਬ ਕੀਤਾ ਖੁਭ ਕੇ। ਖ਼ਾਲੀ ਹੋਇਆ ਜਮ੍ਹਾਂ-ਖਾਤਾ ਫਿਰ ਤੋਂ ਭਰਿਆ ਗਿਆ। ਪਿੱਛੇ ਦੀ ਡੱਕਾ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਰੱਖੀ। ‘ਖੇਤ ਮਿਲਦੇ ਮਿਲਣ, ਨਹੀਂ ਪੈਣ ਵੱਠੇ ਖੂਹ ‘ਚ। ਅੱਗੇ ਕਿਹੜਾ ਇਹਨਾਂ ‘ਚ ਉੱਗਦੇ ਦਾਣੇ ਖਾਂਦਾ ਸੀ ਮੈਂ। ਮੇਰੇ ਮਿਲ ਵੀ ਜਾਂਦੇ, ਸਾਂਭ ਸੰਭਾਲ ਫਿਰ ਵੀ ਪਿੱਛੇ ਵਾਲਿਆਂ ਹੀ ਕਰਨੀ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਬਾਪੂ-ਬਾਗ਼ੋ ਕਰਦੇ ਰਹੇ, ਉਵੇਂ ਮੁੰਡਿਆਂ ਕਰਨੀ ਸੀ ਅਗਾਂਹ। ਮੈਂ ਕਿਹੜਾ ਹਿਸਾਬ-ਕਿਤਾਬ ਮੰਗਿਆ, ਠੇਕਾ-ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ ਸੀ ਕਦੀ। ਜੇ ਓਦੋਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਿਆ, ਤਾਂ ਹੁਣ ਕਿਉਂ ਪੰਗੇ ‘ਚ ਫਸਿਆਂ। ਇਵੇਂ ਦੀ ਸਿਆਣਪ ਮੈਨੂੰ ਚੰਗੀ-ਚੋਖੀ ਚੋਭ ਜਿਹੀ ਮਾਰਦੀ ਰਹੀ। ਮੇਰੇ ਅੰਦਰਲੀ ਕਬਾਇਲੀ ਰੂਹ ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਵਾਰ ਬਹੁਤੀ ਸਿਰੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚੁੱਕੀ। ਜਿਵੇਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੁੱਕਿਆ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਉੱਲਰ-ਉੱਲਰਕੇ ਪੈਂਦੀ ਸੀ ਹਰ ਇਕ ਨੂੰ। ਸਾਹਨੇ ਵਾਂਗ ਆਕਤੀ ਜਿਹੀ ਕਰਦਾ ਸੀ-‘ਐਂ ਧੱਕਾ ਹੋਣ ਦਿੰਨਾਂ ਮੈਂ। ਇਕ ਬਾਪੂ ਨੂੰ ਮੁਰਆਇਆ ਉਹਨਾਂ, ਉਪਰੋਂ ਦੁਸਤੀ-ਚਲਾਕੀ। ਅਖੇ ਜੈਨਰੇਟਰ ਚੁੱਕਣ ਆਏ ਲੁਟੇਰੇ ਮਾਰ ਗਏ। ਹੈਅ...ਨਾਲੇ ਚੋਰ ਨਾਲੇ ਚਤਰ! ਫਿਰ ਵਿੰਗੀ ਟੇਢੀ ਗਾਲੂ ਤੇ ਗਾਲੂ। ਚੱਲ ਸੇ ਚੱਲ। ਪਤਾ ਨਈਂ ਕਿਸ ਕਿਸ ਨੂੰ...।

ਇਸ ਵਾਰ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰਲਾ ਕਬਾਇਲੀ ਜੱਟ ਵੀ ਮੇਰੇ ਕਾਬੂ ‘ਚ ਹੀ ਰਿਹਾ ਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਾਲੀ ਕੋਠੀ ਤਾਂ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮੈਂ ਮੁੱਢੋਂ-ਮੁੱਢੋਂ ਹੀ ਭੁੱਲ-ਭੁਲਾ ਛੱਡੀ।

ਉਂ...ਉਂ ਵੀ ਹੁਣ ਮੈਂ ਇਕ ਦਰਜਾ ਉੱਪਰ ਸੀ ਪਹਿਲੇ ਨਾਲੋਂ। ਕੰਪਨੀ ਬਦਲ ਲਈ ਸੀ, ਡਰਾਈਵਰ ਦੀ ਥਾਂ ਡਿਸਪੈਚਰ ਸਾਂ। ਜਾਨ ਸੌਖੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਡਾਲਰ ਵੱਧ ਜੁੜਨ ਲੱਗ ਪਏ ਸਨ।

ਫਿਰ ਦੋ ਕੁ ਸਾਲਾਂ ਪਿੱਛੋਂ ਮੈਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਝੱਲ ਜਿਹਾ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਮੈਂ ਜਗਵਿੰਦਰ ਨਾਲ ਲੰਮੀ ਗੱਲ-ਬਾਤ ਕੀਤੀ ਫੋਨ ‘ਤੇ। ਉਹਨੇ ਦੱਸਿਆ ‘ਕੇਸ ਜਿੱਥੇ ਸੀ, ਉੱਥੇ ਹੀ ਸੀ ਅਜੇ। ਕੋਈ ਖਾਸ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਤੁਰਿਆ। ਤਿੰਨੀਂ-ਚੌਂਹ ਮਹੀਨੀਂ ਤਾਰੀਖ਼ ਪੈਂਦੀ ਆ। ਜੱਜ ਬਦਲ ਗਿਆ ਪਹਿਲਾ। ਨਵੇਂ ਜੱਜ ਤਕ ਅਜੇ ਪਹੁੰਚ ਨਹੀਂ ਬਣੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ। ਬੰਦਾ ਉਹ



ਕੁਝ ਕਰਤਾ ਜਾਪਦਾ।' ਥੋੜ੍ਹਾ ਕੁ ਰੁਕ ਕੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਸਨੇ ਦੋ-ਤਿੰਨ ਛੋਟੇ-ਛੋਟੇ ਵਾਕ ਹੋਰ ਜੋ ਦਿੱਤੇ - "ਸਰਕਾਰ ਬਦਲ ਗਈ ਐ। ਛਿੱਡਾ ਫੜਿਆ ਗਿਆ। ਉਮੀਦ ਐ ਕੋਠੀ ਖਾਲੀ ਜਾਵੇ। ਅਟਵਾਲ ਅੰਕਲ ਲੱਗਿਓ ਆ ਮਗਰ..."

ਉਹਦੇ ਲਈ, ਮੇਰੇ ਹਮਜਮਾਤੀ ਜਗਵਿੰਦਰ ਲਈ ਇਹ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਗੱਲ ਸੀ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਲਈ ਵੱਡੀ ਖਬਰ ਸੀ ਇਹ। ਖਬਰ ਨਹੀਂ ਖੁਸ਼ਖਬਰੀ। ਅਚੰਭਾ ਸੀ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ। ਹੈਰਾਨ ਸੀ - 'ਏਹ ਹੋ ਕਿਮੇਂ ਗਿਆ। ਪੰਜ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਸ਼ਰੂਆਤ ਬਾਹਰ ਘੁੰਮਦਾ ਖੁਨੀ-ਗੁੰਡਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੰਬਰ ਦਾ ਡਕੈਤ ਅੰਦਰ ਕਿਮੇਂ ਚਲਿਆ ਗਿਆ!!' ਹੈਰਾਨ-ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋਏ ਨੇ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਫਿਰ ਰਿੰਗ ਕੀਤੀ। ਖਬਰ ਸੱਚ-ਮੁੱਚ ਸੱਚੀ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਢੇਰ ਸਾਰਾ ਚਾਅ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਛੁੱਟੀ ਮੰਗੀ। ਇਸ ਵਾਰ ਸਾਰੀ ਮਿਲ ਗਈ।

ਇਸ ਵਾਰ ਮੈਂ ਪੱਕੀ ਕਸਮ ਖਾ ਕੇ ਤੁਰਿਆ ਸੀ ਕਨੇਡਿਓਂ। ਪੱਕੀ ਛੱਡ ਕੇ ਇਹ ਵਰਗੀ ਪੱਕੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਮਿਲਦਾ ਮਿਲੇ, ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ਨਾ ਮਿਲੇ। ਮੇਰਾ ਕੁਝ ਬਚਦਾ ਬਚੇ ਨਹੀਂ ਬਚਦਾ ਨਾ ਬਚੇ, ਮੈਂ ਉਦੋਂ ਮਾਮੇ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਬਿਨਾਂ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮੁੜਨਾ।

ਤੇ ਸੱਚ-ਮੁੱਚ ਹੋਇਆ ਵੀ ਇਵੇਂ। ਮੈਂ ਨੌਬੇਵਿਆਂ ਨੂੰ ਢੁਕੇ ਵਿਰਕ ਚਾਚੇ ਪਾ ਦੇ-ਚਾਰ ਦਿਨ ਰਿਹਾ। ਕੇਸ ਦੀ ਖਬਰ-ਸਾਰ ਲਈ - ਨਵੇਂ ਜੱਜ ਤਕ ਪਹੁੰਚ ਕਰ ਲਈ ਅਗਲਿਆਂ। ਰੇਟ ਵੱਧ ਸੀ ਉਹਦਾ। ਇਸੇ ਲਈ ਤਿੰਨ-ਪੰਜ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਉਹਨੇ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਰੁਕਣਾ ਸੀ ਏਥੇ। ਏਨਾ ਕੁ ਚਿਰ ਲਮਕਦਾ ਰੱਖਣਾ ਸੀ ਫੈਸਲਾ, ਸ਼ਾਕ-ਸ਼ੁਬਾ ਤੋਂ ਬਚ ਲਈ। ਜਾਣ ਲੱਗਿਆਂ ਚਿੱਤ ਕਰ ਦੇਣਾ ਸੀ ਮੈਨੂੰ।

ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਕੁਝ ਜਾਣ ਕੇ ਰਤੀ ਭਰ ਵੀ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾ ਹੋਈ। ਇਹੋ ਕੁਝ ਲੱਭਣਾ ਮੈਂ ਏਥੋਂ ਦੇ ਰਿਸ਼ਵਤ-ਤੰਤਰ 'ਚੋਂ। ਤੇ...ਤੇ ਇਹੋ ਕੁਝ, ਅਵਲ ਇਹੋ ਕੁਝ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਬਹੁਤ ਉੱਪਰਲੇ, ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਿਸਾਲੀ ਦਰਜੇ ਦੀ ਲੱਭਤ ਲੱਭੀ ਮੈਨੂੰ ਏਥੋਂ ਦੇ ਸਿਆਸੀ ਤੰਤਰ 'ਚੋਂ 'ਛਿੱਡਾ ਮੁੜ ਬਾਹਰ ਆ ਗਿਆ ਸੀ ਅੰਦਰੋਂ। ਹੱਥ ਰਲਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਉਸਦਾ, ਦੂਜੇ ਰਾਜਕਰਨੀ ਪਾਰਟੀ ਨਾਲ। ਦੂਜੀ ਲਈ ਵੀ ਉਹਨੇ ਉਹੀ ਕੁਝ ਕਰਨਾ ਸੀ ਪੰਜ ਸਾਲ, ਜੋ ਪਹਿਲੇ ਲਈ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਕੋਠੀ ਖਾਲੀ ਹੋਣ ਦਾ ਸਵਾਲ ਹੀ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦਾ।

ਮੈਂ ਚੁੱਪ-ਚਾਪ ਕੰਨ ਵਲ੍ਹੇਟੇ, ਬੈਗ-ਬੋਰੀਆ ਚੁੱਕਿਆ, ਉਦੋਂ ਮਾਮੇ ਪਾਸ ਜਾ ਪੁੱਜ ਨਾਨਕੇ ਪਿੰਡ।

ਮਾਮਾ ਘਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਹਿੰਦਾ, ਬਾਹਰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਸੀ ਖੂਹ 'ਤੇ। ਇਕ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਕਮਰੇ 'ਚ। ਉੱਥੇ ਬੰਬੀ ਲੱਗ ਗਈ ਸੀ ਖੇਤਾਂ 'ਚ, ਕਹਿਣ ਨੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਖੂਹ ਹੀ ਵੱਜਦੀ ਸੀ ਇਹ ਥਾਂ।

ਮੈਨੂੰ ਦੇਖਦਿਆਂ ਸਾਰ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਛਲਕ ਪਈਆਂ। ਪਏ ਪਏ ਨੇ ਉੱਠਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਉੱਠਿਆ ਨਾ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਆਸਰਾ ਦੇ ਕੇ ਬੈਠਦਾ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਖੰਘ ਛਿੜ ਪਈ। ਉਸਦਾ ਹੇਠਲਾ ਸਾਹ ਹੇਠਾਂ, ਉੱਪਰਲਾ ਸਾਹ ਉੱਪਰ। ਨੱਕ-ਮੂੰਹ 'ਚੋਂ ਪਾਣੀ ਅੰਗਾਂ-ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਕਾਂਬਾ। ਮੈਥੋਂ ਉਸਦੀ ਹਾਲਤ ਦੇਖੀ-ਸਹਾਰੀ ਨਾ ਗਈ। ਮੈਂ ਝੱਟ ਉਸਨੂੰ ਕਿੰਡਾਕਟਰ ਪਾਸ ਲੈ ਜਾਣ ਲਈ ਕਾਹਲਾ ਪੈ ਗਿਆ। ਪਰ ਜਾਇਆ ਕਿਵੇਂ ਜਾਂਦਾ। ਘਰ ਨਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਨਾ ਸੰਤ। ਮਾਮੀ ਵੀ ਇਕੱਲੀ। ਉਹ ਵੀ ਨਾ ਹੋਇਆਂ ਨਾਲ ਦੀ। ਨਾ ਉਸਨੂੰ ਅੱਖੋਂ ਦਿਸਦਾ ਸੀ ਠੀਕ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਨਾ ਕੰਨੋਂ ਸੁਣਦਾ ਸੀ। ਉਸਦੀ ਜਬ੍ਹੇਦਾਰ ਦੇਹ ਹਾਰ ਗਈ ਸੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੁਣ ਜਵਾਬ ਦੇ ਗਈ ਸੀ ਉਸਦੇ ਹੱਠ ਨੂੰ। ਇਸ ਹੱਠ ਆਸਰੇ ਹੀ ਪਾਲੇ ਸਨ ਉਸਨੇ ਦੋਨੋਂ ਪੁੱਤਰ ਨਹੀਂ, ਉਦੋਂ ਮਾਮਾ ਕਨੇਡੇ ਗਿਆ ਕਿਧਰੇ ਗਾਇਬ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਵੱਡਾ ਮਾਮਾ ਹਰੀਆ, ਕਿੰਟਰੱਕ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹੇ ਨੂੰ ਉਸਨੂੰ ਸਾਰੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਨਿਗਲ ਲਿਆ ਸੀ, ਇਸ ਮੁਲਕ ਦੇ ਇਕ ਸਿਰੇ ਤੋਂ

ਦੂਜੇ ਸਿਰੇ ਤਕ ਵਿਛੇ ਸੋਨਾ-ਗਾਂਦੀ ਬਾਜ਼ਾਰ ਦੇ ਗੰਦ-ਗਦਰ ਨੇ।

ਉਸਦੇ ਅੰਤਲੇ ਵੇਲੇ ਵਰਗੀ ਖੰਘ, ਉਦੋਂ ਮਾਮੇ ਦੇ ਸਾਹ ਵੀ ਸੂਤਣ ਨੂੰ ਫਿਰਦੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਬੈਠਦਾ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਉਵੇਂ ਲੇਟਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਢਿਲਕੀ ਜਿਹੀ ਮੰਜੀ 'ਤੇ। ਮੈਨੂੰ ਹੱਥਾਂ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਪੈ ਗਈ। ਝੱਟ ਕਮਰਿਓਂ ਬਾਹਰ ਆ ਕੇ ਮੈਂ ਆਸੇ-ਪਾਸੇ ਦੇਖਿਆ। ਬਾਹਰ ਕਿਸੇ ਵੀ 'ਖੇਤ-ਪੈਲੀ' 'ਚ ਘੁੰਮਦਾ-ਫਿਰਦਾ, ਨੱਕ-ਬੰਨਾ ਬੰਨ੍ਹਦਾ ਕੋਈ ਜੀਅ ਨਾ ਦਿਸਿਆ। ਲੋਕੀਂ ਸ਼ਾਇਦ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਮੁੜ ਗਏ ਸਨ, ਦੁਪਹਿਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ। ਨਿੱਮੋਝਾਣ ਹੋਇਆ ਮੈਂ ਪਿੰਡ ਵੱਲ ਨੂੰ ਦੌੜਨ ਵਾਂਗ ਅਜੇ ਤੁਰਿਆ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸਿਓਂ ਆਉਂਦੀ ਇਕ ਵਿੜਕ ਸੁਣਾਈ ਦਿੱਤੀ। ਕੋਈ ਸਾਈਕਲ ਸਵਾਰ ਸੀ ਇਹ। ਅੱਧੋ-ਰਾਣਾ ਕੁਤਤਾ ਅੱਧੀਆ ਬਾਹਾਂ ਵਾਲਾ, ਤੋੜ ਕੱਛਾ, ਲੱਤਾਂ ਨੰਗੀਆਂ। ਪੈਰ ਮਿੱਟੀ ਗਾਰੇ ਨਾਲ ਲਿਬੜੇ, ਨੰਗੇ। ਸਿਰ 'ਤੇ ਵਲ੍ਹੇਟਿਆ ਮੈਲਾ-ਕੁਚੈਲਾ ਪਰਨਾ, ਅੱਧੀਆਂ ਜਟੂਰੀਆਂ ਬਾਹਰ। ਉਸ ਵਰਗਾ ਹੀ ਉਸਦਾ ਸਾਈਕਲ। ਪਰ ਉਸਦੇ ਕੈਰੀਅਰ ਤੋਂ ਉੱਤਰਿਆ ਛੋਹਰ ਕਾਫੀ ਸਾਰਾ ਸਾਫ਼-ਸੁਥਰਾ, ਸਜਿਆ-ਫ਼ਬਿਆ। ਉਹ ਦੋਨੋਂ ਖੂਹ ਵੱਲ ਨੂੰ ਮੁੜਕੇ ਕਮਰੇ ਅੰਦਰ ਆ ਵੜੇ।

ਉਹਨਾਂ ਪਿੱਛੇ ਮੈਂ।

ਖੜ੍ਹੇ-ਖੜ੍ਹੇ ਛੋਹਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਗਲ-ਬੈਗ 'ਚੋਂ ਟੀਕਾ-ਸਰਿੰਜ ਕੱਢੀ-ਭਰੀ, ਝੱਟ ਮਾਮੇ ਦੇ ਪੁੱਤੇ 'ਚ ਖੋਭ ਦਿੱਤੀ। ਉਸਦਾ ਜਿਵੇਂ ਪੁਰਾਣਾ ਅਭਿਆਸ ਸੀ ਇਹ। ਪਹਿਲੋਂ ਤੋਂ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਇਵੇਂ ਦੀ ਕਾਰਵਾਈ। ਘੜੀ ਕੁ ਪਿੱਛੋਂ ਮਾਮੇ ਦਾ ਘੜਕਦਾ ਸਾਹ ਥੋੜ੍ਹਾ ਕੁ ਠੀਕ ਸੀ। ਅੰਗਾਂ-ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਤਤਪਾਹਟ ਕਾਫੀ ਸਾਰੀ ਘੱਟ।

ਉਸਨੂੰ ਟਿਕਿਆ ਸਮਝ ਕੇ ਅਸੀਂ ਤਿੰਨੋਂ ਜਣੇ ਬਾਹਰ ਆ ਗਏ। ਉਹ ਦੋਨੋਂ ਮੇਰੇ ਲਈ ਅਜਨਬੀ ਸਨ, ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਲਈ। ਮੁੰਡਾ ਤਾਂ ਬੈਰ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਭੁਗਤਾ ਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਮੈਂ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹੇ ਆਕਾਰ ਦੇ ਰਹਿੰਦੇ-ਬਚਦੇ ਪਛਾਣ-ਚਿੰਨ੍ਹ ਜੋੜਦਾ ਰਿਹਾ। ਇਹ ਗਿਆਨ ਸੀ, ਹਰੀਏ ਮਾਮੇ ਦਾ ਛੋਟਾ ਮੁੰਡਾ। ਕਰੀਬ ਕਰੀਬ ਮੇਰਾ ਹਾਣੀ। ਹੁਣ ਵੀਹ ਵਰ੍ਹੇ ਵੱਡਾ ਦਿਸਦਾ ਸੀ ਮੇਰੇ ਤੋਂ। ਦਾੜ੍ਹੀ ਸਾਰੀ ਪੂਰੀ ਚਿੱਟੀ। ਚਿੱਟੀ ਨਹੀਂ ਬੱਗੀ। ਅੰਦਰ ਵੱਲ ਨੂੰ ਧੱਸ ਗਈਆਂ ਅੱਖਾਂ। ਟੋਏ ਬਣੀਆਂ ਖਾਖਾਂ। ਉਸਨੂੰ ਪੂਰਾ ਪਛਾਣ ਕੇ ਮੇਰੀ ਜਿਵੇਂ ਲੇਅਰ ਹੀ ਨਿਕਲ ਗਈ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਧਾਅ ਕੇ ਗਲਵੱਕਤੀ ਪਾ ਲਈ। ਪਰ, ਉਹ ਅਡੋਲ ਦਾ ਅਡੋਲ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ। ਉਸ ਲਈ ਇਸ ਦਾ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਅਰਥ ਹੀ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਨਾ ਉਸਨੇ ਬਾਹਾਂ ਮੇਰੇ ਦੁਆਲੇ ਵਗਲੀਆਂ, ਨਾ ਸਿਰ ਮੇਰੇ ਮੋਢੇ 'ਤੇ ਰੱਖਿਆ। ਇਹ ਉਸਦਾ ਰੋਸਾ-ਗੁੱਸਾ ਸੀ ਮੇਰੇ 'ਤੇ - 'ਪੈਰ ਪੈਰ' 'ਤੇ ਨਾਨਕੇ ਘਰ ਦੀ ਖਬਰਸਾਰ ਲੈਣ ਵਾਲਾ ਮੈਂ, ਕਈ ਕਈ ਦਿਨ ਉਦੋਂ ਮਾਮੇ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਲੱਗਾ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਬਲਕਾਰ, ਹੁਣ ਕਿਧਰੋਂ ਆ ਧਮਕਿਆ ਸੀ ਐਨੇ ਚਿਰੀਂ!'

ਏਨੇ ਕੁ ਨਾਲ ਵੀ ਉਸਦਾ ਅੰਦਰ ਹਲਕਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ। ਅਗਲੇ ਹੀ ਸਾਹ ਉਸਦਾ ਜਿਵੇਂ ਕੜ ਪਾਟ ਗਿਆ ਹੋਵੇ - ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਰੋਣ-ਪੋਣ, ਵਿਚ-ਵਾਰ ਹਉਕੇ-ਹਟਕੋਰੇ, ਬੇ ਰੋਕ-ਟੋਕ ਅੱਥਰੂ। ਉਸ ਅੰਦਰ ਇਹ ਜਿਵੇਂ ਚਿਰਾਂ ਤੋਂ ਰੁਕੇ ਪਏ ਸਨ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਇਉਂ ਕਰਦੇ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ ਨਾ। ਮੇਰੀਆਂ ਬਾਹਾਂ 'ਚੋਂ ਨਿਕਲ, ਉਹ ਖੂਹ ਦੀ ਉੱਖੜੀ-ਢੱਠੀ ਮੌਣ 'ਤੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਅੰਦਰਲਾ ਗੁੱਭ-ਗੁਬਾਰ ਉਸਦੇ ਗਲੇ 'ਚੋਂ ਮਸਾਂ ਨਿਕਲਦੇ ਬੋਲ ਵੀ ਕੱਢਦੇ ਗਏ - "ਬੱਲੀ ਭਾਅ... ਹਾਰ ਗਿਆ ਮੈਂ...ਹਓਕ...। ਨਈਂ ਸਾਂਭੀ ਗਈ ਮੇਰੇ 'ਕੱਲੇ ਤੋਂ...ਹਓਅਕ...। ਸੰਤ ਸੋਹਗੀਂ ਜਾ ਵੜਿਆ...ਹਓਅ...। ਉਹ ਕਦੀਈ ਆਉਂਦਾ...ਉਹ ਵੀ ਹਿੰਸਾ ਮੰਗਣ...ਹਓਅ...। ਮੈਂ...ਮੈਂ...ਹਓਅ...। ਕੁੜੀਆਂ ਉਮਰੋਂ ਟੱਪ ਚੱਲੀਆਂ ਦੋਨੋਂ...ਹਓਅ। ਬੱਲੀ ਭਾਅ...ਲੋਕੀਂ...।" ਇਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਉਸਦੀ ਚੀਕਵੀਂ ਤਿੱਖੀ ਲੇਅਰ ਨਿਕਲ ਗਈ। ਤਿੱਖੀ ਵੀ ਤੇ ਕਈ



ਗੁਣਾਂ ਦਰਦੀਲੀ ਵੀ। ਇਕ ਝੱਟ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਆਪ ਸਾਂਭ ਲਿਆ। ਸ਼ਾਇਦ ਉਸਨੂੰ ਲੱਗਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਕੁਤੀਆਂ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਉਹ ਵਾਧੂ ਦਾ ਬੋਲ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਅੱਗੇ ਹੱਥ ਅੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੋਵੇ। ਅਗਲੇ ਹੀ ਪਲ ਉਸਨੇ ਮੈਲੇ-ਕੁਚੈਲੇ ਕੁਰਤੇ ਨਾਲ ਅੱਖਾਂ ਪੂੰਝ ਲਈਆਂ। ਘਰੋੜਵਾਂ ਖੰਗੂਰਾ ਮਾਰਕੇ ਗਲੂ ਸਾਫ਼ ਕਰ ਲਿਆ। ਹੁਣ ਤਕ ਚੱਲੀ-ਚਲਾਈ ਬਾਤ-ਚੀਤ ਮੁੱਢੋਂ ਬਦਲ ਦਿੱਤੀ-“ਹਾਅ ਮੰਗਲ ਦਾ ਮੁੰਡਾ ਸੀ, ਫੌਜੀ ਮੰਗਲ ਦਾ...। ਉਹ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਮਾਤਾ-ਪਤਲਾ ਓਹੜ-ਪੋੜ੍ਹ। ਜਿੱਦਣ ਚਾਚਾ ਵਾਹਲਾ ਈ ਤੰਗ ਹੋਵੇ...ਲੈ ਆਈਦਾ ਉਹਨੂੰ...।”

ਪਰ ਮੈਂ...ਮੈਨੂੰ ਉਸਦੀ ਆਖੀ ਨਾ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਣੀ, ਨਾ ਸਮਝ ਆਈ। ਉਸਦੇ ਵਹਿਣ 'ਚ ਰੁੜ੍ਹਿਆ ਮੈਂ ਉਸ ਵਾਂਗ ਹੀ ਬੇ-ਹਿਸ ਹੋਇਆ ਪਿਆ ਸੀ। ਉਦੋਂ ਮਾਮੇ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਮੈਂ ਉਸ ਦੇ ਅਤੀਤ ਨਾਲ, ਉਸਦੇ ਵਰਤਮਾਨ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਪਿਆ ਸੀ - “ਕਿੱਥੇ ਡਿੱਗੀ-ਢੱਠੀ ਮੌਣ 'ਤੇ, ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠਾ ਉਧਤਿਆ-ਉਧਤਿਆ ਗਿਆਨ, ਕਿੱਥੇ ਭਰ-ਜੁਆਨ ਮੁੱਸ-ਫੁੱਟ ਜਾਫ਼ੀ। ਗੱਠੋ-ਤਰਾਸ਼ੇ ਅੰਗ-ਪੈਰ। ਫੁਰਤੀਲੀ ਸੁਡੌਲ ਦੇਹ। ਜਿਸਦਾ ਨਾਂ ਸੁਣਦਿਆਂ ਅਗਲੀ ਟੀਮ ਉਈਂ ਸਹਿਮ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਕਬੱਡੀ ਮੈਚ ਖੇਲਣ ਲੱਗਿਆਂ। ਪਰ ਹੁਣ...ਹੁਣ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਉਸਨੂੰ! ਕਿਨ੍ਹੇ ਕੀਤੀ ਸੀ ਉਸਦੀ ਇਹ ਖੋਹ-ਖਿੰਝ? ਆਪ ਨੂੰ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਨਾ ਕੋਈ ਵੈਲ ਸੀ, ਨਾ ਐਬ। ਬਚਿਆ ਰਿਹਾ ਸੀ ਮੁੱਢ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ। ਹਾਲੀਂ ਸੰਤ ਮਾਰ ਲੈਂਦਾ ਸੀ ਮੂੰਹ ਸਭ ਕਾਸੇ ਨੂੰ। ਪਰ ਗਿਆਨ, ਉਹ ਤਾਂ ਵੈਲੀਆਂ-ਨਿਸ਼ੇੜੀਆਂ ਦੇ ਕਦੀ ਲਾਗਿਉਂ ਦੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੰਘਿਆ। ਫਿਰ...ਫਿਰ ਉਸਦੀ ਇਵੇਂ ਦੀ ਬਣੀ ਵਿਗਤੀ ਦਸ਼ਾ ਦਾ ਕੌਣ ਸੀ ਜੁਮੇਂਦਾਰ।

ਮੇਰੇ ਨਾਵਲੀ ਗਿਆਨ ਨੇ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਉਲਝਣ 'ਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਾ ਕੱਢਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਲਿਖਤ-ਸੂਝ ਕੋਰੀ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕੱਚੀ ਜ਼ਰੂਰ ਲੱਗਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਉਦੋਂ ਮਾਮੇ ਤੋਂ ਐਨੇ ਵਰ੍ਹੇ ਕੱਟੇ ਰਹਿਣ ਦਾ ਪਛਤਾਵਾ, ਮੇਰੇ ਦਿਲ-ਦਿਮਾਗ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਕਦੀ ਖੇਤ, ਕਦੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਕਦੀ ਕੋਠੀ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਕੜ-ਜੰਜਾਲ ਬਣ ਕੇ ਰੋਕਦੇ ਰਹੇ ਸੀ ਮੈਨੂੰ, ਉਦੋਂ ਮਾਮੇ ਵੱਲ ਨੂੰ ਤੁਰਨ ਲੱਗੇ ਨੂੰ। ਹੁਣ...ਇਸ ਵਾਰ ਆਇਆ ਹੀ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਮਾਮੇ ਦੀ ਹਾਲਤ...ਇਸ ਹੱਦ...।

ਇਕ-ਦਮ ਮੈਂ ਸਭ ਕੁਝ ਸੋਚਣਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਨੀਵੀਂ ਪਾਈ ਬੈਠੇ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਹਲੂਣਿਆਂ- “ਉੱਠ ਜਾਹ, ਕਿਸੇ ਕਾਰ-ਮੋਟਰ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰ। ਜੇ ਪਿੰਡ ਹੈਗੀ ਕਿਸੇ ਦੀ ਤਾਂ ਖਰੀ ਵਾਹਵਾ, ਭਾੜੇ 'ਤੇ ਕਰ ਲਿਆ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਚਲਦੇ ਆਂ ਦੇ ਸੜਕੇ ਨੂੰ। ਮੈਂ ਵੀ ਚੱਲਦਾਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ। ਮਾਮੇ ਨੂੰ ਖੜੀਏ ਕਿਧਰੇ...।”

ਗਿਆਨ ਨੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਉੱਤਰ-ਹੁੰਗਾਰੇ ਦੇ ਸਾਈਕਲ ਲਿਆ। ਤੇਜ਼ ਤੇਜ਼ ਪੈਡਲ ਮਾਰਦਾ ਪਿੰਡ ਵੱਲ ਨੂੰ ਹੋ ਤੁਰਿਆ।

ਅੱਧੋ-ਪੌਣੇ ਘੰਟੇ 'ਚ ਹੀ ਅਸੀਂ ਸ਼ਹਿਰ ਸਰਕਾਰੀ ਹਸਪਤਾਲ ਦੇ ਐਮਰਜੈਂਸੀ ਵਾਰਡ ਵਿਚ ਸਾਂ। ਛਿੱਦੇ ਭੈਂਗੇ ਦੀ ਕਾਰ-ਟੈਕਸੀ 'ਚ। ਉਸਦੀ ਪਿੰਡ ਕਰਿਆਨੇ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਸੀ, ਨਾਲ ਨਾਲ ਟੈਕਸੀ ਕਾਰੋਬਾਰ।

ਉਦੋਂ ਮਾਮੇ ਨੇ ਅਜੇ ਤਕ ਸੁਰਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤੀ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਇਲਾਜ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਮੰਗਲ ਫੌਜੀ ਦੇ ਝੋਲਾ-ਛਾਪ ਡਾਕਟਰ ਨੇ।

ਉਹ ਝੋਲਾ-ਛਾਪ ਤਾਂ ਖੈਰ ਲੱਭ ਹੀ ਗਿਆ ਸੀ ਆਪਣੇ ‘ਕਲੀਨਿਕ’ 'ਤੇ। ਉਹ ਤਾਂ ਤੁਰ ਵੀ ਪਿਆ ਸੀ ਗਿਆਨ ਨਾਲ ਉਸੇ ਵੇਲੇ। ਪਰ, ਐਥੇ ਵੱਡੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਵੱਡੇ ਸਰਕਾਰੀ ਹਸਪਤਾਲ 'ਚ ਜਿਵੇਂ ਉਜਾੜ ਪਈ ਹੋਵੇ ਦੁਪਹਿਰੇ ਦਿਨ ਦੇ। ਨਾ ਕੋਈ ਇੰਦਾ, ਨਾ ਪਰਿੰਦਾ। ਕਿਧਰੇ ਕੋਈ ਟਾਵੀਂ ਟਾਵੀਂ ਨਰਸ ਜ਼ਰੂਰ ਫਿਰਦੀ-ਘੁੰਮਦੀ ਦਿਸੀ ਐਧਰ-ਓਧਰ। ਪੁੱਛਣ 'ਤੇ

ਪਤਾ ਲੱਗਾ, ਦੇ ਵੱਜ ਚੁੱਕੇ ਸਨ, ਡਾਕਟਰ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਨ ਘਰਾਂ ਨੂੰ।

“ਪਰ ਇਹ ਤਾਂ ਐਮਰਜੈਂਸੀ...ਈ...ਈ...। ਏਥੇ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਦੀ ਡਿਊਟੀ...”, ਮੇਰੀ ਤਲਖੀ, ਵਾਰਡ 'ਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਕਾਊਂਟਰ ਵੱਲ ਨੂੰ ਆਉਂਦੀ ਸਟਾਫ਼ ਨਰਸ ਵੱਲ ਨੂੰ ਉਭਾਸਰੀ। ਉਸ ਦਾ ਖਿਝੀ-ਖਪੀ ਦਾ ਉੱਤਰ ਸੀ-“ਤੁਸੀਂ ਆਪਣਾ ਮਰੀਜ਼ ਦਾਖਲ ਕਰੋ, ਹੋਰ ਗੱਲਾਂ ਰਹਿਣ ਦਿਓ...।”

ਮੈਂ, ਉਸ ਵੱਲੋਂ ਦਿੱਤਾ ਫਾਰਮ ਭਰ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਫੜਾਇਆ। ਉਸਨੇ ਦੋ ਸੌ ਵੀਹ ਰੁਪਏ ਮੰਗ ਲਏ।

“ਬੀਬੀ ਦੇ ਸੌ ਕਾਢੂ? ਵੀਹ ਤਾਂ ਮੰਨਿਆ ਫੀਸ ਹੋਣੀ ਆ, ਦਾਖਲਾ-ਫੀਸ...”, ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਸ਼ਾਇਦ ਦਾਖਲਾ ਫੀਸ ਦਾ ਥੋੜ੍ਹਾ ਕੁ ਇਲਮ ਹੈਗਾ ਸੀ।

“ਏਹ ਡਾਕਟਰ ਤੋਂ ਪੁੱਛਿਓ, ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਏਨੇ ਈ ਆਖ ਕੇ ਗਏ ਆ...।” ਮੈਂ ਜੱਕ-ਤੱਕ ਨਾ ਕੀਤੀ, ਝੱਟ ਉਸਨੂੰ ਮੰਗੇ ਪੈਸੇ ਫੜਾ ਦਿੱਤੇ।

ਇਸ ਵਾਰ ਉਹ ਬੋਲੀ ਕੁਝ ਨਾ। ਉੱਥੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਉਂਗਲੀ ਸਿੱਧੀ ਕਰਕੇ ਐਮਰਜੈਂਸੀ ਰੂਮ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵੱਲ ਨੂੰ ਘੁੰਮਦੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਉਸ ਨੇ ਇਹ ਕਿਹਾ ਸੀ- “ਮਰੀਜ਼ ਨੂੰ ਉਸ ਬੈੱਡ 'ਤੇ ਲੇਟਦਾ ਕਰ ਦਿਓ।”

ਅਸੀਂ ਉਵੇਂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਸਟਰੇਚਰ ਤੋਂ ਬੈੱਡ 'ਤੇ ਪਰਤ ਹੁੰਦੇ ਉਦੋਂ ਮਾਮੇ ਅੰਦਰੋਂ ਇਕ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਚੀਸ ਨਿਕਲੀ- “ਹਾਆ...ਏ...ਏ...।”

ਸੁਣਦਿਆਂ ਸਾਰ ਮੇਰੇ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠਲੀ ਧਰਤੀ ਖਿਸਕ ਗਈ, ਹਾਏ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਹੁਣ ਤਕ ਕੱਢੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮੂੰਹੋਂ। ਨਾ ਟੀਕਾ ਲਗਦੇ ਸਮੇਂ, ਨਾ ਮੰਜੀ 'ਤੇ ਪਏ ਤੜਫਦੇ ਨੇ, ਖੂਹ 'ਤੇ।

ਫਿਰ ਇਵੇਂ ਦੀ ਲਾਚਾਰਗੀ, ਉਹ ਵੀ ਮਾਮੇ ਵੰਨੀਓਂ। ਕੈਦਾਂ, ਕਾਲ-ਕੋਠਤੀਆਂ, ਮੁਸ਼ੱਕਤਾਂ, ਮਾਰਾਂ-ਕੁੱਟਾਂ ਨੂੰ ਟਿੱਚ ਜਾਨਣ ਵਾਲੇ ਉਦਮ ਸਿੰਘ ਗ਼ਦਰੀ ਮੂੰਹੋਂ...? ਮੈਂ ਸਾਰੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਮਿੱਟੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਆਪ-ਮੁਹਾਰੇ ਮੇਰੇ ਦੋਨੋਂ ਹੱਥ ਅਰਦਾਸ ਕਰਨ ਵਾਂਗ ਜੁੜ ਗਏ। ‘ਕਾਹਦੀ ਅਰਦਾਸ, ਕਿਹੋ ਜਿਹੀ ਬੇਨਤੀ।’ ਕਿਸ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ, ਕਿਹਦੇ ਅੱਗੇ? ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਦਾ ਰੱਖਣ ਲਈ ਜਾਂ ਉਦੋਂ ਮਾਮੇ ਦੀ ਪੀੜ ਮੁਕਤੀ ਲਈ? ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦੀ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਸਮਝ ਨਾ ਲੱਗੀ। ਉਦੋਂ ਮਾਮੇ ਨੇ ਤਾਂ ਇਵੇਂ ਕਦੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤਾ। ਕਦੀ ਵੀ ਡੋਲਿਆ-ਘਬਰਾਇਆ ਨਹੀਂ ਸੀ ਉਹ। ਅਟਕ ਜੇਲ੍ਹ 'ਚ ਬੰਦ ਹੋਇਆ ਵੀ ਉਹ ਅਡੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ ਇਕ-ਦਮ।...ਅਫਗਾਨੀ ਕੈਦ 'ਚੋਂ ਚਕਮਾ ਦੇ ਕੇ ਭੱਜਿਆ, ਲੁਕ-ਛਿਪ ਕੇ ਦੇਸ਼ ਮੁੜਦਾ ਮਾਮਾ ਦੇ ਗ਼ਦਰੀਆਂ ਸਮੇਤ ਮੁੜ ਫੜ ਹੋ ਕੇ ਅਟਕ ਜੇਲ੍ਹ 'ਚ ਪੁੱਜ ਗਿਆ, ਤੇ ਪੁੱਜਦਿਆਂ ਸਾਰ ਹੀ ਵਹਿਸ਼ੀ ਕਿਸਮ ਦੇ ਜ਼ੋਲਰ ਚੰਦਰਭਾਨ ਨਾਲ ਉਲਝ ਪਿਆ ਸੀ, ਪਰੇਡ ਮਸਲੇ 'ਤੇ।

ਆਪਣੇ ਮੁਕਤੀ-ਪੰਧ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਦੱਸਦੇ ਉਦੋਂ ਮਾਮੇ ਨੇ ਇਕ ਵਾਰ ਦੱਸਿਆ ਸੀ ਮੈਨੂੰ ਕਿ, “ਉਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਟਕ ਜੇਲ੍ਹ 'ਚ ਪੁੱਜੇ ਕਰੀਬ ਸਾਰੇ ਕੈਦੀ ਰਾਜਸੀ ਸਨ। ਫੜ ਤਾਂ ਉਹ ਨਾ-ਮਿਲਵਰਤਣ ਅੰਦੋਲਨ ਕਾਰਨ ਹੋਏ ਸਨ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ 'ਚ ਦਿੱਖ ਵਜੋਂ ਬਹੁਤੇ ਅਕਾਲੀ ਸਨ। ਥੋੜ੍ਹੇ ਕੁ ਕਾਂਗਰਸੀ, ਆਰੀਆ ਸਮਾਜੀ, ਲੀਗੀ ਵੀ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਆਜ਼ਾਦ ਟੋਲਾ ਵੀ ਸੀ ਸਹਿੰਸਰੇ ਹੋਣਾਂ ਦਾ। ਇਹ ਟੋਲਾ ਉਸ ਵਾਂਗ ਰਵਾਇਤੀ ਕਿਸਮ ਦੇ ਪਾਠ-ਪਠਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰੱਖਦਾ। ਨਾ ਰੱਬ ਦੀ ਹੋਂਦ, ਨਾ-ਹੋਂਦ 'ਤੇ ਕੋਈ ਇਤਰਾਜ਼ ਸੀ ਇਸ ਨੂੰ। ਉੱਥੇ ਇਹ ਸਾਰੇ ਹੀ ਹੱਦੋਂ ਵੱਧ ਤੰਗ ਸਨ ਚੰਦਰਭਾਨ ਤੋਂ। ਉਸਦੀ ਜ਼ਾਲਮਾਨਾਂ ਕਿਸਮ ਦੀ ਪਰੇਡ ਤੋਂ। ਰੋਟੀ ਵੇਲੇ, ਨਹਾਉਣ ਵੇਲੇ, ਜੰਗਲਪਾਣੀ ਜਾਣ ਵੇਲੇ, ਸੌਣ ਵੇਲੇ, ਜਾਗਣ ਵੇਲੇ, ਗੱਲ



ਕੀ ਪੈਰ-ਪੈਰ 'ਤੇ ਪਰੇਡ, ਪੈਰ ਪੈਰ 'ਤੇ ਗਿਣਤੀ, ਉਹ ਵੀ ਲਾਈਨ ਹਾਜ਼ਰ ਕਰਕੇ। ਆਖਰ ਸਾਨੂੰ ਹੀ ਬਾਗ਼ੀ ਹੋ ਗਏ। ਪਰੇਡ-ਅਦੁਲੀ ਸ਼ੁਰੂ, ਖਾਣਾ-ਪੀਣਾ ਬੰਦ। ਜੇਲ੍ਹ-ਹਾਕਮਾਂ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹ ਗੁੱਸੇ ਗਿਆ, ਉਹਨਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਸਖ਼ਤੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਕਈ ਸਾਰੇ ਹਰਬੇ ਵਰਤ ਕੇ ਆਖਰ ਉਹ ਮਾਰ-ਕੁੱਟ 'ਤੇ ਉੱਤਰ ਆਏ। ਵਾਰੀ ਲਾ ਕੇ। ਇਹ ਕੁੱਟਾਂ-ਮਾਰਾਂ ਕਾਂਗਰਸੀ, ਆਰੀਆ ਸਮਾਜ ਤਾਂ ਸਹਿ-ਸਹਾਰ ਗਏ ਔਖੇ-ਸੌਖੇ। ਪਰ ਤੀਜੇ ਕੁ ਦਿਨ ਅਕਾਲੀ ਟੋਲੇ 'ਚੋਂ ਭਗਵਾਨ ਸਿੰਘ ਢੰਡ ਕਸੇਲ ਨੇ ਉਸ ਵੱਲ ਨੂੰ ਪੈਰ ਪੁੱਟਣ ਲੱਗੇ ਜੇਲ੍ਹ - ਗਾਰਡਾਂ, ਗੁੱਡੇ-ਲੰਬੜਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਭਥਰ ਮਾਰੀ - "ਖ਼ਬਰਦਾਰ ਜੇ ਹੱਥ ਚੁੱਕਿਆ ਮੇਰੇ 'ਤੇ। ਖੂਨ ਪੀ ਜਾਊ ਮੈਂ ਤਾੜ੍ਹਾ ਖੂਨ। ਲੋਹਾ ਘੋਲੇ ਪੀਤਾ ਵਾ ਮੈਂ, ਲੋਹਾ।" ਉਸਨੇ ਪੈਦੀ ਸਟੋਟੇ ਤਿੰਨਾਂ ਕੁ ਨੂੰ ਖਿੱਚਵੀਂ ਭੁਆਂਟਣੀ ਦੇ ਮਾਰੀ। ਤਿੰਨੇ ਮੂੰਹਦੜੇ-ਮੂੰਹ ਚਿੱਤ। ਉਹਨਾਂ 'ਚੋਂ ਡੋਲਦੇ-ਡਿੱਗਦੇ ਦਾ ਇਕ ਦਾ ਸਿਰ ਚੰਦਰਭਾਨ ਦੇ ਚੱਡਿਆ 'ਤੇ ਜਾ ਵੱਜਾ। ਚੰਦਰਭਾਨ ਦਾ ਕੁੱਲਾ-ਪੱਗ ਕਿਧਰੇ, ਰੂਲ-ਸੋਟਾ ਕਿਧਰੇ, ਆਪ ਉਹ ਕਿਧਰੇ। ਲਾਲ-ਪੀਲ ਹੋਏ ਨੂੰ ਉਸ ਨੂੰ ਜਾਣੋਂ ਅੱਗ ਹੀ ਲੱਗ ਗਈ। ਉਸਨੇ ਇਕੋ-ਵਾਰਗੀ ਹੱਲਾ ਬੋਲ ਦਿੱਤਾ ਭਗਵਾਨ ਸਿੰਘ 'ਤੇ। ਕਈ ਜਣੇ ਹੋਰ ਵੀ ਟੁੱਟ ਕੇ ਪੈ ਗਏ ਉਸਨੂੰ। ਘੱਟ ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਵੀ ਨਾ ਕੀਤੀ ਅੱਗੋਂ, ਪਰ ਪੰਦਰਾਂ-ਵੀਹਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਉਸਦੀ ਪੇਸ਼ ਨਾ ਗਈ ਇਕੱਲੇ ਦੀ। ਡਾਂਗਾਂ-ਸੋਟੇ, ਠੁੱਡੇ-ਹੁੱਜਾਂ ਉਸਨੂੰ, ਉਹਨਾਂ ਹਲਾਲ ਹੀ ਕਰ ਸੁੱਟਿਆ। ਆਪਣੀ ਬੈਰਕ ਲਾਗੇ ਖੜ੍ਹੇ ਉਦੋਂ ਮਾਮੇ ਤੋਂ ਉਸਦੇ ਮਾਰ-ਕੁੱਟ ਸਹਾਰੀ ਨਾ ਗਈ। ਤੇਜ਼ ਦੁੜਕੀ ਦੌੜ ਕੇ, ਉਹ ਉਸ ਉੱਪਰ ਜਾ ਵਿਛਿਆ। ਕਸੇਲ ਉੱਪਰ ਵਰੁਨ ਵਾਲੀ ਡਾਂਗ ਮਾਮੇ ਨੂੰ ਸੇਕਾ ਲਾਉਣ ਲੱਗੀ। ਉਸਦਾ ਪਿੱਠ-ਪਿੰਡਾ, ਲੱਤਾਂ-ਬਾਹਾਂ, ਸਿਰ-ਮੂੰਹ ਸਭ ਝੰਬੇ ਗਏ। ਉਸਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਹਰ ਸਾਹ ਨਿਕਲਦੇ ਬੋਲ, ਗੁਰ-ਫਤਹ ਦਾ ਜੈਕਾਰਾ ਸਨ ਜੋ ਇਨਕਲਾਬ ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ ਦਾ ਨਾਅਰਾ। ਉਸਨੇ ਇਕ ਵਾਰ ਵੀ ਕਿਧਰੇ 'ਹਾਏ' ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਖੀ, ਬੇ-ਹੌਸ਼ ਹੋ ਜਾਣ ਤਕ ਵੀ ਨਹੀਂ।

ਹਸਪਤਾਲ ਦੇ ਐਮਰਜੈਂਸੀ ਬੈੱਡ 'ਤੇ ਪਾਉਣ ਲੱਗੇ ਮਾਮੇ ਮੂਹੋਂ ਨਿਕਲੀ 'ਹਾਏ' ਨੇ ਮੇਰੀ ਜਾਨ ਹੀ ਕੱਢ ਲਈ। ਸਾਫ਼ ਜ਼ਾਹਰ ਸੀ, ਉਸਨੂੰ ਝੱਲਣਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਦੁੱਖ, ਚੰਦਰਭਾਨੀ ਮਾਰ ਨਾਲੋਂ ਕਈ ਗੁਣਾਂ ਵੱਧ ਸੀ। ਵੱਧ ਵੀ ਤੇ ਰੂਹ-ਚੀਰਵਾਂ ਵੀ। ਮੈਥੋਂ ਆਪਣਾ ਆਪ ਸੰਭਾਲਿਆ ਨਾ ਗਿਆ। ਮਾਮੇ ਅੰਦਰ ਦੀ ਪੀੜ-ਚੀਸ ਜਿਵੇਂ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਗਈ। ਲੁੜਕਦੇ-ਡੋਲਦੇ ਕਮਰਿਉਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦੇ ਦਾ ਮੇਰਾ ਤਲਖ ਆਪਾ ਹੋਰ ਵੀ ਪ੍ਰਚੰਡ ਹੋ ਗਿਆ--"ਨਰਸ, ਓ ਨਰਸ...ਕਦ ਆਊ ਤੇਰਾ ਡਾਟਕਰ? ਲਿਆ ਦੇਅ ਮੈਨੂੰ ਉਦ੍ਰਾ ਫੋਨ ਨੰਬਰ...ਮੈਂ ਕਰਦਾਂ ਉਸ ਮਾਦਰ..ਨਾ' ਗੱਲ। ਮਰੀਜ਼ ਦੀ ਜਾਨ 'ਤੇ ਬਣੀ ਪਈ ਆ, ਉਹ ਭੈਣ...ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿੱਧਰ ਤੁਰਿਆ ਫਿਰਦਾ..."

ਮੇਰੇ ਅੰਦਰਲਾ ਕਬਾਇਲੀ ਜੱਟ ਇਕ-ਦਮ ਉਭਾਸਰ ਪਿਆ।

ਪਰ, ਝੱਟ ਹੀ ਇਹ ਟਰੇਅ ਚੁੱਕੀ ਆਉਂਦੀ ਇਕ ਬਲੂਰ ਜਿਹੀ ਨਰਸ ਸਾਹਮਣੇ ਛਿੱਥਾ ਪੈ ਗਿਆ। ਉਸਦੀ ਤਾੜਵੀਂ ਨਿਗਾਹ ਜਿਵੇਂ ਮੈਨੂੰ ਲਾਅਨਤ ਪਾ ਰਹੀ ਸੀ--"ਅਕਲ ਕਰ, ਕੁਸ਼ ਅਕਲ...ਪੜ੍ਹਿਆ ਲਿਖਿਆ ਜਾਪਦਾਂ...ਪੀਆਂ-ਭੈਣਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਗਾਲ੍ਹਾਂ..."

ਉਸਦੇ ਸਹਿਜ-ਟਿਕਵੇਂ ਹੱਥ ਮਾਮੇ ਦੀ ਮੁੱਢਲੀ-ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦੇ ਨਾਲ ਦੀ ਨਾਲ ਉਸ ਨਾਲ ਬਾਤ-ਚੀਤ ਵੀ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ--"ਦਰਦ ਕਿੱਥੋਂ ਹੁੰਦੀ...ਖੰਘ ਕਿੰਨੇ ਚਿਰਾਂ ਤੋਂ ਆਂ...ਸਾਹ ਕਦੋਂ ਤੋਂ ਰੁਕਦਾ...?"

ਉਸਦੇ ਗੁਲੂਕੋਸ ਟੀਕਿਆਂ ਨੇ ਮਾਮੇ ਨੂੰ ਥੋੜ੍ਹਾ ਕੁ ਸੁਰਤ ਸਿਰ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਡਾਕਟਰ ਦੀ ਕੋਈ ਉੱਘ-ਸੁੱਘ ਨਹੀਂ ਸੀ ਅਜੇ। ਨਾ ਵੱਡੇ ਦੀ, ਨਾ ਛੋਟੇ ਦੀ।

ਮਾਮਾ ਨਰਸ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ-ਬਾਤਾਂ ਕਰਕੇ ਫਿਰ ਸੌਂ ਗਿਆ।

ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਸੱਤ ਕੁ ਵਜੇ ਕੋਈ ਜਣਾ ਝੱਖੜ ਵਰਗੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਵਾਰਡ ਅੰਦਰ ਦਾਖ਼ਲ ਹੋਇਆ। ਮਧਰਾ ਕੱਦ, ਮੂੰਹ-ਸਿਰ ਦੀ ਘੋਟਵੀਂ ਹਜ਼ਾਮਤ, ਭੜਕੀਲੇ ਰੰਗੀ ਪੈਂਟ-ਕਮੀਜ਼, ਪੈਰੀਂ ਚਿੱਟੇ ਐਕਸ਼ਨੀ ਬੂਟ। ਦੇਖਣ-ਚਾਖਣ ਨੂੰ ਨਿਰਾਪੁਰਾ ਆਰਕੈਸਟਰਾ ਬਾਜਦਾਰ। ਪਰ ਉਸਦੇ ਇਕ ਹੱਥ ਲਮਕਦੀ ਸਾਹ-ਟੋਹਣੀ ਉਸ ਦੇ ਡਾਕਟਰ ਹੋਣ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਬਣਦੀ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਚਾਲ ਵਰਗੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਮਾਮੇ ਦੀ ਛਾਤੀ-ਪਿੱਠ ਟੋਹੀ। ਬੰਦ ਹੋਈਆਂ ਅੱਖਾਂ ਪੁੱਟ ਕੇ ਦੇਖੀਆਂ। ਫਿਰ, ਝੱਟ ਦੇਣੀ ਰਿਪੋਰਟ-ਕਾਰਡ 'ਤੇ ਕਿੰਨੀ ਸਾਰੀ ਇਬਾਰਤ ਲਿਖ ਕੇ ਕਮਰਿਉਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਿਆ। ਬੀਮਾਰੀ ਦਾ ਨਾਂ-ਬਹੁ ਜਾਨਣ ਲਈ, ਮੈਂ ਥੋੜ੍ਹੇ ਕੁ ਕਦਮ ਉਸ ਪਿੱਛੇ ਤੁਰਿਆ ਵੀ, ਪਰ ਉਹ ਮੈਥੋਂ ਕਿੰਨੀ ਸਾਰੀ ਵਿੱਥ ਬਣਾ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹੀ ਕਾਰ 'ਚ ਚਲਦਾ ਬਣਿਆ।

ਮੂੰਹ-ਸਿਰ ਲਮਕਾਈ ਮੁੜਿਆ, ਮੈਂ ਫਿਰ ਐਮਰਜੈਂਸੀ ਰੂਮ 'ਚ ਸਾਂ। ਮੇਰੇ ਹੱਥ 'ਚ ਹੁਣ ਬਲੱਡ-ਟੈਸਟ, ਸਟੂਲ-ਟੈਸਟ, ਸਪਿੱਟ-ਟੈਸਟ, ਯੂਰਿਨ-ਟੈਸਟ, ਐਕਸ-ਰੇ-ਸਕੈਨ ਵਰਗੇ ਕਈ ਸਾਰੇ ਟੈਸਟਾਂ ਦੀ ਲੰਮੀ ਸੂਚੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਘੜੀ ਦੇਖੀ, ਸਾਢੇ ਸੱਤ ਵਜੇ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਸੂਰਜ ਛਿਪਣ ਕੰਢੇ ਸੀ। ਬਾਜ਼ਾਰ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਣ ਦਾ ਵੇਲਾ। ਹਸਪਤਾਲ ਦੀ ਟੈਸਟ-ਲੈਬ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਹੋਣ ਦਾ ਸਵਾਲ ਹੀ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦਾ ਇਸ ਸਮੇਂ। ਹੁਣ ਕੀ ਕੀਤਾ ਜਾਏ? ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਰੂ-ਬ-ਰੂ ਮੈਂ ਅਜੇ ਕਿਸੇ ਸਿਰੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੱਗਾ ਕਿ ਚਾਰ-ਪੰਜ ਜੀਨਧਾਰੀ ਬੋਹੱਦ ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਆਸ-ਪਾਸ ਆ ਖੜੋਏ। ਉਹਨਾਂ 'ਚੋਂ ਪਹਿਲ ਕਿਸ ਨੇ ਕੀਤੀ, ਇਹ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਾ ਲੱਗਾ, ਉੱਥੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਜਿਵੇਂ ਮੇਰੀ ਬਾਂਹ ਫੜਨ ਲਈ ਆਏ ਹੋਣ - "ਤੁਸੀਂ ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰੋ ਜੀ, ਸਾਡੇ ਲੈਬ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਰਹਿੰਦੇ। ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਦੋ ਘੰਟਿਆਂ ਨੂੰ ਅੱਪੜਦੀਆਂ ਕਰ ਦਿਆਂਗੇ ਰੀਪੋਰਟਾਂ। ਨਹੀਂ ਸਵੇਰੇ ਡਾਕਟਰ ਦੇ ਆਉਣ ਤਕ ਸਾਰੀ ਫਾਇਲ ਤਿਆਰ ਸਮਝੋ।"

"ਇਹੀ ਤਾਂ ਫਰਕ ਆ ਸਾਡੇ 'ਚ ਤੇ ਸਰਕਾਰੀ ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ 'ਚ, ਉਹਨਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਕਲ੍ਹ ਦਾ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਪੂਰਾ ਖ਼ਰਾਬ ਕਰਕੇ ਵੀ ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਥ ਪੱਲੇ ਕੁਸ਼ ਨਈਂ ਪਾਉਣਾ। ਰੁਪਈਏ ਵੀ ਛੇਆਂ-ਦਸਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਸੱਠ-ਸੌ ਝਾਤਨੇ ਆ। ਅਸਲ ਫੀਸ ਦੇ ਸੱਜੇ ਵੰਨੇ ਸਿਫਰਾਂ ਜੋੜ ਕੇ।" ਇਹ ਆਵਾਜ਼ ਪਹਿਲੀ ਨਾਲੋਂ ਬਦਲਵੀਂ ਸੀ।

ਮੈਂ ਹੈਰਾਨ ਸਾਂ ਇਹ ਇੱਥੋਂ ਕਿੱਧਰੋਂ ਆ ਝਪਟੀਆਂ ਸਨ ਮੇਰੇ 'ਤੇ। ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਕੀਹਨੇ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਮੇਰਾ, ਮਾਮੇ ਦੇ ਐਥੇ ਪੁੱਜਣ ਦਾ। ਫਿਰ ਝੱਟ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਤੰਤਰ ਦੀ ਭਿਣਕ ਵੀ ਪੈ ਗਈ। ਇਹ ਸਭ ਇੱਥੋਂ ਦੇ ਡਾਕਟਰੀ ਅਮਲੇ ਦੀ ਕਾਰਾਗਰੀ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਚੱਲਦੇ ਹਿੱਸੇ-ਪੱਤੀਆਂ ਦੀ ਕਰਾਮਾਤ।

ਮੈਂ ਅਜੇ ਇਹਨਾਂ ਅਣ-ਸੱਦੇ ਪ੍ਰਾਹੁਣਿਆਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਹਾਂ-ਨਾਂਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਬੈੱਡ 'ਤੇ ਪਿਆ ਉਦੋਂ ਮਾਮਾ ਪਹਿਲਾਂ ਥੋੜ੍ਹਾ ਕੁ ਹਿੱਲਿਆ, ਫਿਰ ਤੜਫਣ ਲੱਗ ਪਿਆ, ਬੇ-ਤਹਾਸ਼ਾ। ਸੱਜਿਉਂ ਖੱਬੇ, ਖੱਬਿਉਂ ਸੱਜੇ। ਸਹਿਜ ਪਸਰੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਕਦੀ ਗੋਡਿਆਂ ਤਕ 'ਕੱਠੀਆਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ, ਕਦੀ ਢਿੱਡ ਨੂੰ ਆ ਲਗਦੀਆਂ। ਇਵੇਂ ਹੀ ਬਾਹਾਂ। ਇਕ ਬਾਂਹ 'ਤੇ ਲੱਗਾ ਗੁਲੂਕੋਸ ਪਹਿਲਾਂ ਖਿੱਚ ਹੋ ਕੇ ਪਾਸੇ ਲੁੜਕ ਗਿਆ, ਫਿਰ ਲੱਥ ਕੇ ਹੇਠਾਂ ਜਾ ਡਿੱਗਾ ਸਟੈਂਡ ਸਮੇਤ। ਉੱਪਰ-ਹੇਠਾਂ ਹੁੰਦੀ ਛਾਤੀ ਅਜੀਬ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਘੜਕਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਨਾ ਮਾਮੇ ਨੂੰ ਹੁੱਥੂ ਆਉਂਦਾ ਸੀ, ਨਾ ਖੰਘ ਪੱਟ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਉਸਦੀ।

ਉਸ ਦੀ ਇਵੇਂ ਦੀ ਬਣੀ ਹਾਲਤ ਦੇਖ ਕੇ ਥੋੜ੍ਹਾ ਕੁ ਹਟਵੀਂ ਖੜ੍ਹੀ ਨਰਸ, ਝੱਟ ਉਸਦੇ ਲਾਗੇ ਨੂੰ ਸਰਕ ਆਈ। ਫਿਕਰਮੰਦ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਕੁ ਚਿੰਤਾਵਾਨ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਈ ਜਾਪੀ ਉਹ। ਉਹਨੇ ਜੇਬੀ ਫੂਨ ਕੱਢ ਕੇ ਕਿਧਰੇ ਗੱਲ-ਬਾਤ ਕੀਤੀ ਕੋਈ। ਨਾਲ ਹੀ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਲਕਾ-ਤੁਕਾ ਲਪੇਟਦੀ ਨੇ ਸਾਡੇ ਲਈ ਅਗਲਾ ਹੁਕਮ ਜਾਰੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ--"ਡਾਅਕ ਸਾਬੂ ਕਹਿੰਦੇ



ਆ, ਇਸ ਨੂੰ ਕਿਧਰੇ ਹੋਰਥੇ ਸ਼ਿਫਟ ਕਰਨਾ ਪੈਣਾ, ਕਿਸੇ ਵੱਡੇ ਹਸਪਤਾਲ। ਸਾਡੇ ਪਾਸ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੈ ਨਹੀਂ। ਏਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਫੇਫੜੇ 'ਚ ਪਾਣੀ ਭਰ ਗਿਆ।" ਮਾਮੇ ਲਾਗੇ ਮਿੱਟੀ ਹੋਏ ਖੜ੍ਹੇ ਦੇ ਮੇਰੇ ਸਾਹ ਰਹਿੰਦੇ ਵੀ ਸੁਤੇ ਗਏ। ਤਾਂ ਵੀ ਥੋੜ੍ਹਾ ਕੁ ਸੰਭਲਦੇ ਨੇ ਮੈਂ ਬਾਹਰ ਬੈਠੇ ਗਿਆਨ ਤਕ ਸੂਚਨਾ ਅੱਪੜਦੀ ਕੀਤੀ। ਫਿਰ ਉਸੇ ਨਰਸ ਤੋਂ ਸ਼ਿਫਟਿੰਗ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲਈ।

ਐਂਬੂਲੈਂਸ ਹਸਪਤਾਲ ਕੋਲੂ ਹੈਗੀ ਸੀ, ਸਿਰਫ ਤੇਲ ਦਾ ਖਰਚ-ਪਾਣੀ ਹੋਣਾ ਸੀ ਸਾਡਾ।

ਹੋਰ ਕਰ ਵੀ ਕੀ ਸਕਦੇ ਸੀ ਅਸੀਂ। ਜਿਹੇ ਜਿਹੇ ਪਿੱਛੋਂ ਤੁਰੇ ਸੀ ਖੂਹ ਤੋਂ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੱਗੇ ਨੂੰ ਹੋ ਤੁਰੇ। ਹੋਰ ਵੱਡੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਹੋਰ ਵੱਡੇ ਹਸਪਤਾਲ ਨੂੰ।

ਤਤਫਦਾ-ਘੜਕਦਾ ਮਾਮਾ ਕਦੀ ਅਸਲੋਂ ਬੇ-ਹੋਸ਼ ਹੋ ਜਾਂਦਾ, ਕਦੀ ਥੋੜ੍ਹੀ ਕੁ ਸੁਰਤ ਕਰਕੇ ਸਾਡੇ ਦੋਨਾਂ ਵੱਲ ਨੂੰ ਦੇਖ ਲੈਂਦਾ। ਸਾਨੂੰ, ਅੰਦਰਲੀ ਪੀੜ ਦੱਸਣ ਸਮਝਾਉਣ ਲਈ ਉਸਦੀ ਛਾਤੀ, ਉਸਦੇ ਬੇਲ ਜਿਵੇਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਵਾਬ ਦੇ ਗਏ ਹੋਣ।

ਦਿਨ ਵੇਲੇ ਦਾ ਦੋ ਘੰਟੇ ਦਾ ਸਫਰ, ਰਾਤ ਸਮੇਂ ਢਾਈ-ਪੌਣੇ ਤਿੰਨ ਘੰਟਿਆਂ 'ਚ ਮੁਕਦਾ ਹੋਣਾ ਸੀ ਕਿਧਰੇ।

ਗਿਆਨ ਨੀਵੀਂ ਪਾਈ ਗੁੰਮ-ਸੁੰਮ ਹੋਇਆ ਬੈਠਾ ਸੀ ਤੇ ਮੈਂ...ਮੈਨੂੰ ਗੰਭੀਰ ਕਿਸਮ ਦੀ ਅੱਚਿਆਈ ਨੇ ਤਤਪ ਚਾੜ੍ਹ ਰੱਖੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਕਦੀ ਰਿਹਾਇਸ਼ੀ ਮੁਲਕ ਚਲਿਆ ਜਾਂਦਾ, ਕਦੀ ਇੱਥੇ ਆ ਪੁੱਜਦਾ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ 'ਚ। ਇੱਥੋਂ ਦੇ ਡਾਕਟਰੀ ਅਮਲੇ ਨੇ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਧੱਕੇ ਮਾਰੇ ਸਨ, ਹਸਪਤਾਲ ਆਏ ਮਰੀਜ਼ ਮਾਮੇ ਨੂੰ। ਉਥੋਂ ਦਾ ਚਕਿਤਸਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਆਪ ਜੁੰਮੇਦਾਰ ਸੀ ਮਰੀਜ਼ ਨੂੰ ਘਰ ਤੋਂ ਮੁੜ ਘਰ ਤਕ ਪੁੱਜਦਾ ਕਰਨ ਦਾ।

ਸਾਨੂੰ ਬੇ-ਹਵਾਸ ਹੋਏ ਦੇਖਕੇ ਐਂਬੂਲੈਂਸ ਚਾਲਕ ਨੇ ਸ਼ਾਇਦ ਸਹਿਵਨ ਪੁੱਛਿਆ ਹੋਵੇ -“ਕਦ ਕੁ ਦੇ ਆ ਐਨੇ ਢਿੱਲੇ ਬਾਪੂ ਜੀ...?”

ਇਸ ਦਾ ਉੱਤਰ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਹੈ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਗਿਆਨ ਤੋਂ ਦਿੱਤਾ ਨਾ ਗਿਆ।

ਸਾਡੀ ਚੁੱਪ ਦੀ ਮਜਬੂਰੀ ਜਿਵੇਂ ਉਸ ਨੇ ਤਾੜ ਲਈ ਹੋਵੇ। ਉਸਨੇ ਬਾਤ-ਚੀਤ ਦਾ ਪਾਸਾ ਹੀ ਬਦਲ ਲਿਆ - “ਸਾਡੇ ਏਸ ਮੁਲਕ ਦਾ ਰੱਬ ਈ ਰਾਖਾ ਆ, ਵੀਰਓ। ਹਨੇਰਗਰਦੀ ਮੱਚੀ ਪਈ ਆ, ਨੇਹਰਗਰਦੀ ਹਰ ਪਾਸੇ। ਕੋਈ ਸਾਲਾ ਡੱਕਾ ਦੂਹਰਾ ਕਰਕੇ ਰਾਜ਼ੀ ਨਹੀਂ। ਸਭ ਸਾਲੇ ਮੁਫਤੋ-ਮੁਫਤ ਕਮਿਸ਼ਨਾਂ ਮਾਂਜਦੇ ਆ...”

ਨਿਸਚੇ ਹੀ ਉਸਦੀ ਉਂਗਲੀ ਹਸਪਤਾਲੀ ਅਮਲੇ ਵੱਲ ਨੂੰ ਸੀ। ਇਸ ਵਾਰ ਮੇਰੀ ਦੁਖਦੀ ਰਗ ਛੇੜ ਲਈ ਉਸਨੇ।

ਮੈਂ ਪੈਂਦੀ ਸੱਟੇ ਉਸ ਲੰਭੂ ਜਿਹੇ ਡਿਊਟੀ ਡਾਕਟਰ ਨੂੰ ਧਰ ਲਿਆ। ਕਿੰਨੀ ਲਾ-ਪਰਵਾਹੀ ਵਰਤੀ ਸੀ ਉਸਨੇ, ਉਦ੍ਰੇ ਮਾਮੇ ਦੀ ਜਾਂਚ-ਪਰਖ ਕਰਦਿਆਂ।

ਮੈਥੋਂ ਕਿੰਨੇ ਸਾਰੇ ਅਪ-ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਬੋਲੇ ਗਏ।

ਲਗਦੇ ਹੱਥ, ਮੇਰੀ ਆਰੰਭੀ ਗਾਲੂ ਲੜੀ ਗੱਡੀ ਚਾਲਕ ਨੇ ਅੱਗੇ ਤੋਰ ਲਈ। ਉਸੇ ਸੁਰ 'ਚ - “ਕੁੱਤੇ ਸਾਲੇ ਥੱਬਾ-ਥੱਬਾ ਤਨਖਾਹਾਂ ਝਾੜਦੇ ਆ, ਕੰਮ ਧੇਲੇ ਦਾ ਨਈਂ ਕਰਦੇ ਭੈਣ ਆਪਣੀ...। ਸਭ ਕੁਸ਼ ਹੁੰਦਿਆਂ-ਸੁੰਦਿਆਂ ਆਖੀ ਜਾਣਗੇ, ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੈਨੀ। ਹੈਅ ਕਿਉਂ ਨਈਂ, ਸੱਭੇ ਕੁਸ਼ ਹੈਗਾ। ਕਮੇਟੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮਾਂ...ਦਾ ਖੂਨ ਕਿੱਦਾਂ ਬਦਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹਫ਼ਤੇ 'ਚ ਦੋ ਵੇਰਾਂ। ਉਦੋਂ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਿੱਥੋਂ ਨਿਕਲ ਆਉਂਦਾ। ਜੁੱਤੀ ਦੇ ਯਾਰ ਆ ਸਾਲੇ। ਏਥੇ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ, ਮਰੀਜ਼ ਅੱਗੇ ਭੇਜ ਕੇ ਗੱਫਾ ਲੱਭਦਾ ਮੋਟਾ। ਲੁੱਟ ਪਾਈ ਵੀ ਆ ਕੁੜੀ ਦੇ...। ਮੈਂ ਤਾਂ ਬਥੇਰਾ ਵਿਲਕਦਾਂ, ਅਖਬਾਰਾਂ ਆਲਿਆਂ ਨੂੰ, ਵਿਜੀਲੈਂਸ ਆਲਿਆਂ ਨੂੰ, ਪਈ ਆਉ ਮੈਂ ਦੱਸਦਾਂ ਸਾਰਾ ਕੁਸ਼। ਪਰ ਕੋਈ ਸਾਲਾ ਆਵੇ ਵੀ। ਕੋਈ ਨਈਂ ਆਉਂਦਾ। ਸਭ ਕਾਣੇ ਕੀਤੇ ਵੇ ਇਹਨਾਂ...”

ਮੇਰੇ ਹਮ-ਪੇਸ਼ਾ-ਹਮਜ਼ਾਦ ਐਂਬੂਲੈਂਸ ਚਾਲਕ ਨੇ ਮੇਰੀ ਖਿੰਡੀ-ਖਿਲਰੀ ਬਿਰਤੀ ਇਕੱਠੀ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਜੋੜ ਲਈ। ਦੋ ਮੁਲਕਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਭਟਕਦੇ ਨੂੰ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਥਾਂ ਟਿਕਦਾ ਕਰ ਲਿਆ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਏਧਰ ਸਾਂ ਆਪਣੇ ਮੁਲਕ 'ਚ, ਆਪਣੀ ਜੱਦੀ-ਪੁਸ਼ਤੀ ਜਨਮਗਾਹ 'ਚ। ਸਭ ਕੁਝ ਇਸ ਮੁਲਕ ਦੇ ਲੇਖੇ ਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਆਪਣੇ ਹੀ ਰਹਿਨੁਮਾ ਲਾਗੇ ਬੈਠਾ ਸਾਂ, ਉਦ੍ਰੇ ਮਾਮੇ ਲਾਗੇ। ਐਂਬੂਲੈਂਸ ਗੱਡੀ 'ਚ।

ਅੱਧਾ ਕੁ ਪੈਂਡਾ ਮੁਕਦਿਆਂ ਕਰਦਿਆਂ ਮਾਮੇ ਦੀ ਹਾਲਤ ਅਸਲੋਂ ਵਿਗੜ ਗਈ। ਰੁਕ ਰੁਕ ਕੇ ਚਲਦਾ ਸਾਹ, ਡੂੰਘੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘੜਕਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਥੋੜ੍ਹਾ ਕੁ ਕੰਬਿਆ, ਫਿਰ ਇਕਦਮ ਤਤਫਦ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਸੱਜਿਉਂ ਖੱਬੇ, ਖੱਬਿਉਂ ਸੱਜੇ। ਲੱਤਾਂ ਬਾਹਾਂ ਦੀ ਹਰਕਤ ਬਿਲਕੁਲ ਉਵੇਂ ਜਿਵੇਂ ਐਮਰਜੈਂਸੀ ਬੈੱਡ 'ਤੇ ਹੋਈ ਸੀ। ਇਸ ਵਾਰ ਮੈਥੋਂ ਉਸਦੀ ਹਾਲਤ ਦੇਖੀ ਸਹਾਰੀ ਨਾ ਗਈ। ਇਸ ਵਾਰ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਕਿਧਰੇ ਦੱਬੇ-ਘੁੱਟੇ ਰਹੇ ਅੱਥਰੂ, ਇਕਦਮ ਫੁਟ ਨਿਕਲੇ।

ਗਿਆਨ ਅਜੇ ਵੀ ਉਵੇਂ ਹੀ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਬਿਨਾਂ ਹਿੱਲੇ-ਬੋਲੇ।

ਘੜੀ-ਦੋ ਘੜੀਆਂ ਪਿੱਛੋਂ ਲਗਾਤਾਰ ਤਤਫਦਾ-ਹੁੰਗਾਰਦਾ, ਉਦ੍ਰੇ ਮਾਮਾ ਇਕ ਲੰਮਾ-ਸੁਖਾਵਾਂ ਸਾਹ ਲੈ ਕੇ ਬਿਲਕੁਲ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਨਾ ਉਸਦੀਆਂ ਲੱਤਾਂ-ਬਾਹਾਂ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਰਕਤ 'ਚ ਸਨ, ਨਾ ਉਸਨੂੰ ਸਾਹ-ਛਾਤੀ ਦੀ ਕੋਈ ਤਕਲੀਫ਼।

ਪੱਥਰ ਬਣੇ ਅਸੀਂ ਦੋਨੋਂ, ਇਕ ਦੂਜੇ ਵੱਲ ਦੇਖੀ ਗਏ...ਦੇਖੀ ਗਏ। ਨਾ ਅਸੀਂ ਮਾਮੇ ਨੂੰ ਹਿਲਾਉਣ-ਬੁਲਾਉਣ ਜੋਗੇ ਰਹੇ ਸੀ, ਨਾ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਗਲੇ ਲੱਗ ਕੇ ਰੋਣ ਜੋਗੇ।

ਸਾਡੀ ਹੋਣੀ ਨੂੰ ਭਾਂਪਦਿਆਂ ਸੂਝਵਾਨ ਚਾਲਕ ਨੇ ਐਮਬੂਲੈਂਸ ਗੱਡੀ ਪੱਕੀਉਂ ਕੱਚੇ ਲਾਹ ਕੇ ਰੋਕ ਦਿੱਤੀ। ਸਟੇਰਿੰਗ 'ਤੇ ਸਿਰ ਸੁੱਟੀ ਉਹ ਵੀ ਜਿਵੇਂ ਸਾਡੇ ਮੁਕ ਵਿਰਲਾਪ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ।

ਮਾਮੇ ਦੀਆਂ ਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਰਹਿ ਗਈਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਉਂਗਲਾਂ-ਪੋਟਿਆਂ ਨਾਲ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਗਿਆਨ ਵੱਲ ਨੂੰ ਨਿਗਾਹ ਘੁਮਾਈ। ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਉਵੇਂ ਹੀ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਸਿਰ ਸੁੱਟੀ। ਫਿਰ...ਫਿਰ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਇਕ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਉਬਾਲ ਉੱਠਿਆ। ਸਿਰ 'ਤੇ ਲਿਪਟਿਆ ਡੱਬੀਦਾਰ ਪਰਨਾ ਲਾਹ-ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਮਾਮੇ 'ਤੇ ਪਾਉਂਦੇ ਦੀ ਉਸਦੀ ਰੂਹ-ਚੀਰਵੀਂ ਲੇਅਰ ਨਿਕਲ ਗਈ। ਇਸ ਵਾਰ ਦਾ ਉਸਦਾ ਵਿਲਕ-ਵਿਰਲਾਪ ਮੌਣ ਉੱਤਲੇ ਰੋਣ-ਧੌਣ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਉੱਚਾ ਸੀ। ਇਸ ਵਾਰ ਵੀ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਨਾ ਰੋਕਿਆ, ਨਾ ਦਿਲਾਸਾ ਦਿੱਤਾ। ਰੋਣ ਦਿੱਤਾ ਉਸਨੂੰ। ਉਹ ਰੋਂਦਾ ਰਿਹਾ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ, ਆਪਣੀ ਹੋਣੀ ਤੇ ਆਪਣੀ ਬੇ-ਬਸੀ 'ਤੇ। ਤੇ...ਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠਾ ਮੈਂ...ਮੈਂ ਉਸ ਤੋਂ ਵੀ ਉੱਚੀ ਮੁਕ-ਸੁਰ 'ਚ।

ਤੇ ਫਿਰ...ਫਿਰ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਗੂੰਜਦੀ ਮੁਕ ਆਵਾਜ਼ ਮੈਥੋਂ ਸਾਂਭੀ ਨਾ ਗਈ। ਸਾਹਮਣੇ ਪਿੱਛੇ ਉਦ੍ਰੇ ਮਾਮੇ ਵੱਲ ਨੂੰ ਦੇਖਦੀ ਇਹ...ਇਹ ਆਪ-ਮੁਹਾਰੇ ਗੂੰਜ ਉੱਠੀ-“ਮਾਮਾ ਜੀ, ਮਾਮਾ ਜੀ, ਗ਼ਦਰੀ ਤੁਸੀਂ ਨਈਂ...ਤੁਸੀਂ ਨਈਂ, ਆਹ ਹੁਣ ਦਾ ਅਮਲਾ ਫੈਲਾ...ਹੁਣ ਦਾ ਲਾਣਾ ਐ ਪੂਰਾ ਗੰਦ-ਗ਼ਦਰੀ। ਅਸੀਂ...ਅਸੀਂ ਪਤਾ ਨਈਂ ਕਿਦੀ ਰੀਸੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੁਕਤੀ ਕਾਮਿਆਂ ਨੂੰ, ਬੇ ਦਾਗ਼-ਬੋਲਾਗ਼ ਯੋਧਿਆਂ-ਸੂਰਬੀਰਾਂ ਨੂੰ ਗ਼ਦਰੀ ਆਖਦੇ ਰਹੇ ਐਨਾ ਚਿਰ! ਹੁਣ ਤਕ ਆਖੀ ਜਾਨੇ ਆਂ...। ਹੱਦ ਹੋਈ ਪਈ ਆ...ਸਾਡੇ ਆਲੀ...?”

[ਨੇੜੇ ਐੱਸ. ਡੀ. ਐੱਮ. ਦਫਤਰ, ਜੀ. ਟੀ. ਰੋਡ, ਦਸੂਹਾ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ]



## ਸਮਝੌਤਾ ਰਾਜਿੰਦਰ ਕੌਰ

ਮਹੇਸ਼ ਨੇ ਦਫਤਰ ਦੇ ਪੈਂਟਰੀ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਗੋਲਮੇਜ਼ 'ਤੇ ਗਿਲਾਸ, ਚੱਮਚ, ਪਲੇਟਾਂ, ਸਲਾਹ ਲਗਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਸਨ। ਉਸ ਸਭ ਦਾ ਖਾਣਾ ਵਾਰੀ ਵਾਰੀ ਨਾਲ ਮਾਈਕਰੋ ਵਿਚ ਗਰਮ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਦਹੀਂ ਫਰਿਜ ਵਿਚ ਪਈ ਸੀ, ਉਹ ਵੀ ਉਹਨੇ ਬਾਹਰ ਕੱਢਕੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤੀ। ਮਹੇਸ਼ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਹੜੇ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਲੰਚ ਬਾਕਸ ਕਿਹੜਾ ਹੈ। ਮੇਜ਼ 'ਤੇ ਲਗਾ ਕੇ ਉਹ ਚਾਹ ਕਾਫੀ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਸਭ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਦ ਅਲੱਗ ਹੈ। ਕੋਈ ਸਿਰਫ ਕਾਹਲੂ ਪੀਂਦਾ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਚੀਨੀ ਵਾਲੀ ਚਾਹ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਤੇ ਕਈ ਚੀਨੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਪੀਂਦੇ ਹਨ।

ਲੰਚ ਟਾਈਮ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਸਭ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਕੈਬਿਨ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸੋਫੇ ਫੋਨ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਦੇਰ ਲਈ ਦਫਤਰ ਵਿਚ ਸ਼ਾਂਤੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਵਾਸ਼ਰੂਮ ਤੋਂ ਨਿਪਟ ਹੋ ਕੇ, ਹੱਥ ਧੋ ਕੇ ਸਭ ਮੇਜ਼ ਦੁਆਲੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਿਛਲੇ ਮਹੀਨੇ ਸਾਰਾ ਸਟਾਫ਼ ਬਾਹਰ ਚਿੰਤਾ ਵਿਚ ਡੁੱਬਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਹੈੱਡ-ਆਫਿਸ ਤੋਂ ਨੋਟਿਸ ਮਿਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਕੰਪਨੀ ਘਾਟੇ ਚੱਲ ਰਹੀ ਹੈ, ਤਿੰਨ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਨੌਕਰੀ ਤੋਂ ਅਸਤੀਫਾ ਦੇਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਜੇ ਕੋਈ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਜਾਣਾ ਚਾਹੇਗਾ ਤਾਂ ਠੀਕ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕੰਪਨੀ ਆਪ ਫੈਸਲਾ ਕਰੇਗੀ।

ਖਾਣੇ ਦੇ ਵਕਤ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਉਹੀ ਹੁੰਦਾ। ਸਭ ਦੀ ਜਾਨ ਕੰਝ ਰਹੀ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਅਸਤੀਫਾ ਕਿਸੇ ਵੀ ਨਾ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਕੰਪਨੀ ਨੇ ਆਪ ਹੀ ਫੈਸਲਾ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਤਿੰਨ ਸਭ ਤੋਂ ਨਜ਼ਦੀਕੀਆਂ ਆਏ ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਨੋਟਿਸ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੰਪਨੀ ਨੇ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਦੀ ਤਨਖਾਹ ਨਾਲ ਕੁਝ ਹੋਰ ਮੁਆਵਜ਼ਾ ਵੀ ਦਿੱਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਤਾਂ ਔਰਤਾਂ ਹੀ ਸਨ, ਬਹੁਤ ਅਮੀਰ ਘਰ ਦੀਆਂ। ਉਹ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਪੈਸਾ ਮਿਲ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਕਿਹੜੇ ਹੋਰ ਨੌਕਰੀ ਲੱਭ ਸਕਦੀਆਂ ਸਨ। ਪਰ ਇਕ ਲੜਕਾ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਇਸ ਨੌਕਰੀ ਦੇ ਛੁੱਟ ਜਾਣ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਫਰਕ ਪੈ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਸ ਕੰਪਨੀ ਵਿਚ ਨੌਕਰੀ ਲੱਗਣ 'ਤੇ ਹੀ ਉਹਦਾ ਵਿਆਹ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਵਿਆਹ ਵੇਲੇ ਤਾਂ ਚਿੱਤ ਚੇਤਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਇੰਨੀ ਜਲਦੀ ਇਹ ਸਭ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਉਸ ਨੂੰ ਲਈ ਦਫਤਰ ਵਿਚ ਸਭ ਨੂੰ ਬੜਾ ਅਫਸੋਸ ਸੀ। ਸਭ ਨੇ ਵਾਅਦਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਉਹਦੇ ਲਈ ਹੋਰ ਨੌਕਰੀ ਢੂੰਢ ਕੇ ਦੇਣਗੇ। ਪਰ ਇਕ ਵਾਰੀ ਬੰਦਾ ਅੱਖੋਂ ਓਹਲੇ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਕਿਹਨੂੰ ਯਾਦ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਉੱਥੇ ਇਸ ਮੰਦੀ ਦੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਵਿਚ ਨੌਕਰੀ ਲੱਭਣਾ ਕਿਹੜਾ ਅਸਾਨ ਕੰਮ ਹੈ।

ਤਿੰਨ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਚਲੇ ਜਾਣ ਬਾਅਦ ਕੰਮ ਦਾ ਸਾਰਾ ਬੋਝ ਬਾਕੀ ਸਟਾਫ਼ 'ਤੇ ਪੈ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਵੀ ਸਨ ਤੇ ਨਾਲ ਖੁਸ਼ ਵੀ ਕਿ ਹਾਲੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਬਚ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੀ ਪਤਾ ਕਦੋਂ ਇਹ ਕੰਪਨੀ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਵੇ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨਾਲ ਮਿਲ ਜਾਵੇ।

ਪੈਂਟਰੀ ਰੂਮ ਵਿਚ ਵੰਨ ਸੁਵੰਨੇ ਖਾਣੇ ਦੀ ਮਹਿਕ ਸਭ ਦੀ ਭੁੱਖ ਚਮਕਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਪਾਲ ਨੇ ਆਪਣਾ ਲੰਚ-ਬਾਕਸ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਤਾਂ ਖਿਝਣ ਲੱਗ ਪਿਆ।

“ਕੀ ਹੋਇਆ ਪਾਲ?” ਅਨੀਤਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ।

“ਹੋਣਾ ਕੀ ਹੈ! ਮੇਰਾ ਨੌਕਰ! ਅੱਜ ਕੱਲ ਉਹਦੀ ਖਾਣਾ ਬਣਾਉਣ ਵਿਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਘਟ ਗਈ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਲਾਪ੍ਰਵਾਹ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਪੱਠਾ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਸੋਫੇ 'ਤੇ ਲੇਟਿਆ ਟੀ.ਵੀ. ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇਗਾ...”

“ਪਰ ਤੂੰ ਤਾਂ ਉਹਦੀ ਬੜੀ ਤਾਰੀਫ਼ ਕਰਦਾ ਸੈਂ,” ਹੈਰਾਨੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਅੰਜਲੀ ਬੋਲੀ।

“ਉਦੋਂ ਉਹ ਇੱਥੇ ਨਵਾਂ ਨਵਾਂ ਆਇਆ ਸੀ। ਮੰਮੀ ਉਹਨੂੰ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਤੋਂ ਇੱਥੇ ਛੱਡ

ਗਈ ਸੀ। ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਸਿੱਖਾ ਗਈ ਸੀ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਰਿਹਾ...। ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਤੋਂ ਮੇਰੇ ਘਰ ਵਾਲੇ ਆ ਜਾਣ ਜਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਖਾਣੇ 'ਤੇ ਬੁਲਾ ਲਵਾਂ ਤਾਂ ਮੂੰਹ ਫੁਲਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਉੱਥੇ ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਕੰਮ ਹੀ ਕੀ ਹੈ...ਬਸ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਟੀ. ਵੀ. ਲਗਾ ਕੇ ਬੈਠਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।” ਪਾਲ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜੋਬ ਵਿਚੋਂ ਮੋਬਾਇਲ ਫੋਨ ਕੱਢ ਕੇ ਘਰ ਮਿਲਾਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

“ਛੱਡ ਯਾਰ! ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਖਾ ਲੈ। ਹੁਣ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਡਾਂਟੀ...”, ਸੁਨਾਲੀ ਬੋਲੀ। ਪਾਲ ਨੇ ਫੋਨ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

“ਅੰਜਲੀ, ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਤੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਸਲਾਦ ਜਾਂ ਫਲ ਹੀ ਖਾਂਦੀ ਹੈਂ। ਕੀ ਗੱਲ ਡਾਇਟਿੰਗ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈਂ?” ਅਰਵਿੰਦ ਨੇ ਸਵਾਲੀਆ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਅੰਜਲੀ ਵੱਲ ਵੇਖਦੇ ਹੋਏ ਪੁੱਛਿਆ।

“ਅਰੇ ਯਾਰ! ਡਾਇਟਿੰਗ! ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਮੌਜ ਹੈ-ਚਾਰ ਚਾਰ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਪਿਉ ਬਣ ਜਾਓ, ਵਜ਼ਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ। ਇਧਰ ਮੇਰੀ ਛੋਟੀ ਬੇਟੀ ਦੇ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ...। ਹੁਣ ਵਜ਼ਨ ਘਟ ਗਈ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਇਹ ਰੋਜ਼ ਰੋਜ਼ ਦਾ ਘਾਸ ਫੂਸ ਵੀ ਖਾਣਾ ਔਖਾ ਹੀ ਹੈ...” ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਲਾਦ ਦੀ ਪਲੇਟ ਵੱਲ ਘੁਰਦੀ ਹੋਈ ਬੋਲੀ।

“ਤੂੰ ਜਿੰਮ ਜਾਇਆ ਕਰ। ਉਥੇ ਬਹੁਤ ਮਸ਼ੀਨਾਂ ਨੇ। ਉਹ ਖੂਬ ਕਸਰਤ ਕਰਾਣਗੇ...। ਮੈਂ ਹਫਤੇ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ...” ਅਨੀਤਾ ਸਿੰਘ ਜੇਤੂ ਭਾਵ ਨਾਲ ਅੰਜਲੀ ਵੱਲ ਵੇਖਕੇ ਬੋਲੀ।

“ਤੇਰੀਆਂ ਕੀ ਗੱਲਾਂ, ਅਨੀਤਾ! ਮੇਰੇ ਬੱਚੇ ਹਾਲੇ ਬਹੁਤ ਛੋਟੇ ਨੇ। ਦਫਤਰ ਤੋਂ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵਕਤ ਦੇਣਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਏ।” ਅਨੀਤਾ ਦੇ ਇਕਹਿਰੇ, ਫੁਰਤੀਲੇ ਬਦਨ ਵੱਲ ਝਾਕਦੇ ਹੋਇਆਂ ਉਸ ਠੰਡੀ ਆਹ ਭਰੀ।

“ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਤਾਂ ਦੋ ਦੋ ਆਯਾ ਨੇ। ਤੂੰ ਦੱਸ ਰਹੀ ਸੈਂ ਕਿ ਉਹ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਫਰਾਟੇਦਾਰ ਬੋਲ ਲੈਂਦੀਆਂ ਨੇ!” ਸੋਨਾਲੀ ਸੈਂਡਵਿਚ ਖਾਂਦੀ ਹੋਈ ਬੋਲੀ।

“ਸੱਚ! ਮੇਰੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਬੱਚੀਆਂ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਬੋਲਣੀ ਸਿੱਖ ਲਈ ਏ! ਬੱਚੀਆਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਰਖਦੀਆਂ ਨੇ।” ਅੰਜਲੀ ਬੜੇ ਗਰਵ ਨਾਲ ਬੋਲੀ।

“ਅੰਜਲੀ ਤੇਰੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚ ਤਾਂ ਤੇਰੀ ਸੱਸ ਏ, ਜਠਾਣੀਆਂ ਨੇ, ਫਿਰ ਦੋ ਦੋ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ ਏ। ਇਕ ਮੈਨੂੰ ਦੇ ਦੇ।” ਸੋਨਾਲੀ ਨੇ ਕਿਹਾ।

“ਅਰੇ ਨਹੀਂ ਬਾਬਾ! ਸਾਡੇ ਘਰ ਦਾ ਹਿਸਾਬ ਅਲੱਗ ਏ। ਦੋਵਾਂ ਜਠਾਣੀਆਂ ਨੇ ਅਲੱਗ ਅਲੱਗ ਕੁੜੀਆਂ ਰੱਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਨੇ, ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਲਈ। ਉਹ ਨੌਕਰੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀਆਂ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਕੰਮ ਨੇ - ਕਿੱਟੀ ਪਾਰਟੀਆਂ, ਖਰੀਦ ਫਰੇਖਤ, ਪਾਰਟੀਆਂ...। ਮੈਂ ਤਾਂ ਮੱਧ ਵਰਗੀ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਪਰਿਵਾਰ ਤੋਂ ਆਈ ਹਾਂ। ਇਸ ਘਰ ਵਿਚ ਇੰਨੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਭੀੜ ਵੇਖਕੇ ਮੈਂ ਤਾਂ ਘਬਰਾ ਗਈ ਸਾਂ...। ਇਸੇ ਲਈ ਤਾਂ ਨੌਕਰੀ ਕਰ ਲਈ। ਉੱਥੇ ਘਰ ਦੇ ਮੇਰੀ ਨੌਕਰੀ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਪਰ...”

ਮਹੇਸ਼ ਮੇਜ਼ 'ਤੇ ਚਾਹ, ਕਾਫੀ ਦੇ ਪਿਆਲੇ ਰੱਖ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਰਾਜਿੰਦਰ ਪੈਂਟਰੀ ਰੂਮ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਸੀ। ਸਭ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਹ ਸਿਗਰਟ ਦਾ ਸੂਟਾ ਮਾਰਨ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਲੰਚ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਚਾਹ-ਕਾਫੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਪੀਂਦਾ, ਬਸ ਇਕ ਸਿਗਰਟ ਦੇ ਦੋ ਚਾਰ ਸੂਟੇ ਜ਼ਰੂਰ ਮਾਰਦਾ ਹੈ। ਸੋਨਾਲੀ ਨੇ ਉਹਦੇ ਸਿਗਰਟਾਂ 'ਤੇ ਰਾਸ਼ਨ ਲਗਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਇਕ ਦਰਜਨ ਤੋਂ ਹੁਣ ਉਹ ਚਾਰ ਤਕ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਹੈ। ਸੋਨਾਲੀ ਨੂੰ ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਹ ਚਾਰ ਵੀ ਛੱਡ ਹੀ ਦੇਵੇਗਾ। ਸੋਨਾਲੀ ਦੇ ਗੁਸੇਲੇ, ਅੱਖੜ ਸੁਭਾਅ ਤੋਂ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਕਈ



ਵਾਰ ਉਹਨੂੰ ਚਿਤਾਣ ਲਈ ਉਹ ਉਹਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੀ ਬੈਠ ਕੇ ਇਕ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸਿਰਗਣ ਫੁਕਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਅਖੀਰ ਸੋਨਾਲੀ ਮਾਫੀ ਮੰਗ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਰਮਿੰਦਰ ਨਰਮ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸੋਨਾਲੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਰਾਜਾ ਦੀ ਖਾਤਰ ਮਾਫੀ ਮੰਗਣੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਉੱਥੇ ਤਾਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ। ਫਿਰ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੇ ਭਰਾ-ਭੈਣ ਦੇ ਤਾਅਨਿਆਂ ਦਾ ਵੀ ਡਰ ਹੈ। ਉਹ ਕਹਿਣਗੇ, ਬਸ, ਹੁਣ ਦੂਜੇ ਪਤੀ ਨਾਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਨਿਭਾਅ ਸਕੀ। ਉਹ ਜਦੋਂ ਅਮਰੀਕਾ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ ਨਾਲ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਆ ਗਈ ਸੀ ਤਾਂ ਘਰ ਦੇ ਸਭ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਸਮਝਾਇਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਤੀ ਬੜਾ ਨੇਕ ਹੈ। ਉਹ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਨਿਭਾਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੇ, ਵਾਪਸ ਚਲੀ ਜਾਵੇ। ਪਰ ਉਹ ਟੱਸ ਤੋਂ ਮੱਸ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਈ।

ਅਮਰੀਕਾ ਵਿਚ ਉਹਦੇ ਪਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਉਹਦੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ, ਇਕ ਭੈਣ ਅਤੇ ਇਕ ਭਰਾ ਵੀ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਸਭ ਨੌਕਰੀ ਕਰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਸੋਨਾਲੀ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਘਰ ਵਿਚ ਇਕੱਲੀ ਰਹਿੰਦੀ। ਉਹਦੇ ਤੋਂ ਉਮੀਦ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਕਿ ਉਹ ਸਭ ਲਈ ਖਾਣਾ ਤਿਆਰ ਕਰੇ। ਇੱਥੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਪੇਕੇ ਵਿਚ ਨੌਕਰ-ਚਾਕਰ ਸਨ। ਉਹਨੂੰ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਵੀ ਆਦਤ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਘਬਰਾ ਗਈ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਪਾਲਿਆ ਸੀ ਤੇ ਉਹਨੇ ਅੱਗੇ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕਰਕੇ ਨੌਕਰੀ ਕਰ ਲਈ ਸੀ।

ਛੁੱਟੀ ਵੇਲੇ ਅੰਜਲੀ ਨੇ ਸੋਨਾਲੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, “ਅੱਜ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਜਾਵਾਂਗੀ। ਅੱਜ ਮੇਰੀ ਕਾਰ ਖਰਾਬ ਹੋ ਗਈ ਸੀ...।”

“ਨੇ ਪਰਾਬਲਮ! ਅੱਜ ਸਵੇਰੇ ਕਿੰਝ ਆਈ ਸੈਂ? ਸਾਨੂੰ ਫੋਨ ਕਰ ਦਿੰਦੀ।”

“ਅੱਜ ਤਾਂ ਯੋਗੇਸ਼ ਛੱਡ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਅੱਜ ਫਿਰ ਮੇਰੀ ਨੌਕਰੀ ਬਾਰੇ ਤਾਅਨਾ ਦੇਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲ ਗਿਆ। ਉਹ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਕਿ ਮੈਂ ਨੌਕਰੀ ਕਰਾਂ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀਆਂ। ਸਭ ਵਿਉਪਾਰੀ ਪੁੱਤਰ ਨੇ...।” ਅੰਜਲੀ ਹੱਸ ਹੱਸ ਕੇ ਸਭ ਦੱਸ ਰਹੀ ਸੀ।

ਰਮਿੰਦਰ ਕਾਰ ਡਰਾਈਵ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅੰਜਲੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪਿਛਲੀ ਸੀਟ 'ਤੇ ਬੈਠੀ ਸੀ।

“ਸੋਨਾਲੀ, ਤੂੰ ਕਹਿ ਰਹੀ ਸੈਂ ਕਿ ਇਕ ਨੌਕਰਾਣੀ ਤੈਨੂੰ ਦੇ ਦਿਆਂ। ਪਰ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਤਾਂ ਇਕ ਨੌਕਰ ਹੈ ਨਾ?” ਅੰਜਲੀ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ।

“ਅਰੇ ਅੰਜਲੀ ਕੀ ਦੱਸਾਂ! ਉਹ ਨੌਕਰ ਨਹੀਂ; ਨੌਕਰਾਣੀ ਸੀ। ਉਸ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।”

“ਉਹਨੂੰ ਤਾਂ ਸੋਨਾਲੀ ਨੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਬਿਨਾਂ ਸੋਚੇ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ਹੈ...।” ਝੱਟ ਕੋਲੋਂ ਰਮਿੰਦਰ ਬੋਲਿਆ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਸੋਨਾਲੀ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਬੋਲਣ ਲਈ ਮੌਕਾ ਹੀ ਢੂੰਡ ਰਿਹਾ ਸੀ।

“ਅੰਜਲੀ ਮੇਰੀ ਜਗ੍ਹਾ ਤੂੰ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਕੀ ਕਰਦੀ? ਉਹ ਕੁੜੀ ਮੇਰੀ ਗ਼ੈਰ ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਕੱਪੜੇ ਪਾ ਕੇ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਅੱਗੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦੀ। ਮੇਰੀਆਂ ਲਿਪਸਟਿਕਾਂ ਵਰਤਦੀ, ਮੇਰਾ ਪਰਿਫਿਊਮ ਇਸਤੇਮਾਲ ਕਰਦੀ ਸੀ।”

“ਪਰ ਘਰ ਕਿੰਨਾ ਚੰਗਾ ਸੰਭਾਲਦੀ ਸੀ। ਖਾਣਾ ਵਧੀਆ ਬਣਾਂਦੀ ਸੀ। ਰਾਜਾ ਦਾ ਪੂਰਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖਦੀ ਸੀ...।” ਕੋਲੋਂ ਰਮਿੰਦਰ ਫਿਰ ਤਪਿਆ ਹੋਇਆ ਬੋਲਿਆ।

“ਹੁਣ ਸਕੂਲ ਤੋਂ ਆ ਕੇ ਰਾਜਾ ਕਿੱਥੇ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ?” ਅੰਜਲੀ ਨੇ ਚਿੰਤਾ ਨਾਲ ਪੁੱਛਿਆ।

“ਮੇਰੀ ਮੰਮੀ ਕੋਲ। ਸਕੂਲ ਦੀ ਬੱਸ ਉਹਨੂੰ ਉੱਥੇ ਛੱਡ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਰੋਜ਼ ਪਾਪਾ ਉਹਨੂੰ ਛੱਡਣ ਆਉਂਦੇ ਨੇ। ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਵੀ ਸਮੱਸਿਆ ਹੀ ਹੈ। ਪਰ ਹਾਲੇ ਕੋਈ ਠੀਕ ਢੰਗ ਦਾ ਨੌਕਰ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਰਿਹਾ...।”

ਅੰਜਲੀ ਦਾ ਘਰ ਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਤਰਨ ਵੇਲੇ ਉਹ ਬੋਲੀ, “ਮੈਂ ਜ਼ਰੂਰ ਪਤਾ ਕਰਾਂਗੀ ਆਪਣੀ ਆਯਾ ਕੋਲੋਂ। ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰ...।” ਬਾਏ ਬਾਏ ਕਰਦੀ ਉਹ ਆਪਣੀ ਰਾਹ ਮੁੜ ਗਈ।

“ਮੇਰੇ ਵਿਰੁੱਧ ਬੋਲਣ ਦਾ ਕੋਈ ਮੌਕਾ ਗੁਆਉਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਕਿਉਂ?” ਖਿੜੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਰਮਿੰਦਰ ਵੱਲ ਵੇਖਦੇ ਹੋਏ ਉਹ ਬੋਲੀ।

“ਮੈਂ ਕੋਈ ਬਹਿਸ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ। ਮੈਨੂੰ ਕਾਰ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ ਚਲਾਣ ਦੇ।”

ਰਾਹ ਵਿਚ ਰਮਿੰਦਰ ਨੇ ਸਬਜ਼ੀ ਦੀਆਂ ਰੇੜ੍ਹੀਆਂ ਕੋਲ ਕਾਰ ਰੋਕ ਲਈ। ਸੋਨਾਲੀ ਕੁਝ ਕਹਿੰਦੇ ਕਹਿੰਦੇ ਚੁੱਪ ਕਰ ਗਈ। ਰਮਿੰਦਰ ਸਬਜ਼ੀਆਂ ਅਤੇ ਫਲਾਂ ਦੇ ਲਿਫਾਫੇ ਕਾਰ ਦੀ ਪਿਛਲੀ ਸੀਟ 'ਤੇ ਰਖਵਾ ਕੇ ਫਿਰ ਅੱਗੇ ਆ ਕੇ ਕਾਰ ਚਲਾਣ ਲਈ ਬੈਠ ਗਿਆ।

“ਇੰਨੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸਬਜ਼ੀਆਂ ਕਿਉਂ ਖਰੀਦ ਲਿਆਏ ਹੋ?” ਸੋਨਾਲੀ ਰੁੱਖੇ ਸੁਰ ਵਿਚ ਬੋਲੀ।

“ਖਾਣ ਲਈ।”

“ਪਰ ਇਹ ਸਭ ਬਣਾਏਗਾ ਕੌਣ?”

“ਪਹਿਲਾਂ ਕੌਣ ਬਣਾਂਦਾ ਹੈ?” ਕਾਰ ਨੂੰ ਸੱਜੇ ਘੁਮਾਉਂਦਾ ਰਮਿੰਦਰ ਬੋਲਿਆ।

“ਰਾਤ ਦਾ ਖਾਣਾ ਤਾਂ ਮੰਮੀ ਭੇਜ ਹੀ ਦਿੰਦੇ ਨੇ...।”

“ਕਦੀ ਆਪਣੀ ਪਸੰਦ ਦਾ ਵੀ ਖਾਣਾ 'ਤੇ ਦਿਲ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸਵੇਰੇ ਨਾਸ਼ਤੇ ਅਤੇ ਲੰਚ ਲਈ ਮੈਂ ਆਪੇ ਕਰ ਲਵਾਂਗਾ। ਤੂੰ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਬੈਠੀ।”

ਸੋਨਾਲੀ ਨੂੰ ਰਸੋਈ ਦਾ ਕੰਮ ਬਿਲਕੁਲ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ। ਜ਼ਿਆਦਾ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਉਹ ਸੈਂਡਵਿਚ ਬਣਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਰਮਿੰਦਰ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਦਾ ਖਾਣਾ ਖਾਣ ਲਈ ਤਰਸ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਚਾਰ ਸਾਲ ਦਿੱਲੀ ਇਕੱਲਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਕਾਫੀ ਕੁਝ ਬਣਾਉਣਾ ਸਿਖ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਹਰਿਆਣਾ ਦੇ ਇਕ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਇਸ ਮਲਟੀ-ਨੈਸ਼ਨਲ ਕੰਪਨੀ ਵਿਚ ਉਹਦੀ ਨੌਕਰੀ ਲੱਗ ਗਈ ਤਾਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਉਹਦਾ ਵਾਹ ‘ਹਾਈ-ਫਾਈ’ ਕੁੜੀਆਂ ਨਾਲ ਪਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ 'ਚ ਹੀ ਸੋਨਾਲੀ ਇਸ ਕੰਪਨੀ ਵਿਚ ਲੱਗੀ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਤਲਾਕ ਦਾ ਕੇਸ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦੁਖੜੇ ਸੁਣਾਉਣ ਲਈ, ਰੋਣ ਲਈ ਇਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਮੋਢਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ। ਰਮਿੰਦਰ ਨਾਲ ਉਹ ਆਪਣਾ ਦੁੱਖ-ਸੁੱਖ ਫੋਲਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਕਈ ਵਾਰ ਉਹਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੀ। ਸੋਨਾਲੀ ਦੇ ਮਾਂ-ਬਾਪ ਨੂੰ ਵੀ ਰਮਿੰਦਰ ਇਕ ਚੰਗਾ, ਨੇਕ, ਸਾਧੂ ਲੜਕਾ ਲੱਗਾ। ਨਜ਼ਦੀਕੀਆਂ ਵਧਦੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਸੋਨਾਲੀ ਰਮਿੰਦਰ ਨੂੰ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟਾਂ, ਹੋਟਲਾਂ, ਪਿਕਚਰਾਂ ਵਿਚ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਂਦੀ। ਉਹ ਅਮੀਰ ਬਾਪ ਦੀ ਬੇਟੀ ਸੀ। ਸੋਨਾਲੀ ਦੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਘੁੰਮਣ ਜਾਂਦੇ ਤਾਂ ਰਮਿੰਦਰ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਂਦੇ। ਸੋਨਾਲੀ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪਰਿਵਾਰ ਸਿੰਘਾਪੁਰ ਘੁੰਮਣ ਗਿਆ ਤਾਂ ਵੀ ਰਮਿੰਦਰ ਨਾਲ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਵਿਆਹ ਦੀ ਗੱਲ ਚੱਲੀ ਤਾਂ ਰਮਿੰਦਰ ਦੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਰਾਜ਼ੀ ਨਹੀਂ ਹੋਏ। ਉਹਨਾਂ ਰਮਿੰਦਰ ਲਈ ਕਈ ਕੁੜੀਆਂ ਵੇਖ ਰੱਖੀਆਂ ਸਨ ਪਰ ਉਸ ਵੇਲੇ ਰਮਿੰਦਰ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਚੁੰਧਿਆਈਆਂ ਪਈਆਂ ਸਨ। ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹਦੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨੇ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਬਿਲਕੁਲ ਸੰਬੰਧ ਤੋੜ ਲਏ ਸਨ। ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹਦੀ ਮਾਂ ਅਤੇ ਭੈਣ ਉਹਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਅੰਦਰ ਹੀ ਅੰਦਰ ਤੜਪਦੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ ਪਰ ਪਿਤਾ ਜੀ ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਬਿਠਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਣਗੇ।

ਕਦੀ ਕਦੀ ਉਹ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦੀ ਤਾਂਘ ਸੋਨਾਲੀ ਅੱਗੇ ਜਾਹਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਇਕ ਦਮ ਸੁੰਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਹਨੂੰ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਵਾਰ ਰਮਿੰਦਰ ਚਲਾ ਗਿਆ



ਤਾਂ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਆਏਗਾ। ਰਮਿੰਦਰ ਸੋਨਾਲੀ ਦੇ ਰੋਅਬ ਹੇਠ ਝੁਕ ਵੀ ਜਲਦੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਸੋਨਾਲੀ ਦੇ ਫਲੈਟ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਉਹਦੀ ਕਾਰ ਚਲਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਦੀ ਕਦੀ ਉਹ ਵਿਦਰੋਹੀ ਵੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਨਾਠ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਇਕ ਦਿਨ ਸੋਨਾਲੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰਮਿੰਦਰ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲ ਗਿਆ--“ਸ਼ੰਕਰ ਤੂੰ ਕਿੰਨਾ ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤ ਹੈਂ। ਤੇਰੀ ਵਹੁਟੀ ਕਿੰਨਾ ਵਧੀਆ ਖਾਣਾ ਬਣਾ ਕੇ ਦਿੰਦੀ ਹੈ...।”

ਉਸ ਦਿਨ ਸੋਨਾਲੀ ਨੇ ਘਰ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਹੰਗਾਮਾ ਖੜ੍ਹਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ--“ਤੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਾਕੇ ਇੰਨਾ ਹੀ ਅਫਸੋਸ ਹੈ ਤਾਂ ਜਾਹ, ਅੱਜ ਹੀ ਛੱਡ ਕੇ ਜਾਹ, ਆਪਣੇ ਸ਼ਹਿਰ, ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੀ ਕੁੱਛਤ ਵਿਚ। ਦਫਤਰ ਵਿਚ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਸਭ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬੇਇੱਜ਼ਤੀ ਕੀਤੀ ਏ। ਸ਼ੰਕਰ ਵੱਲ ਵੇਖ ਤੇ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਵੇਖ। ਸ਼ੰਕਰ ਅੱਜ ਤਕ ਆਪਣੀ ਵਹੁਟੀ ਨੂੰ ਕਿਧਰੇ ਵੀ ਘੁੰਮਾਉਣ ਨਹੀਂ ਲੈ ਗਿਆ ਤੇ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਕਿੰਨੀ ਐਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈਂ...।”

ਸੋਨਾਲੀ ਵਿਚ ਇਹੀ ਖਰਾਬੀ ਏ ਕਿ ਉਹ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਕੁਝ ਵੀ ਬੋਲ ਦਿੰਦੀ ਏ- ਅਗਲਾ ਤਿਲਮਿਲਾ ਕੇ ਰਹਿ ਜਾਵੇ! ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਜਲੀਆਂ ਕਟੀਆਂ ਸੁਣ ਕੇ ਰਮਿੰਦਰ ਕੁਝ ਦਿਨ ਰਾਜਾ ਨਾਲ ਬਿਲਕੁਲ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਨਾ ਹੀ ਉਹਨੂੰ ਘੁੰਮਾਣ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੋਨਾਲੀ ਨਰਮ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਰਮਿੰਦਰ ਦੀ ਪੁਚ ਪੁਚ ਕਰਨ ਲਗਦੀ ਹੈ।

ਇਕ ਦਿਨ ਚਾਹ-ਕਾਫੀ ਦੇ ਬਰੇਕ ਵੇਲੇ ਅੰਜਲੀ ਅਤੇ ਸੋਨਾਲੀ ਚਾਹ ਪੀਣ ਲਈ ਬੈਠੀਆਂ ਤਾਂ ਐਸ਼ਵਿਨ ਅਤੇ ਪਾਲ ਵੀ ਕਾਫੀ ਦਾ ਪਿਆਲਾ ਲੈ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਆ ਬੈਠੇ।

ਅੰਜਲੀ ਬੋਲੀ--“ਐਸ਼, ਤੂੰ ਇਕੱਲਾ ਕਦੋਂ ਤਕ ਰਹੇਂਗਾ। ਹੁਣ ਵਿਆਹ ਕਰ ਲੈ।”

“ਇਕੱਲਾ ਵੀ ਠੀਕ ਹੀ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।” ਐਸ਼ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ‘ਤੇ ਸਦੀਵੀ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਸੀ।

“ਇਕੱਲਿਆਂ ਦੀ ਵੀ ਕੋਈ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੈ। ਨਿਰੀ ਬੋਰਸ! ਬੋਰਿੰਗ!” ਸੋਨਾਲੀ ਨੇ ਕਿਹਾ।

“ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਰੋਜ਼ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬੋਰਸ ਹੈ, ਬੋਰਿੰਗ ਹੈ--ਕਦੀ ਨੌਕਰੀ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ, ਕਦੀ ਪਤੀ ਨਾਲ ਨਾਰਾਜ਼ਗੀ, ਕਦੀ ਬੱਚਿਆਂ ਕਰਕੇ ਪਰੇਸ਼ਾਨ।”

“ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਇਸੇ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ। ਬੱਚੇ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਦੇ ਨੇ ਤੇ ਨਾਲ ਸਕੂਨ ਵੀ ਬੜਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਾਲਣ ਵਿਚ।” ਅੰਜਲੀ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ‘ਤੇ ਮਸਤਾ ਝਲਕ ਰਹੀ ਸੀ।

“ਦੁੱਖ-ਸੁੱਖ ਵੇਲੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਹੀ ਕੰਮ ਆਉਂਦੇ ਨੇ।” ਕੋਲੋਂ ਸੋਨਾਲੀ ਨੇ ਗੱਲ ਅੱਗੇ ਵਧਾਈ।

“ਉਝ ਆਪਣੀ ਅਨੀਤਾ ਸਿੰਘ ਵੀ ਤਾਂ ਇਕੱਲੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਕਿੰਨੀ ਖੁਸ਼ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਅਸਾਂ ਉਹਨੂੰ ਕਦੀ ਕੋਈ ਫਿਕਰ ਕਰਦੇ ਨਹੀਂ ਸੁਣਿਆ। ਉਹ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦੀ ਏ--ਵਿਆਹ ਕਰਾਉਣਾ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਹੈ ਵੀ ਮਸਤ-ਮੌਲਾ। ਕਹਿੰਦੀ ਏ ਆਪਣੀ ਨੀਂਦ ਸੌਂਵੇ, ਆਪਣੀ ਜਾਗੋ...। ਆਜ਼ਾਦ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਏ...।”

“ਦਰਅਸਲ, ਇਹ ਸਭ ਪੱਛਮੀ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ। ਖੈਰ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਖੁਸ਼ ਰਹਿ ਸਕੇ...। ਠੀਕ ਹੀ ਹੈ।”

“ਤੁਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਐਸ਼ ਅਤੇ ਅਨੀਤਾ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਕਿਉਂ ਪਈਆਂ ਹੋ। ਉਹ ਤਾਂ ਵਿਆਹ ਕਰਾਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ। ਮੇਰੇ ਲਈ ਕੋਈ ਕੁੜੀ ਲੱਭੋ। ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਵੀ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿਚ ਹਰ ਇਕ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਏ-- ਮੇਰੇ ਮੁੰਡੇ ਲਈ ਕੋਈ ਕੁੜੀ ਦੱਸੋ...। ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਅਮੀਰ ਮੁੰਡੇ ਚਾਹੀਦੇ ਨੇ, ਜੋ ਅਮਰੀਕਾ, ਆਸਟਰੇਲੀਆ ਜਾ ਕੇ ਵਸ ਸਕਣ। ਦਿੱਲੀ ਦੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ ਪਗੜੀ, ਦਾੜ੍ਹੀ ਵਾਲਾ ਮੁੰਡਾ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਨੇ ਕਲੀਨਸ਼ੇਵ ਲੜਕਾ

ਹੋਵੇ। ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਕੁੜੀਆਂ ਦਾ ਹੀ ਜ਼ਮਾਨਾ ਹੈ...।” ਪਾਲ ਬੜਾ ਗੰਭੀਰ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਇਹਨੀਂ ਦਿਨੀਂ ਸੋਨਾਲੀ ਲੰਚ ਬਰੇਕ ਵੇਲੇ ਹਰ ਇਕ ਨੂੰ ਨੌਕਰ-ਨੌਕਰਾਣੀ ਲੱਭਣ ਲਈ ਕਹਿ ਦਿੰਦੀ।

“ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਤਾਂ ਬੜੀਆਂ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਇਹੀ ਕੰਮ ਕਰਦੀਆਂ ਨੇ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਫੋਨ ਕਰੋ ਜਾਂ ਮਿਲੋ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਦੱਸੋ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨੌਕਰੀਆਂ ਲਈ ਪਲੇਸਮੈਂਟ ਏਜੰਸੀਆਂ ਨੇ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨੌਕਰ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਲਈ ਵੀ ਨੇ। ਤਨਖਾਹ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਹੈ। ਏਜੰਸੀ ਵਾਲੇ ਕਮਿਸ਼ਨ ਲੈਂਦੇ ਨੇ।”

“ਇਹ ਨੌਕਰ, ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਕਿੱਥੋਂ ਲੈ ਆਉਂਦੇ ਨੇ?”

“ਸਾਡੇ ਮੁਲਕ ਵਿਚ ਗ਼ਰੀਬੀ, ਬੇਕਾਰੀ ਦੀ ਕੋਈ ਘਾਟ ਹੈ। ਉਹ ਏਜੰਸੀਆਂ ਝਾਰਖੰਡ, ਆਸਾਮ, ਬਿਹਾਰ, ਯੂ. ਪੀ. ਤੋਂ ਕੁੜੀਆਂ, ਮੁੰਡੇ ਲੈ ਆਉਂਦੀਆਂ ਨੇ।”

“ਮੈਂ, ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਏਜੰਸੀ ਤੋਂ ਇਕ ਨੌਕਰ ਲਿਆਈ ਸਾਂ। ਹਾਏ ਰਾਮ! ਉਹਦੇ ‘ਤੇ ਬੜੀ ਮਿਹਨਤ ਕਰਨੀ ਪਈ। ਉਹਦੇ ਗੰਦੇ ਕੱਪੜੇ ਸੁਟਵਾਏ, ਸਾਬਣ, ਤੇਲ, ਕੰਧੀ ਦਿੱਤੀ; ਨਹੁੰ ਕਟਵਾਏ। ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਉਹ ਪਛਾਣਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ। ਉਹਦੀ ਸਿਹਤ ਕਿੰਨੀ ਪਰਤ ਆਈ ਏ। ਬੜਾ ਸਮਾਰਟ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।” ਅਨੀਤਾ ਬੋਲੀ।

“ਪਰ ਡਰ ਵੀ ਬੜਾ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਕਿਧਰੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਗ਼ਲਤ ਕੰਮ ਨਾ ਕਰਨ, ਚੋਰੀ ਚਕਾਰੀ...। ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਬਿਨਾਂ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਵੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ।”

ਉਸ ਦਿਨ ਸਵੇਰੇ ਦਫਤਰ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਸਭ ਨੂੰ ਅੰਜਲੀ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸੁੱਜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ, ਚਿਹਰਾ ਬੁਝਿਆ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਉਦਾਸ ਲੱਗਾ। ਸਭ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਇਸ਼ਾਰੇ ਨਾਲ ਕਾਰਨ ਪੁੱਛਦੇ ਰਹੇ ਪਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਪਤਾ ਨਾ ਲੱਗ ਸਕਿਆ।

ਚਾਹ ਬਰੇਕ ਵੇਲੇ ਅੰਜਲੀ ਦਾ ਮੋਬਾਇਲ ਫੋਨ ਵੱਜਿਆ ਤਾਂ ਅੰਜਲੀ ਨੇ ਬੜੀ ਤਨਾਓ ਭਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਕਿਹਾ--“ਪਾਪਾ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਬਾਅਦ ‘ਚ ਗੱਲ ਕਰਾਂਗੀ।” ਤੇ ਉਸ ਫੋਨ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਦੋ ਮਿੰਟ ਬਾਅਦ ਹੀ ਉਹਦਾ ਫੋਨ ਫਿਰ ਵੱਜਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਉਹ ਚਾਹ ਉਥੇ ਹੀ ਛੱਡ ਕੇ ਫੋਨ ਲੈ ਕੇ ਬਾਹਰ ਚਲੀ ਗਈ। ਉਹ ਚਾਹ ਪੀਣ ਲਈ ਫਿਰ ਤੋਂ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਆਈ।

“ਕੀ ਗੱਲ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ?” ਅਨੀਤਾ ਸਿੰਘ ਸਭ ਵੱਲ ਵੇਖਦੀ ਹੋਈ ਬੋਲੀ।

“ਇਹਦਾ ਘਰ ਵਾਲਾ ਇਹਦੀ ਨੌਕਰੀ ਕਰਨ ‘ਤੇ ਖੁਸ਼ ਨਹੀਂ। ਕੋਈ ਤਕਰਾਰ ਹੋ ਗਈ ਹੋਵੇਗੀ। ਇਹਦੇ ਘਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਕੀ ਸਮੱਸਿਆ ਹੈ। ਇਹਦੇ ਕੋਲ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਦੋ ਆਯਾ ਨੇ। ਉਹ ਇਹਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਦੀਆਂ ਨੇ...।”

“ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ...।” ਰਮਿੰਦਰ ਕੁਝ ਸੋਚਦੇ ਹੋਏ ਬੋਲਿਆ। ਸੋਨਾਲੀ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਘੂਰ ਕੇ ਤੱਕਿਆ। ਸ਼ੰਕਰ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ‘ਤੇ ਹਲਕੀ ਜਿਹੀ ਮੁਸਕਾਨ ਵੇਖ ਕੇ ਐਸ਼ ਬੋਲਿਆ--“ਸ਼ੰਕਰ, ਤੂੰ ਬੜਾ ਖੁਸ਼ ਦਿਖ ਰਿਹਾ ਹੈਂ।”

“ਮੇਰੀ ਬੀਵੀ ਘਰ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਏ। ਮੈਨੂੰ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀਆਂ ਨਹੀਂ। ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਗੱਲ ਯਾਦ ਆ ਗਈ। ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨਾਲ ਇਕੱਲਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਮਾਂ ਬਹੁਤ ਬੀਮਾਰ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ ਇਕ ਫੁਲ-ਟਾਈਮ ਮੋਡ ਰੱਖਣੀ ਪਈ। ਉਸੇ ਦੌਰਾਨ ਮੇਰਾ ਅੰਜੂ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਹੋ ਗਿਆ। ਅੰਜੂ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਮੇਡ ਮਾਂ ਨੂੰ ਘੱਟ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਆਟੈਂਡ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਲਈ ਬਾਥਰੂਮ ‘ਚ ਨਹਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪਾਣੀ ਤਿਆਰ ਕਰ ਦਿੰਦੀ। ਤੌਲੀਆ ਲੈ ਕੇ ਅੱਗੇ



ਵਧਦੀ। ਨਾਸ਼ਤੇ ਵੇਲੇ ਮੇਰੇ ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ ਮੰਡਰਾਉਂਦੀ ਰਹਿੰਦੀ। ਅੰਜੂ ਕੁਝ ਦਿਨ ਇਹ ਨਜ਼ਾਰਾ ਵੇਖਦੀ ਰਹੀ ਤੇ ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਉਸ ਮੇਡ ਨੂੰ ਬਹਾਨੇ ਨਾਲ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਘਰ ਇਕ ਪਾਰਟ-ਟਾਈਮ ਮਹਿਰੀ ਸਵੇਰੇ ਸ਼ਾਮ ਕੰਮ ਕਰਨ ਆਉਂਦੀ ਏ ਪਰ ਛੁੱਟੀਆਂ ਬਹੁਤ ਕਰਦੀ ਏ। ਨੂੰਹ-ਸੱਸ ਬਹੁਤ ਕਲਪਦੀਆਂ ਨੇ। ਕਹਿਣਗੀਆਂ-ਇਹਦੀ ਛੁੱਟੀ ਕਰ ਦੇਣੀ ਹੈ। ਛੁੱਟੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਉਂਦੀ ਏ ਤਾਂ ਕੋਈ ਐਸੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਉਂਦੀ ਏ ਕਿ ਨੂੰਹ-ਸੱਸ ਪੰਘਰ ਜਾਂਦੀਆਂ ਨੇ ਤੇ ਉਸ ਦਿਨ ਉਹਨੂੰ ਪੇਟ ਭਰ ਖਾਣਾ ਖਵਾਣਗੀਆਂ, ਵੱਡਾ ਕੱਪ ਚਾਹ ਦਾ ਦੇਣਗੀਆਂ...। ਓਮ ਸ਼ਾਂਤੀ ਸ਼ਾਂਤੀ।” ਸ਼ੰਕਰ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਆਰਤੀ ਕਰਨ ਦੀ ਮੁਦਰਾ ਵਿਚ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਸਭ ਖਿਤ ਖਿਤਾ ਕੇ ਹੱਸ ਪਏ ਪਰ ਸੋਨਾਲੀ ਬੋਲੀ-“ਸੋ ਬੋਰਿੰਗ! ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਆਪ ਕਰਨਾ, ਤੋਬਾ।”

ਲੰਚ ਬਰੇਕ ਵੇਲੇ ਅੰਜਲੀ ਖਾਣੇ ਲਈ ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਬਾਅਦ ਆਈ। ਲਗਦਾ ਸੀ, ਹੁਣੇ ਹੀ ਰੋ ਕੇ ਆਈ ਹੈ। ਸਭ ਦੀਆਂ ਉਤਸੁਕ ਨਜ਼ਰਾਂ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਉਸ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਕਾਲੇ ਚਸ਼ਮੇ ਹੇਠ ਛਿਪਾ ਲਿਆ।

“ਅੰਜਲੀ, ਜਦ ਤਕ ਤੂੰ ਦੱਸੋਗੀ ਨਹੀਂ, ਸਾਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ ਲੱਗੇਗਾ ਕਿ ਤੂੰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਿਉਂ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਤੇਰੀ ਕੀ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ?” ਸੋਨਾਲੀ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ।

ਹਮਦਰਦੀ ਦੇ ਬੋਲ ਸੁਣਕੇ ਅੰਜਲੀ ਫੁਟ-ਫੁਟ ਕੇ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਉਹਦੇ ਹੱਥ ਕੰਬ ਰਹੇ ਸਨ। ਤਦੇ ਹੀ ਉਸਦਾ ਫੋਨ ਵੱਜਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਕੰਬਦੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਫੋਨ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

“ਬੱਚੇ ਠੀਕ ਨੇ ਨਾ?” ਸੋਨਾਲੀ ਨੇ ਅੰਜਲੀ ਦੇ ਹੱਥ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ। ਅੰਜਲੀ ਦੇ ਹੱਥ ਬਹੁਤ ਠੰਢੇ ਸਨ। ਸੋਨਾਲੀ ਘਬਰਾ ਗਈ। “ਅੱਜ ਕੁਝ ਬਹੁਤ ਹੀ ਗੰਭੀਰ ਸਮੱਸਿਆ ਹੈ। ਅੰਜਲੀ ਤਾਂ ਇੰਝ ਨਹੀਂ ਡੋਲਦੀ।” ਉਸ ਸੋਚਿਆ।

“ਯੋਗੇਸ਼ ਤਾਂ ਠੀਕ ਹੈ ਨਾ?” ਰਮਿੰਦਰ ਨੇ ਸਵਾਲ ਕੀਤਾ।

“ਉਸੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਖੂਨ ਦੇ ਹੰਝੂ ਰੁਲਾਏ ਨੇ..।” ਅੰਜਲੀ ਡੁਸਕਦੀ ਹੋਈ ਬੋਲੀ।

“ਕਿਉਂ?, ਉਸਨੇ ਕੀ ਕੀਤਾ ਏ? ਤੈਨੂੰ ਕੁਝ ਕਿਹਾ ਏ ਜਾਂ ਤੈਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਹੈ?” ਅਨੀਤਾ ਨੇ ਚਿੰਤਾ ਭਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਪੁੱਛਿਆ।

ਅੰਜਲੀ ਡੁਸਕਦੇ ਡੁਸਕਦੇ ਕੁਝ ਬੋਲੀ ਪਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਪਿਤ ਪੱਲੇ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਾ ਪਈ। ਸਭ ਦਾ ਖਾਣਾ ਮੇਜ਼ 'ਤੇ ਪਿਆ ਸੀ ਪਰ ਖਾਣ ਦੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸੁੱਝ ਰਹੀ। ਮਹੇਸ਼ ਇਕ ਦੋ ਵਾਰ ਪੈਂਟਰੀ ਰੂਮ ਵਿਚ ਆਇਆ - ਚਾਹ ਕਾਫੀ ਦਾ ਪੁੱਛਣ, ਪਰ ਹਾਲਾਤ ਦੀ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨੂੰ ਪਛਾਣਦੇ ਹੋਏ ਵਾਪਸ ਚਲਾ ਗਿਆ।

ਅੰਜਲੀ ਦਾ ਫੋਨ ਫਿਰ ਵੱਜਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਉਸਨੇ ਅੱਖਾਂ ਪੂੰਝਦੇ ਹੋਏ ਨੰਬਰ ਵੇਖਿਆ ਤੇ ਉਥੋਂ ਉੱਠ ਕੇ ਬਾਹਰ ਚਲੀ ਗਈ।

ਅੰਜਲੀ ਕਰਕੇ ਸਭ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਸਨ ਪਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸਨ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਲੰਚ ਬਰੇਕ ਖਤਮ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਕੋਬਿਨਾਂ ਵਿਚ ਫੋਨ ਵੱਜਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸੁਪਰਵਾਈਜ਼ਰ ਅਰਵਿੰਦ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਘੁਰ ਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਆਖਰ ਸਭ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਕੋਬਿਨ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਜੁਟ ਗਏ। ਪਰ ਸਭ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਉਲਝਣ ਰਹੀ, ਅੰਜਲੀ ਦੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ।

ਬਾਅਦ 'ਚ ਅਰਵਿੰਦ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਅੰਜਲੀ ਦੀ ਤਬੀਅਤ ਬਹੁਤ ਖਰਾਬ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਘਰ ਚਲੀ ਗਈ ਸੀ। ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਸੋਨਾਲੀ ਨੇ ਅੰਜਲੀ ਨੂੰ ਫੋਨ ਕੀਤਾ ਪਰ ਅੰਜਲੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ।

ਦੋ ਦਿਨ ਬਾਅਦ ਅੰਜਲੀ ਦਫਤਰ ਆਈ ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਚਿਹਰੇ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਲਗਦਾ ਸੀ ਕਿ

ਉਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੈ। ਦਫਤਰ ਦੇ ਇਕ ਦੋ ਬੰਦਿਆਂ ਨੇ ਕਾਰਨ ਪੁੱਛਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਟਾਲ ਗਈ। ਸੋਨਾਲੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਖੁਤਖੁਤੀ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸ ਤੋਂ ਰਿਹਾ ਨ ਗਿਆ। ਉਹ ਲੰਚ ਬਰੇਕ ਵੇਲੇ ਅੰਜਲੀ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚਾ ਲੈ ਗਈ।

“ਮੇਰੀ ਛੁੱਟੀ ਆਯਾ ਪ੍ਰੈਗਨੈਂਟ ਹੋ ਗਈ ਹੈ...।” ਅੰਜਲੀ ਭਰੇ ਗਲੇ ਨਾਲ ਬੋਲੀ।

“ਓ ਹੋ! ਫਿਰ?” ਸੋਨਾਲੀ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਕਰੰਟ ਲੱਗ ਗਿਆ ਹੋਵੇ।

“ਕੁਝ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆ ਰਹੀ। ਕੀ ਕਰਾਂ।”

“ਉਹ ਕਿਹਦਾ ਨਾਮ ਲੈਂਦੀ ਹੈ?”

“ਉਹ ਦੱਸ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਹੀ। ਮੈਂ ਪੁੱਛ ਪੁੱਛ ਥੱਕ ਗਈ ਹਾਂ। ਧਮਕੀਆਂ ਵੀ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਉਹ ਅੱਗੋਂ ਰੋਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਹਨੂੰ ਰੋਂਦੀ ਵੇਖ ਮੇਰੀ ਧੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਦੂਜੀ ਆਯਾ ਨੂੰ ਵੀ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਪੁੱਛ। ਪਰ ਉਸ ਇਕ ਚੁੱਪ ਧਾਰ ਰੱਖੀ ਹੈ। ਸੋਨਾਲੀ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂ...।” ਕੁਝ ਕਹਿੰਦੀ ਕਹਿੰਦੀ ਅੰਜਲੀ ਚੁੱਪ ਕਰ ਗਈ।

“ਤੈਨੂੰ ਕੀ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਕੌਣ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ?”

“ਜੇ ਸਾਡੇ ਘਰੋਂ ਕੁਝ ਚੋਰੀ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਝੱਟ ਸ਼ੱਕ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਆਪਣੇ ਨੌਕਰ, ਨੌਕਰਾਣੀ 'ਤੇ...।”

“ਉਹ ਤਾਂ ਹੈ ਹੀ ਪਰ...।”

“ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂ ਮੈਨੂੰ ਵਾਰ ਵਾਰ ਯੋਗੇਸ਼ 'ਤੇ ਸ਼ੱਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ...। ਤੂੰ ਕਹੋਗੀ-ਮੈਂ ਕਿੰਨੀ ਕਮੀਨੀ ਹਾਂ। ਆਪਣੇ ਪਤੀ 'ਤੇ ਸ਼ੱਕ ਕਰ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਯੋਗੇਸ਼ ਇਸ ਆਯਾ ਦਾ ਬਹੁਤ ਧਿਆਨ ਰਖਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਵੀ ਯੋਗੇਸ਼ ਦੇ ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ ਹੁੰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।”

“ਅੰਜਲੀ, ਯੋਗੇਸ਼ ਤੇਰੇ ਵਰਗੀ ਸੋਹਣੀ ਬੀਵੀ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਨੌਕਰਾਣੀ ਨਾਲ...ਇੰਝ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਤੂੰ ਇਹ ਖਿਆਲ ਮਨੋਂ ਕੱਢ ਦੇ।” ਸੋਨਾਲੀ ਨੇ ਦ੍ਰਿੜ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਕਿਹਾ।

“ਮਰਦਾਂ ਦਾ ਭਰੋਸਾ...। ਹੂੰ! ਇਕ ਵਾਰ ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੀ ਇਕ ਸੈਕਟਰੀ ਨਾਲ ਇਸ਼ਕ ਲੜਾਂਦੇ ਵੇਖ ਲਿਆ ਸੀ...। ਉਦੋਂ ਉਸ ਨੇ ਬਹੁਤ ਮਾਫੀਆਂ ਮੰਗੀਆਂ ਸਨ। ਸੌਂਹਾਂ ਚੁੱਕੀਆਂ ਸਨ। ਇਕ ਵਾਰ ਹੋਰ ਉਹਦੀ ਜੇਬ 'ਚੋਂ...।” ਅੰਜਲੀ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਈ।

ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨਾਲ ਸੋਨਾਲੀ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਚੁੱਪ ਕਰਾਇਆ ਅਤੇ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਆਯਾ ਨੂੰ ਨੌਕਰੀ ਤੋਂ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।

ਸ਼ਨੀ-ਐਤਵਾਰ ਦਫਤਰ ਦੀ ਛੁੱਟੀ ਸੀ। ਸੋਮ-ਮੰਗਲ ਵੀ ਅੰਜਲੀ ਦਫਤਰ ਨਹੀਂ ਆਈ। ਸਾਰੇ ਸਟਾਫ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਸੋਨਾਲੀ ਦੇ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਕਾਰਨ ਜਾਣਨਾ ਚਾਹਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਟਾਲ ਗਈ। ਬੁੱਧਵਾਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਦਫਤਰ ਆਈ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪ ਸੋਨਾਲੀ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚਾ ਲੈ ਗਈ।

“ਮੈਂ ਕਿੰਨੀ ਪਾਗਲ ਹਾਂ। ਬੇਵਕੂਫ ਹਾਂ, ਐਵੇਂ ਹੀ ਯੋਗੇਸ਼ 'ਤੇ ਸ਼ੱਕ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਈ। ਹੁਣ ਬਹੁਤ ਪਛਤਾ ਰਹੀ ਹਾਂ।”

“ਪਰ ਹੋਇਆ ਕੀ?”

“ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਸੱਸ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦੱਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਕਿਹਾ-ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੂੰ ਕੁੜੀ ਦੀ ਸਫਾਈ ਕਰਾ। ਫਿਰ ਸੋਚਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਕੀ ਕਰਨਾ ਹੈ? ਮੇਰੀ ਸੱਸ ਨੇ ਕੁੜੀ ਕੋਲੋਂ ਸੱਚ ਵੀ ਉਗਲਵਾ ਲਿਆ। ਉਹਨੇ ਡਰਾਈਵਰ ਦਾ ਨਾਮ ਲਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਮੇਰੀ ਸੱਸ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੀ ਨਾ ਆਵੇ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਡਰਾਈਵਰ ਤੀਹ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਤੋਂ ਉਸ ਹੋਸ਼ ਸੰਭਾਲੀ ਹੈ ਉਹ ਇਸੇ ਘਰ ਵਿਚ ਹੈ। ਉਹ ਘਰ ਦੇ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਕੰਮ ਸੰਵਾਰਦਾ ਹੈ। ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸਕੂਲ ਛੱਡਣਾ,



ਲਿਆਣਾ, ਬੈਂਕ ਦੇ ਕੰਮ ਕਰਨਾ। ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਸਭ ਜਗ੍ਹਾ ਉਹੀ ਲੈ ਕੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਬਾਲ ਬੱਚੇ ਦਾਰ ਹੈ। ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਗੱਲ ਸਾਰੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਈ। ਸੈਨੂੰ ਅਤੇ ਯੋਗੇਸ਼ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਕੋਈ ਵੀ ਡਰਾਈਵਰ ਨੂੰ ਕੱਢਣ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਸਭ ਮੇਰੀ ਆਯਾ ਨੂੰ ਕੱਢਣ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਰਹੇ ਨੇ। ਘਰ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਤਨਾਅ ਹੈ...।”

“ਮੇਰੇ ਖਿਆਲ 'ਚ ਤਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਕੱਢ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਡਰਾਈਵਰ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਅਤੇ ਆਯਾ ਫਿਰ ਡੋਲ ਸਕਦੀ ਹੈ...।”

“ਕੁਝ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆ ਰਹੀ। ਕੀ ਕਰਾਂ। ਜੇ ਆਯਾ ਨੂੰ ਕੱਢ ਦਿਆਂ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਛੋਟੀ ਧੀ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਅਣਚੜ੍ਹ ਹੈ। ਉਹਦਾ ਇਕ ਮਿੰਟ ਵਿਸਾਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ। ਉਹਦੇ ਹੱਥੋਂ ਹੀ ਖਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਹੀ ਉਹਨੂੰ ਸਵਾਂਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਆਯਾ ਨੂੰ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਧੀ ਬੀਮਾਰ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ। ਸਭ ਕਹਿਣਗੇ। ਨੌਕਰੀ ਛੱਡ ਅਤੇ ਘਰ ਬੈਠ...।”

“ਇਹ ਤਾਂ ਬੜੀ ਗੰਭੀਰ ਸਮੱਸਿਆ ਹੈ।” ਸੋਨਾਲੀ ਬੋਲੀ।

“ਮੇਰੀ ਸੱਸ ਬਹੁਤ ਰੋਅਬ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਘਰ ਵਿਚ ਉਹਦਾ ਹੀ ਰਾਜ ਚਲਦਾ ਹੈ। ਉਹਦੇ ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਕੋਈ ਟਾਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਡਰਾਈਵਰ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲੋਂ ਮਾਫੀਆ ਮੰਗ ਲਈਆਂ ਨੇ - ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ਮੇਰੀ ਬੁੱਧੀ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਸੱਸ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਸਖਤ ਚਿਤਾਵਨੀ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਵਾਰ ਵਾਰ ਇਹੀ ਕਹਿ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਕੱਢ ਦੇ...।” ਅੰਜਲੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਫਿਰ ਤੋਂ ਭਾਰੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਇਕ ਇਕ ਨਸ ਤਣੀ ਹੋਈ ਸੀ।

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਸਵੇਰੇ ਅੰਜਲੀ ਦਫਤਰ ਆਈ ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਚਿਹਰਾ ਸ਼ਾਂਤ ਸੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਬਿਲਕੁਲ ਨਾਰਮਲ। ਹਲਕੀ ਜਿਹੀ ਮੁਸਕਾਨ ਉਹਦੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਖੇਡ ਰਹੀ ਸੀ।

“ਅੰਜਲੀ, ਅੱਜ ਬੜੇ ਦਿਨਾਂ ਬਾਅਦ ਤੈਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਵੇਖ ਰਹੀ ਹਾਂ।” ਅਨੀਤਾ ਸਿੰਘ ਮੁਸਕਰਾਂਦੇ ਹੋਏ ਬੋਲੀ।

“ਹਾਂ, ਇਕ ਤੂਫਾਨ ਆਇਆ ਸੀ, ਟਲ ਗਿਆ।” ਉਹਨੇ ਵੀ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਜੁਆਬ ਦਿੱਤਾ। ਦਫਤਰ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਲੋਕ ਤੂਫਾਨ ਬਾਰੇ ਕਿਆਸ ਲਗਾਂਦੇ ਰਹੇ ਪਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਪਿੜ ਪਲੋਂ ਕੁਝ ਨਾ ਪਿਆ।

“ਚਾਹ-ਕਾਫੀ ਬਰੇਕ ਵੇਲੇ ਸੋਨਾਲੀ ਨੇ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਨਾਲ ਪੁੱਛਿਆ-“ਫਿਰ ਕੀ ਹੋਇਆ? ਕੌਣ ਰਹੇਗਾ ਆਯਾ ਜਾਂ ਡਰਾਈਵਰ?”

“ਦੋਵੇਂ।”

“ਕੀ ਮਤਲਬ?”

“ਮੈਂ ਵੀ ਜ਼ਿੰਦ ਫੜ ਲਈ। ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਰਹਿਣਗੇ। ਦੋਹਾਂ ਬਿਨਾਂ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਨਹੀਂ।” ਅੰਜਲੀ ਸੰਜੀਦਾ ਹੋ ਕੇ ਬੋਲੀ।

ਸੋਨਾਲੀ ਉਹਨੂੰ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਵੇਖਦੀ ਹੋਈ ਬੋਲੀ, “ਅੰਜਲੀ, ਪਾਗਲ ਤਾਂ ਮੈਂ ਹਾਂ ਜਿਹਨੇ ਇੰਨੀ ਵਧੀਆ ਮੋਡ ਨੂੰ ਇਸ ਲਈ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਮੇਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਰਤਦੀ ਸੀ...।”

[ਐੱਚ-355, ਨਰੈਣਾ ਵਿਹਾਰ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ-110 028]

## ਰਖੇਲ

### ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ

ਈਰਾ ਜਦੋਂ ਆਪਣੀ ਪਰਮ ਸਹੇਲੀ ਲੂਸੀਆ ਦੇ ਘਰ ਪੁੱਜੀ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਨੀਲੇ ਮਖਮਲੀ ਸ਼ੋਫੇ 'ਤੇ ਲੇਟ ਕੋਈ ਰੂਸੀ ਚੈਨਲ ਵੇਖ ਰਹੀ ਸੀ। ਬੜੀ ਮਹਿਵ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਈਰਾ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵੜਨ ਦਾ ਪਤਾ ਹੀ ਨਾ ਲੱਗਾ।

ਈਰਾ ਉੱਤੇ ਨਜ਼ਰ ਪੈਂਦਿਆਂ ਹੀ ਉਹ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ, ‘ਬਹਿ ਜਾ, ਈਰਾ, ਬੜਾ ਵਧੀਆ ਸੀਰੀਅਲ ਚੱਲ ਰਿਹੈ। ਵੇਲਫ ਮੈਸਿੰਗ ਦਾ ਨਾਂ ਸੁਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੀ ਨਾ? ਪੋਲਿਸ਼ ਯਹੂਦੀ ਸੀ, ਜਿਹਨੂੰ ਵਕਤ ਦੇ ਆਰੋਂ ਪਾਰੋਂ ਦਿਸਦਾ ਸੀ ਤੇ ਜਿਹੜਾ ਜਿਹਨੂੰ ਵੀ ਚਾਹੇ, ਹਿਪਨੋਟਾਈਜ਼ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ...।’

‘ਹੁੱਛਾ!’ ਈਰਾ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਈ। ‘ਕੀ ਕਿਹਾ ਈ, ਮੈਸਿੰਗ? ਸੁਣਿਆ ਤਾਂ ਹੋਇਐ, ਪਰ ਕੁਝ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਆ ਰਿਹਾ।’

‘ਉਹਨੇ ਆਪ ਹਿਟਲਰ ਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਕਈ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਕਿਹੜੇ ਯੌਰਪੀ ਦੇਸ਼ 'ਤੇ ਕਦੋਂ ਹਮਲਾ ਕਰਨਗੀਆਂ। ਵੱਡੀ ਲੜਾਈ ਵੇਲੇ ਉਹ ਨਾਜ਼ੀਆਂ ਤੋਂ ਜਾਨ ਬਚਾਂਦਾ ਰੂਸ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਸਤਾਲਿਨ ਤੇ ਬੇਰੀਏ ਨੇ ਵੀ ਵਰਤਿਆ ਸੀ...।’

‘ਔਹ-ਹੋ! ਸਭ ਗਈ ਕਿਸਮਤ! ਹੁਣ ਤਕ ਤਾਂ ਜਿਉਂਦਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ। ਜੇ ਜਿਉਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਅੱਜ ਮੈਂ ਵੀ ਉਹਨੂੰ ਵਰਤ ਲੈਂਦੀ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਘਰ ਦੀ ਜੋਤਸ਼ਨ ਨਾਲ ਹੀ ਡੰਗ ਟਪਾਣਾ ਪਏਗਾ।’

‘ਨੀ ਤੂੰ ਕੀ ਪੁੱਛਣਾ ਸੀ ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ’, ਲੂਸੀਆ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਸਵਾਲ ਕੀਤਾ।

‘ਪਹਿਲੋਂ ਇਹ ਟੀ. ਵੀ. ਬੰਦ ਕਰ!’

ਲੂਸੀਆ ਨੇ ਟੀ. ਵੀ. ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੀ।

‘ਚੱਲ ਪੁੱਛ ਹੁਣ!’

‘ਹੁਣ ਮੈਸਿੰਗ ਦੀ ਥਾਂ ਤੂੰ ਹੀ ਦੱਸ, ਮੈਂ ਅਰਕਾਦੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਬਣਾਵਾਂ ਕਿ ਨਾ?’

ਈਰਾ ਨੇ, ਅਜੇ ਤਕ ਅੱਖਾਂ 'ਤੇ ਪਾਈ ਹੋਈ, ਕਾਲੀ ਐਨਕ ਉਪਰ ਆਪਣੇ ਭੂਰੇ ਤੇ ਨਸਵਾਰੀ ਵਾਲਾਂ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਾ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਸੋਫੇ 'ਤੇ ਮਥੱਲਾ ਮਾਰ ਲੂਸੀਆ ਵੱਲ ਵੇਖਣ ਲੱਗੀ।

ਲੂਸੀਆ ਸਵਾਲ ਸੁਣ ਹੈਰਾਨ ਨਾ ਹੋਈ।

ਈਰਾ ਹੁਣ ਸੰਬੰਧ ਬਣਾਣ ਜੋਗੀ ਤਾਂ ਹੈ ਸੀ। ਅਜੇ ਮਹੀਨਾ ਕੁ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਦਾ ਮੀਸ਼ੇ ਤੋਂ ਤਲਾਕ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਦਸ ਸਾਲ ਵਿਆਹੇ ਰਹਿਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ। ਉਹ ਇਕੱਲੀ ਸੀ। ਖੁਸ਼ ਸੀ। ਰੋਜ਼ ਦੀ ਖਟਪਟ ਤੋਂ ਉਹਦੀ ਖਲਾਸੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਅਰਕਾਦੀ ਵੀ ਓਪਰਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੀਸ਼ੇ ਦਾ ਦੋਸਤ ਸੀ। ਵਿਆਹ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਹੀ ਉਹ ਜਾਣਦੀ ਸੀ ਉਹਨੂੰ। ਓਦੋਂ ਤੋਂ ਹੀ ਮਰਦਾ ਸੀ ਉਹਦੇ 'ਤੇ। ਇਕ ਵਾਰੀ ਅੱਗੋਂ ਵੀ ਵਧਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਈਰਾ ਨੇ ਇਹ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਝਿੜਕ ਕੇ ਬਿਠਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਵਿਆਹੀ ਹੋਈ ਹਾਂ ਤੇ ਕਿਸੇ ਲਫੜੇ 'ਚ ਨਹੀਂ ਪੈਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ। ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਅਰਕਾਦੀ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਥੋੜ੍ਹੀ ਬਹੁਤੀ ਵਿੱਥ ਰੱਖ ਕੇ, ਤੇ ਹੁਣ ਕੋਲ ਹੋਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ।

ਲੂਸੀਆ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮੋਤੀਆ ਰੰਗੀ ਵਾਈਨ ਮੂੰਹ ਨਾਲੋਂ ਲਾਹੀ ਤੇ ਸਹੇਲੀ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ, ‘ਉਹ ਦੱਸਾਂ, ਜੇ ਮੇਰਾ ਜੋਤਿਸ਼ ਕਹਿੰਦੈ, ਜਾਂ ਜੇ ਮੇਰਾ ਦਿਲ-ਦਿਮਾਗ?’

‘ਦੋਵਾਂ ਦਾ ਦੱਸ ਦੇ।’

ਲੂਸੀਆ ਜੋਤਸ਼ਨ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਜੋਤਿਸ਼ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੜ੍ਹਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਇੰਟਰਨੈੱਟ 'ਤੇ ਵੀ ਜੋਤਿਸ਼ ਵਾਲੀਆਂ ਵੈੱਬਸਾਈਟਾਂ ਵੇਖਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਪੱਛਮੀ, ਭਾਰਤੀ ਤੇ ਚੀਨੀ ਜੋਤਿਸ਼ ਦਾ ਗਿਆਨ ਸੀ ਤੇ ਟੇਵਾ ਲਾਉਣ ਵੇਲੇ ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ



ਨੂੰ ਵਰਤਦੀ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਦੋਸਤ, ਸਹੇਲੀਆਂ ਤੇ ਵਾਕਿਫ਼ ਉਹਦੇ ਤੋਂ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ ਪੁੱਛਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਬੜੀ ਵਾਰੀ ਉਹਦਾ ਕਿਹਾ ਸੱਚ ਵੀ ਨਿਕਲ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਵੈਸੇ ਵੀ ਉਹ ਈਰਾ ਨਾਲੋਂ ਵੱਡੀ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਤਜਰਬਾ ਵੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਆਪਣਾ ਵਿਆਹ ਪਾਇਦਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪੰਝੀ ਵਰ੍ਹੇ ਪਹਿਲਾਂ ਪਾਈ ਗੰਢ ਅਜੇ ਤਕ ਪੀਚੀ ਪਈ ਸੀ।

‘ਲੈ ਫੇਰ ਸੁਣ, ਪਹਿਲੋਂ ਜੋ ਜੋਤਿਸ਼ ਕਹਿੰਦੈ’, ਉਹਨੇ ਆਪਣੀ ਵਾਈਨ ਸੁਰਕੀ ਤੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤੀ, ‘ਅਰਕਾਦੀ 23 ਨਵੰਬਰ ਤੋਂ 21 ਦਸੰਬਰ ਤਕ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਜਨਮਿਆਂ ਹੋਇਐ। ਉਹ ਸਾਗੇਟਰੀਅਨਸ ਏ। ਭਾਰਤੀ ਜੋਤਿਸ਼ ਅਨੁਸਾਰ ਧਣੁਸ਼ ਤੇ ਚੀਨੀ ਜੋਤਿਸ਼ ਅਨੁਸਾਰ ਬੰਦਰ। ਚੀਨੀ ਜੋਤਿਸ਼ੀਆਂ ਨੇ ਬੰਦਿਆਂ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ’ਤੇ ਮਿਥੀਆਂ ਨੇ। ਸਿਰਫ਼ ਉਹ ਜਾਨਵਰ ਹੀ ਲਏ ਨੇ, ਜਿਹੜੇ ਮਹਾਤਮਾ ਬੁੱਧ ਦੇ ਸੁਰਗਵਾਸ ਹੋਣ ਵੇਲੇ ਉਹਨੂੰ ਵਿਦਾ ਕਰਨ ਆਏ ਸਨ। ਹਾਥੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਇਆ। ਏਸ ਲਈ ਉਹ ਚੀਨੀ ਜੋਤਿਸ਼ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਏ। ਬੰਦਰ, ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ ਈ ਏ, ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੁੰਦੈ। ਬੜਾ ਟਪਣਾ ਏ। ਕਾਬੂ ਨਹੀਂ ਆਂਦਾ। ਇਕ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਬਹਿੰਦਾ। ਦੂਜੇ ਜੋਤਿਸ਼ ਵੀ ਇਹੋ ਕੁਝ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ। ਸਾਗੇਟਰੀਅਨਸ ਆਜ਼ਾਦੀ-ਪਸੰਦ ਹੁੰਦੇ ਨੇ। ਇਕ ਥਾਂ ਟਿਕਦੇ ਨਹੀਂ। ਕਲਵਲ ਰਹਿੰਦੀ ਏ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ। ਚੰਗੇ ਪਤੀ ਤੇ ਚੰਗੇ ਮਾਪੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ। ਤੇਰੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ’ਚ ਇਹ ਲਾਗੂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਅਰਕਾਦੀ ਵਿਆਹਿਆ ਹੋਇਐ। ਜੇ ਉਹ ਚੰਗਾ ਪਤੀ ਏ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਹੁਣ ਵਾਲੀ ਪਤਨੀ ਦਾ ਚੰਗਾ ਪਤੀ ਏ। ਲੱਗ ਗਈ ਆ ਸਮਝ?’

ਈਰਾ ਨੇ ਸਿਰ ਮਾਰਿਆ।

‘ਚਲ ਹੁਣ ਤੇਰੇ ਵੱਲ ਆਈਏ’, ਉਹ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਬੋਲੀ, ‘ਤੇਰੀ ਪੈਦਾਇਸ਼ 3 ਅਗਸਤ ਤੋਂ 23 ਸਤੰਬਰ ਤਕ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਏ। ਤੂੰ ਵਰਗੋ ਏਂ। ਭਾਰਤੀ ਜੋਤਿਸ਼ ਅਨੁਸਾਰ ਤੁਲਾ। ਚੀਨੀ ਜੋਤਿਸ਼ ਅਨੁਸਾਰ ਤੂੰ ਬੱਕਰੀ ਏਂ।’

‘ਏਸ ਰਾਸ਼ੀ ਵਾਲੇ ਸੁਰੱਖਿਆ ਮੰਗਦੇ ਨੇ। ਝਿਜਕ ਹੁੰਦੀ ਏ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ। ਉਹ ਪੈਰ ਫੂਕ ਫੂਕ ਕੇ ਰੱਖਦੇ ਨੇ। ਛੇਤੀ ਫੈਸਲਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਰੁਚੀ ਚਿੰਤਾ ਕਰਨ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਏ। ਬੜਾ ਜਾਂਚਦੇ-ਜੋਖਦੇ ਨੇ। ਹਰ ਚੀਜ਼ ਵੱਸ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਨੇ। ਇਹ ਮਹਾਨ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੀ ਰਾਸ਼ੀ ਏ। ਵਫ਼ਾਦਾਰੀ ਮੰਗਦੀ ਏ...ਈਰਾ, ਸਭ ਕੁਝ ਤੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤੇ। ਤੁਹਾਡੀ ਰਾਸ਼ੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਤੁਹਾਡੇ ਸੰਬੰਧ ਦੇ ਸਫਲ ਹੋਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਬੜੀ ਘੱਟ ਏ...।’

ਈਰਾ ਦਾ ਮੂੰਹ ਲਹਿ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਉਦਾਸ ਜਿਹੀ ਆਵਾਜ਼ ਕੱਢੀ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ, ‘ਲੂਸ, ਮਾਤੀ ਗੱਲ ਏ। ਕੀ ਕਰਾਂ? ਅਰਕਾਦੀ ਮੈਨੂੰ ਬੜਾ ਚੰਗਾ ਲਗਦੈ। ਸੁਨੱਖਾ ਏ। ਸਿਹਤਵਰ ਏ। ਅਮੀਰ ਏ ਤੇ ਮੇਰੇ ’ਤੇ ਮਰਦੈ...’

‘ਨਾਲੇ ਵਿਆਹਿਆ ਹੋਇਐ। ਦੇ ਬੱਚੇ ਸੂ। ਹੋਰ ਸਹੇਲੀਆਂ ਵੀ ਨੇ...’ ਲੂਸੀਆ ਨੇ ਵੀ ਈਰਾ ਵਾਲੀ ਹੇਕ ਕੱਢੀ ਤੇ ਖਚਰਾ ਜਿਹਾ ਹੱਸੀ।

‘ਇਹਦਾ ਮੈਨੂੰ ਪਤੈ। ਵੇਖ ਲੂਸ, ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਸਾਫ਼ ਕਹਿ ਦਿੱਤੈ, ਮੈਂ ਰਖੇਲ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕਦੀ। ਜੇ ਨਾਲ ਰਹਾਂਗੀ ਤਾਂ ਪਤਨੀ ਬਣ ਕੇ ਰਹਾਂਗੀ। ਉਹ ਕਹਿੰਦੈ, ਠੀਕ ਏ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਦੋ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਮੁਹਲਤ ਦੇ। ਪਹਿਲੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਨਵਾਂ ਘਰ ਬਣਾ ਦਿਆਂ। ਬੱਚੇ ਠੀਕ ਥਾਂ ਪੜ੍ਹਨੇ ਪਾ ਲਵਾਂ। ਨਾਲੇ, ਹੋਰ ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਕਰ ਲਵਾਂ, ਜਿਹਦੇ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ’ਚ ਕੋਈ ਔਖ ਨਾ ਆਵੇ। ਇਕ ਸ਼ਰਤ ਹੋਰ ਵੀ ਰਖਦੈ...’

‘ਉਹ ਕੀ?’

‘ਕਹਿੰਦੈ, ਏਸ ਵੇਲੇ ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਏ, ਮੇਰਾ ਘਰ, ਮੇਰੀ ਕੰਪਨੀ, ਮੇਰਾ ਰੈਸਤੋਰਾਂ-ਕਿਸ਼ੀਨਿਊਵ ’ਚ ਸਭ ਤੋਂ ਫੈਂਸੀ ਰੈਸਤਰਾਂ ਏ ਉਹਦਾ। ਵਜ਼ੀਰ ਤਕ ਓਥੇ ਖਾਣਾ ਖਾਣ ਆਉਂਦੇ ਨੇ - ਮੇਰੇ ਬੈਂਕ ਖਾਤੇ, ਸ਼ੇਅਰ, ਬਾਂਡ ਤੇ ਹੋਰ ਸਭ ਕੁਝ, ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਤੇਰਾ ਕੋਈ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ

ਹੋਏਗਾ। ਤੇਰਾ ਹਿੱਸਾ ਸਿਰਫ਼ ਉਹਦੇ ’ਚ ਹੋਏਗਾ, ਜਿਹੜਾ ਮੈਂ ਹੁਣ ਬਣਾਵਾਂਗਾ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ, ਮੈਨੂੰ ਮਨਜ਼ੂਰ ਏ, ਜੇ ਤੂੰ ਇਹ ਦੋ ਸਾਲ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਸਮਝੋਂ, ਰਖੇਲ ਨਹੀਂ। ਉਹਨੂੰ ਇਹ ਪ੍ਰਵਾਨ ਏ।’

‘ਈਰ, ਇਹ ਦੱਸ, ਕਿਵੇਂ ਲਕੀਰ ਖਿੱਚੋਂਗੀ, ਪਤਨੀ ਤੇ ਰਖੇਲ ਵਿਚਕਾਰ?’

‘ਖਿੱਚ ਲਾਂਗੀ ਮੈਂ। ਮੈਨੂੰ ਆਉਂਦੀ ਏ ਜਾਚ।’ ਈਰਾ ਬੇ-ਪਰਵਾਹ ਸੀ।

ਲੂਸੀਆ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮੱਤੀਆ ਵਾਈਨ ਦੀ ਇਕ ਦੁਸਕੀ ਹੋਰ ਲਈ ਤੇ ਗੰਭੀਰ ਹੋ ਸਲਾਹ ਦੇਣ ਲੱਗੀ,

‘ਵੇਖ ਬੀਬੀ, ਮੇਰੀ ਮੰਨੋਂ ਤਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਸਾਥ ਲੱਭ। ਅਰਕਾਦੀ ਨਾਲ ਨਾ ਤੇਰੀ ਤਬੀਅਤ ਮਿਲਦੀ ਏ, ਨਾ ਤੇਰੀ ਰਾਸ਼ੀ। ਜਾਂ ਫੇਰ ਵਿਆਹ ’ਤੇ ਏਨਾ ਜ਼ੋਰ ਨਾ ਦੇ। ਮੌਜ ਕਰ। ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਧੁੱਪ ਚੜ੍ਹੀ ਰਹੇ, ਮਜ਼ੇ ਨਾਲ ਸੇਕ। ਵਿਆਹ ’ਚੋਂ ਕੀ ਲੈਣਾ ਏ। ਇਕ ਵਾਰੀ ਕਰਾ ਕੇ ਵੇਖ ਹੀ ਲਿਆ ਤੂੰ।’

‘ਨਹੀਂ ਲੂਸ, ਮੈਂ ਰਖੇਲ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕਦੀ। ਬਣਾਂਗੀ ਤਾਂ ਪਤਨੀ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਦਸਵੀਦਾਨੀਆ! ਅਲਵਿਦਾ!’

‘ਈਰ, ਅਜੇ ਤੇਰੀ ਕੋਈ ਏਡੀ ਉਮਰ ਨਹੀਂ। ਚਾਲੀਆਂ ਦੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਤੂੰ। ਸੁਹਣੀ ਏਂ। ਡਾਕਟਰੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਏ ਤੂੰ, ਭਾਵੇਂ ਤੂੰ ਅਜੇ ਏਥੇ ਪਰਦੇਸ ’ਚ ਕਲੀਨਿਕ ਨਹੀਂ ਖੋਲ੍ਹਿਆ। ਉਡੀਕ ਹੋਰ। ਤੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਸੁਫਨਿਆਂ ਦਾ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਜ਼ਰੂਰ ਮਿਲ ਜਾਏਗਾ।’

‘ਮੈਂ ਉਡੀਕਾਂ ਕਿਵੇਂ, ਲੂਸ? ਅਰਕਾਦੀ ਮੇਰੇ ਪਿੱਛੇ ਪਿਆ ਹੋਇਐ। ਏਥੇ ਉਚੇਰਾ ਆਇਆ ਰਿਹੈ। ਦਿਨ ’ਚ ਪੰਜਾਹ ਫੋਨ ਕਰਦੈ। ਕਹਿੰਦੈ, ਅਗਲੇ ਮਹੀਨੇ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ’ਚ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਮਾਸਕੋ ਚੱਲ। ਇਕ ਹਫ਼ਤੇ ਲਈ। ਮੇਰੀ ਐਸਕੋਰਟ ਬਣ ਕੇ ਨਹੀਂ, ਪਤਨੀ ਬਣ ਕੇ। ਮੈਂ ਓਥੇ ਤੇਰੀ ਜਾਣ-ਪਹਿਚਾਣ ਪਤਨੀ ਦੇ ਤੌਰ ’ਤੇ ਹੀ ਕਰਾਵਾਂਗਾ।’

‘ਓਥੇ ਕਿਉਂ ਜਾ ਰਿਹੈ...।’

‘ਉਹਦੀ ਕੰਪਨੀ ਓਥੇ ਮੋਲਦੇਵੀਅਨ ਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਵਾਈਨਾਂ ਦੀ ਨੁਮਾਇਸ਼ ਲਾ ਰਹੀ ਏ। ਉਹਦੀ ਕੰਪਨੀ ਇਹੋ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਏ। ਮੋਲਦਾਵੀਆ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਵੀ ਨਾਲ ਸੂ...।’

‘ਠੀਕ ਏ। ਪਰ ਇਹ ਦੱਸ ਕਿ ਮਾਸਕੋ ’ਚ ਪਤਨੀ ਬਣੇ ਰਹਿਣ ਨਾਲ ਤੇਰੀ ਤਸੱਲੀ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ?’

‘ਨਹੀਂ! ਮੈਂ ਜੇ ਪਤਨੀ ਹੋਵਾਂਗੀ ਤਾਂ ਹਰ ਥਾਂ ਪਤਨੀ ਹੋਵਾਂਗੀ।’

‘ਫੇਰ ਨਹੀਂ ਜਾ ਰਹੀ ਨਾ ਤੂੰ ਮਾਸਕੋ?’

‘ਜਾ ਤੇ ਰਹੀ ਹਾਂ’, ਈਰਾ ਦੀ ਸੁਰ ਬਦਲ ਗਈ, ‘ਸੋਚਦੀ ਹਾਂ, ਕੁਝ ਚਿਰ ਵੇਖਾਂ ਪਰਖਾਂ। ਏਥੇ ਵੀ ‘ਕੱਲੀ ਬੈਠੀ ਤੰਗ ਪੈ ਗਈ ਹਾਂ। ਦਿਲ ਉਦਾਸ ਹੋ ਜਾਂਦੈ। ਮੀਸ਼ਾ ਵੀ ਵੇਖ ਰਿਹੈ, ਮੈਂ ਅਜੇ ਘਰੇ ਬੈਠੀ ਲੂਸਦੀ ਪਈ ਹਾਂ। ਵੇਖਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦੈ। ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗੈ, ਉਹਨੇ ਕੋਈ ਕੁੜੀ ਲੱਭ ਲਈ ਏ...।’

‘ਹੱਛਾ!’ ਲੂਸੀਆ ਨੂੰ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ। ਉਹਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, ‘ਵੇਖੀ ਆ?’

‘ਨਹੀਂ ਅਜੇ। ਮੈਂ ਘਰੋਂ ਨਿਕਲੀ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਸਾਹਮਣੇ ਹੋਵਾਂ ਤਾਂ ਵੇਖਾਂ।’

000

ਚੜ੍ਹੇ ਮਹੀਨੇ ਈਰਾ ਮਾਸਕੋ ਗਈ। ਅਰਕਾਦੀ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਬਿਜ਼ਨਸ ਕਲਾਸ ਦੀ ਟਿਕਟ ਘੱਲੀ। ਓਥੇ ਪੰਜ-ਤਾਰਾ ਹੋਟਲ ’ਚ ਰੱਖਿਆ। ਓਸੇ ਵਿਚ, ਜਿਸ ਅੱਗੋਂ ਲੰਘਦਿਆਂ ਈਰਾ ਉਹਨੂੰ ਹਸਰਤ ਨਾਲ ਵੇਖਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਉਸੇ ਤਵੇਰਸਕਾਯਾ ਸਟਰੀਟ ’ਤੇ, ਜਿਹਨੂੰ ਸੋਵੀਅਤ ਰੂਸ ਸਮੇਂ ਗੋਰਕੀ ਸਟਰੀਟ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਐਨ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ’ਚ। ਉਥੋਂ ਕਰੈਮਲਿਨ ਦਿੱਸਦਾ



ਸੀ। ਓਥੇ ਉਹਨੇ ਐਸ਼ੋ-ਇਸ਼ਰਤ ਦੇ ਸੱਤ ਦਿਨ ਗੁਜ਼ਾਰੇ ਤੇ ਫੇਰ ਲਿਮਾਸੋਲ ਪਰਤ ਆਈ। ਪਰਤਦਿਆਂ ਹੀ ਲੂਸੀਆ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਗਈ। ਉਹਦੇ ਹੱਥ 'ਚ ਨੁਮਾਇਸ਼ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਵਾਈਨ ਦੀ ਬੋਤਲ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਆਪ ਉਹ ਬੋਤਲ ਖੋਲ੍ਹੀ ਤੇ ਉਹਦੇ ਅੱਗੇ ਰੱਖੀ।

‘ਦੱਸ ਕੁੜੀਏ ਕਿਵੇਂ ਰਹੀ ਤੇਰੀ ਇਹ ਫਰਲੋ?’ ਗਲਾਸਾਂ ‘ਚ ਵਾਈਨ ਉਡੇਲਦਿਆਂ ਲੂਸੀਆ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ।

‘ਬੜੀ ਐਸ਼ ਕੀਤੀ!’ ਈਰਾ ਖਿੜ ਪਈ। ਉਹਨੇ ਕਾਲੀ ਐਨਕ ਆਪਣੇ ਸੁਨਹਿਰੇ ਵਾਲਾਂ ‘ਤੇ ਚੜ੍ਹਾ ਦਿੱਤੀ। ਦੋਵਾਂ ਦਾ ਰੰਗ ਏਨਾ ਮਿਲਦਾ ਸੀ ਕਿ ਐਨਕ ਕਿਤੇ ਅਲੋਪ ਹੋ ਗਈ ਲੱਗੀ।

‘ਨੀ ਇਹ ਤਾਂ ਹੋਰ ਐਨਕ ਏ। ਹੈ ਨਾ?’ ਲੂਸੀਆ ਨੂੰ ਚਾਅ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ।

‘ਨਵੀਂ ਏ। ਅਰਕਾਦੀ ਨੇ ਮਾਸਕੋ ਦੀ ਡਿਊਟੀ-ਫ੍ਰੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਫ਼ੈਰੇ ਦੀ ਏ। ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਏਡੀਆਂ ਸੁਹਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਉੱਤੇ ਮਾੜੀਆਂ ਮੋਟੀਆਂ ਐਨਕਾਂ ਨਹੀਂ ਲੱਗੀਆਂ ਹੋਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ।’

ਲੂਸੀਆ ਨੇ ਈਰਾ ਵੱਲ ਪੂਰੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ ਤੇ ਬੋਲੀ, ‘ਨੀ ਤੇਰੀ ਤਾਂ ਸ਼ਕਲ ਹੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਏ। ਚਾਨਣ ਹੋ ਗਿਐ ਤੇਰੇ ਮੂੰਹ ‘ਤੇ।’

‘ਸਭ ਉਹਦੇ ਸਦਕਾ ਏ। ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਗੁਲਾਬ ਵਾਂਗ ਖਿੜ ਕੇ ਰਿਹਾ ਕਰ। ਮੇਰੀ ਸਹੇਲੀ ਏਂ ਤੂੰ, ਮੀਸ਼ੇ ਦੀ ਬੀਵੀ ਨਹੀਂ। ਟਹਿਕ-ਮਹਿਕ ਕੇ ਰਿਹਾ ਕਰ। ਟੱਸ ਕੱਢ ਕੇ। ਆਪਣੇ ਹੁਸਨ ਨੂੰ ਸਾਣ ‘ਤੇ ਚਾੜ੍ਹ, ਮੀਸ਼ੇ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਉਹਦੇ ਉੱਤੇ ਗਰਦ ਚੜ੍ਹ ਗਈ ਏ। ਮੇਰਾ ਪੂਰਾ ਇਕ ਦਿਨ ਉਹਨੇ ਹੋਟਲ ਦੇ ਬਿਊਟੀ ਪਾਰਲਰ ‘ਚ ਲੁਆਇਆ...। ਸੱਚੀਂ, ਇਹਨਾਂ ਸੱਤ ਦਿਨਾਂ ‘ਚ ਮੈਨੂੰ ਏਨਾ ਪਿਆਰ ਮਿਲਿਆ, ਮੇਰੀ ਏਨੀ ਪਰਵਾਹ ਹੋਈ ਕਿ ਮੈਂ ਦੱਸ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ।’

‘ਚਲ ਚੰਗੇ, ਤੈਨੂੰ ਵੀ ਕੋਈ ਲਾਡ ਲਭਾਉਣ ਵਾਲਾ ਲੱਭਿਐ। ਹੁਣ ਫੇਰ ਨਾ ਖੁੱਥੀ ਹੋ ਜਾਈਂ ਏਥੇ ਆ ਕੇ।’

‘ਨਹੀਂ ਹੁਣ ਤਾਂ ਬਣਨ ਫੱਬਣ ਨੂੰ ਦਿਲ ਕਰਦੈ।’

‘ਓਥੇ ਤੇਰੀ ਪਛਾਣ ਕਿਵੇਂ ਕਰਾਉਂਦਾ ਸੀ?’ ਲੂਸੀਆ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ।

‘ਹਮੇਸ਼ਾ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਮਿਲੇ, ਈਰਾ, ਮੇਰੀ ਬੀਵੀ ਨੂੰ। ਅਸੀਂ ਜਦੋਂ ਵੀ ਨਿਕਲਦੇ ਸਾਂ, ਬਾਹਵਾਂ ‘ਚ ਬਾਹਵਾਂ ਪਾ ਕੇ ਨਿਕਲਦੇ ਸਾਂ। ਇਕ ਦਿਨ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, ਵੇਖ ਏਸ ਹੋਟਲ ‘ਚ ਏਨੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਨੇ। ਹੋਟਲ ਦੇ ਸਟਾਫ ‘ਚ ਵੀ ਇਕ ਤੋਂ ਇਕ ਸੁਹਣੀ ਔਰਤ ਏ। ਪਰ ਤੇਰੇ ਜਿਹੀ ਇਕ ਵੀ ਨਹੀਂ।’

‘ਤੈਨੂੰ ਐਵੇਂ ਫੂਕ ਦੇਂਦਾ ਸੀ’, ਲੂਸੀਆ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਨਹੀਂ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਿਹਾ।

‘ਇਕ ਦਿਨ ਸ਼ਾਮ ਵੇਲੇ ਅਸੀਂ ਪੁਸ਼ਕਿਨ ਦੇ ਬੁੱਤ ਅੱਗੋਂ ਲੰਘ ਰਹੇ ਸਾਂ। ਮੇਰਾ ਸੈਂਡਲ ਮੈਨੂੰ ਤੰਗ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਨਵਾਂ ਸੀ। ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਪਾਇਆ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਦੱਸਿਆ, ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਸੜਕ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਲੈ ਗਿਆ। ਓਥੇ ਜੁੱਤੀਆਂ ਦਾ ਇਕ ਤਿੰਨ-ਮੰਜ਼ਲਾ ਸਟੋਰ ਸੀ। ਉਸ ‘ਚ ਸਾਰੇ ਵੱਡੇ ਬਰੈਂਡਾਂ ਦੇ ਸੈਂਡਲ ਪਏ ਸਨ। ਉਹਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੋ ਸੌ ਯੋਰੋ ਦਾ ਸੈਂਡਲ ਲੈ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਕਿਹਾ, ਘਟੀਆ ਸੈਂਡਲ ਨਾ ਪਾਇਆ ਕਰ ਏਡੇ ਸੁਹਣੇ ਪੈਰਾਂ ‘ਚ।’

‘ਵਿਖਾ ਖਾਂ’, ਲੂਸੀਆ ਨੂੰ ਦੋ ਸੌ ਯੋਰੋ ਮੁੱਲ ਦੇ ਸੈਂਡਲ ਵੇਖਣ ਦੀ ਤਲਬ ਹੋਈ।

‘ਏਸ ਵੇਲੇ ਪਾ ਕੇ ਨਹੀਂ ਆਈ। ਜਦੋਂ ਅਰਕਾਦੀ ਨਾਲ ਜਾਵਾਂਗੀ, ਪਾਵਾਂਗੀ। ਲੂਸ, ਕਮਾਲ ਦੀ ਗੱਲ ਏ। ਮੈਂ ਓਥੇ ਏਨੀ ਖੁਸ਼ ਸਾਂ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਉਦਾਸੀ ਵੀ ਬੜੀ ਰਹੀ। ਉਹ ਚੰਦਰਾ ਮੀਸ਼ਾ ਬੜਾ ਯਾਦ ਆਉਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਉਹਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬੜਾ ਰੋਲਿਐ। ਕਦੀ ਕੰਮ ਦੀ ਜੁੱਤੀ ਲੈ ਕੇ ਨਾ ਦਿੱਤੀ। ਕਦੀ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਦੇ ਹੋਟਲ ‘ਚ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿਆ। ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਸਤੇ ਤੋਂ ਸਸਤਾ ਹੋਟਲ ਲੱਭਦਾ ਸੀ। ਸਫ਼ਰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇਕੋਨੋਮੀ ‘ਚ ਕਰਾਇਆ। ਆਪ ਉਹ ਏਨਾ ਮੋਟਾ ਸੀ ਕਿ

ਇਕੋਨੋਮੀ ਦੀ ਸੀਟ ‘ਚ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਂਦਾ। ਫੇਰ ਵੀ ਇਕੋਨੋਮੀ ‘ਚ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਸੋਚਦੀ, ਮੀਸ਼ੇ ਨੇ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਜਵਾਨੀ ਗ਼ਾਲ ਦਿੱਤੀ। ਸੋਚਦਿਆਂ ਸੋਚਦਿਆਂ ਇਕ ਵਾਰੀ ਮੇਰੇ ਅੱਥਰੂ ਨਿਕਲ ਆਏ। ਅਰਕਾਦੀ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਤੇ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗਾ, ਸੁਹਣਿਉਂ, ਕੋਈ ਗ਼ਲਤੀ ਹੋ ਗਈ ਏ ਤੁਹਾਡੇ ਏਸ ਖ਼ਾਦਿਮ ਤੋਂ? ਮੈਂ ਕਿਹਾ, ਗ਼ਲਤੀ ਤੇਰੇ ਤੋਂ ਨਹੀਂ, ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਹੋਈ ਸੀ। ਅੱਜ ਤੋਂ ਦਸ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਮੀਸ਼ੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ। ਮੈਨੂੰ ਫੇਰ ਰੋਣ ਆ ਗਿਆ। ਅਰਕਾਦੀ ਨੇ ਮੇਰੀਆਂ ਸਿੱਜਲ ਅੱਖਾਂ ਚੁੰਮ ਲਈਆਂ। ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, ਇਹਨਾਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਅੱਥਰੂਆਂ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਏ, ਗ਼ਮ ਦੇ ਅੱਥਰੂਆਂ ਦੀ ਨਹੀਂ। ਫੇਰ ਆਪੇ ਹੀ ਧਰਵਾਸ ਦੇਣ ਲੱਗਾ। ਉਸ ਮਜ਼ਾਕ ਨਾਲ ਆਖਿਆ,

‘ਵਿਚਾਰੇ ਮੀਸ਼ੇ ਕੋਲ ਪੈਸੇ ਹੀ ਬੜੇ ਘੱਟ ਹੁੰਦੇ ਸਨ।’

‘ਮੈਨੂੰ ਹਾਸਾ ਆ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਗੁੱਸਾ ਖਾ ਬੋਲੀ, “ਕੰਜੂਸਤਾ ਸੀ ਉਹ! ਪੈਸਾ ਬੜਾ ਸੀ, ਪਰ ਉਹਨੂੰ ਹਵਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਵਾਂਦਾ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਕਿੱਥੇ ਕਿੱਥੇ ਰੱਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸ਼ੂ।” ਅਰਕਾਦੀ ਗੰਭੀਰ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, “ਈਰਾ, ਮੀਸ਼ਾ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਜਾ। ਤੂੰ ਹੁਣ ਮੇਰੀ ਸਹੇਲੀ ਏਂ।”

‘ਹੁਣ ਅਗਲੀ ਨੁਮਾਇਸ਼ ਕਦੋਂ ਈ?’

‘ਛੇਤੀ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਅਰਕਾਦੀ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲਣ ਆ ਰਿਹੈ। ਮੇਰੇ ਜਨਮ-ਦਿਨ ਤੋਂ ਦੋ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ। ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਤੇਰਾ ਜਨਮ-ਦਿਨ ਦੋ ਵਾਰੀ ਮਨਾਵਾਂਗੇ। ਇਕ ਵਾਰੀ ਤੇਰੇ ਘਰ ਲਿਮਾਸੋਲ ਤੇ ਦੂਜੀ ਵਾਰੀ ਤੇਲ ਅਵੀਵ, ਇਸਰਾਈਲ। ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਓਥੇ ਜਾਵਾਂਗੇ।’

‘ਕਰ ਕੁੜੀਏ ਸੈਰਾਂ ਤੂੰ ਹੁਣ...।’

ਚਾਣਚੱਕ ਈਰਾ ਨੂੰ ਕੁਝ ਯਾਦ ਆਇਆ। ਉਹਦੇ ਮੂੰਹ ਦੀ ਰੋਣਕ ਕੁਝ ਘਟ ਗਈ। ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ, ‘ਓਥੇ ਮੈਨੂੰ ਅਰਕਾਦੀ ਦੀ ਇਕ ਗੱਲ ਚੰਗੀ ਨਾ ਲੱਗੀ। ਇਕ ਦਿਨ ਅਸੀਂ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਸਾਂ ਕਿ ਉਹਦੀ ਬੀਵੀ ਦਾ ਫੋਨ ਆ ਗਿਆ। ਉਹ ਉੱਠ ਕੇ ਕਿਤੇ ਲਾਂਭੇ ਹੋ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਵਾਪਸ ਆਇਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ, ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਉਹਦਾ ਫੋਨ ਨਹੀਂ ਸੁਣ ਸਕਦਾ? ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ। ਬੀਵੀ ਦਾ ਫੋਨ ਫੇਰ ਵੀ ਆਇਆ। ਉਹ ਫੇਰ ਲਾਂਭੇ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਬੜੀ ਖਿੜ ਆਈ। ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਆਖਿਆ, ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਮੀਸ਼ੇ ਦਾ ਫੋਨ ਆਇਆ, ਮੈਂ ਏਥੇ ਹੀ ਬੈਠੀ ਰਹਾਂਗੀ...ਤੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਗੱਲ ਕਰਾਂਗੀ ਉਹਦੇ ਨਾਲ। ਉਹਨੇ ਅੱਗੋਂ ਮੁਸਕਰਾ ਛੱਡਿਆ।’

‘ਈਰ, ਇਹਦੇ ‘ਚ ਮਾੜਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ਏ? ਉਹਦੀ ਬੀਵੀ ਏ। ਉਹਨੂੰ ਫਿਕਰ ਲਗਦਾ ਹੋਏਗਾ। ਉਹ ਫੋਨ ਤਾਂ ਕਰੇਗੀ ਈ...।’

ਈਰਾ ਖਿੜ ਪਈ ਤੇ ਵੱਟ ਖਾ ਬੋਲੀ,

‘ਹੋਵੇ ਪਈ ਬੀਵੀ, ਪਰ ਫੋਨ ਨਾ ਕਰੇ, ਮੇਰੇ ਹੁੰਦਿਆਂ। ਕਿਉਂ ਪਾਂਦੀ ਏ ਰੰਗ ‘ਚ ਭੰਗ?’

0 0 0

ਅਰਕਾਦੀ ਈਰਾ ਦੇ ਜਨਮ-ਦਿਨ ‘ਤੇ ਦੋ ਦਿਨ ਪਹਿਲੋਂ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ।

ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਉਹਦੇ ਘਰ ਵੜਿਆ, ਉਹਨੂੰ ਓਥੋਂ ਦਾ ਕੁਝ ਵੀ ਚੰਗਾ ਨਾ ਲੱਗਾ। ਸਭ ਕੁਝ ਬੁਸਿਆ-ਬੁਸਿਆ ਸੀ। ਫਰਨੀਚਰ ਫਟੀਚਰ ਸੀ। ਪਰਦੇ ਘਸੱਡੇ ਹੋਏ। ਫਰਸ਼ ‘ਚ ਤ੍ਰੇਤਾਂ ਸਨ। ਵਿਚ ਮੈਲ ਫਸੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹ ਬੈਠਦਿਆਂ ਹੀ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ,

‘ਈਰ, ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਬਦਲਣਾ ਚਾਹੀਦੈ। ਮੇਰੀ ਗੁਲਬਦਨ ਏਸ ਖੋਲੀ ‘ਚ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੀ। ਹੁਣੇ ਬਦਲੀਏ ਇਹਨੂੰ।’

ਈਰਾ ਸੋਚੀਂ ਪੈ ਗਈ। ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ,

‘ਬਦਲਣਾ ਮੈਂ ਬੜੀ ਦੇਰ ਤੋਂ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸਾਂ। ਮੀਸ਼ਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮੰਨਦਾ। ਪਰਸੋਂ ਪਾਰਟੀ ਏ। ਅੱਜ ਤੇ ਕਲ੍ਹ ‘ਚ ਅਸੀਂ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਬਦਲ ਲਾਂਗੇ। ਕਾਫੀ ਵਕਤ ਚਾਹੀਦੈ ਬਦਲਣ



ਨੂੰ। ਬੜੀ ਕਿਸਮ ਦਾ ਕੰਮ ਏ। ਫੇਰ ਕਰ ਲਾਂਗੇ ਕਦੀ।’

ਅਰਕਾਦੀ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਹੁਣੇ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਸ਼ਗਨ ਵਜੋਂ। ਉਹਨੇ ਸੁਝਾਅ ਦਿੱਤਾ, ‘ਇੰਝ ਕਰਨੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ’ਚ ਇਹ ਬਹਿਣ-ਖਲੋਣ ਵਾਲਾ ਕਮਰਾ ਠੀਕ ਕਰ ਦਈਏ। ਫਰਸ਼ ਤੇ ਕੰਧਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਫੇਰ ਕਰਾ ਲਾਂਗੇ। ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਨਾਂ, ਪਰਸੋਂ ਜਦੋਂ ਤੇਰੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਤੇ ਦੋਸਤ ਆਉਣ, ਉਹ ਤੇਰੀ ਅੱਗੋਂ ਵਾਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਇਕ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਝਲਕ ਵੇਖ ਲੈਣ।’

ਈਰਾ ਨੇ ਨਾਂਹ-ਨੁੱਕਰ ਨਾ ਕੀਤੀ।

ਦੇਵਾਂ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਫਰਨੀਚਰ-ਸਟੋਰਾਂ ਦਾ ਗੇੜਾ ਕੱਢਿਆ। ਇਕ ‘ਚੋ ਇਟਲੀ ਦਾ ਬਣਿਆ ਡਰਾਇੰਗ ਰੂਮ ਦਾ ਪੂਰੇ ਦਾ ਪੂਰਾ ਸੈੱਟ ਖ਼ਰੀਦ ਲਿਆ, ਪਰਦਿਆਂ ਤੇ ਸਜਾਵਟ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਸਮੇਤ। ਲਾਈਟਾਂ ਅਜੇ ਰਹਿਣ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਕੰਧਾਂ ਤੇ ਛੱਤ ਦੀ ਤੋੜਾ-ਫੋੜੀ ਕਰਨੀ ਪੈਣੀ ਸੀ। ਸਟੋਰ ਵਾਲਿਆਂ ਕਿਹਾ, ਉਹ ਅੱਜ ਹੀ ਰਾਤ ਤਕ ਸਭ ਕੁਝ ਪਹੁੰਚਾ ਵੀ ਦੇਣਗੇ, ਓਥੇ ਲਾ ਵੀ ਦੇਣਗੇ ਤੇ ਪਹਿਲਾ ਸਭ ਕੁਝ ਓਥੋਂ ਚੁੱਕ ਵੀ ਲਿਆਣਗੇ। ਜੇ ਉਹਨਾਂ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਉਹ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਭਾਵੇਂ ਰਾਤ ਦੇ ਦਸ ਵਜ਼ ਗਏ।

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਸਵੇਰੇ, ਦੁਕਾਨਾਂ ਦੇ ਖੁਲ੍ਹਦਿਆਂ ਹੀ, ਅਰਕਾਦੀ ਈਰਾ ਨੂੰ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਜਿਊਲਰੀ ਸਟੋਰ ’ਤੇ ਲੈ ਗਿਆ। ਓਥੇ ਜਾ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, ‘ਤੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਜਨਮ-ਦਿਨ ਲਈ ਦੋ ਕੈਰਟ ਦਾ ਹੀਰਾ ਲੈ ਕੇ ਦੇਣੈ।’

ਈਰਾ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਈ। ਏਡਾ ਹੀਰਾ ਤਾਂ ਉਹਦੀ ਅਮੀਰ ਤੋਂ ਅਮੀਰ ਸਹੇਲੀ ਕੋਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਉੱਤੋਂ ਨਾਂਹ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਛੇਤੀ ਹੀ ਮੰਨ ਗਈ। ਹੀਰੇ ਨੂੰ ਖ਼ਰੀਦਣ ਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਨੇ ਉਹਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੇਖਿਆ ਚਾਖਿਆ। ਅਖੀਰ ਖ਼ਰੀਦ ਲਿਆ।

ਪਰ ਅ-ਜ਼ਿੰਬਾ ਹੀਰਾ ਪਾਇਆ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਅਰਕਾਦੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਾਰਟੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਈਰਾ ਨੇ ਇਹ ਹੀਰਾ ਪਾਇਆ ਹੋਵੇ ਤੇ ਉਹਦੀਆਂ ਚਿਲਕੋਰਾਂ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਪੈਣ। ਹੀਰੇ ਦਾ ਲਾਕਟ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਹੋਇਆ। ਜਿਊਲਰ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਈ ਬਣੇ-ਬਣਾਏ ਲਾਕਟ ਵੇਖਾਏ। ਈਰਾ ਨੇ ਇਕ ਪਲਾਟੀਨਮ ਦਾ ਲਾਕਟ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ ਤੇ ਜਿਊਲਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, ਉਹਦੇ ’ਚ ਹੀਰੇ ਨੂੰ ਜੜ ਦੇਵੇ।

ਇਕ ਦਿਨ ’ਚ ਇਹ ਹੋਣਾ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜਿਊਲਰ ਨੇ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ, ‘ਹੀਰਾ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਛੱਡ ਜਾਓ ਤੇ ਇਹ ਲਾਕਟ ਲੈ ਜਾਉ, ਕੁਝ ਦਿਨ ਇਹ ਪਾਉ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੈਂ ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਵਾਂ ਲਾਕਟ ਬਣਵਾ ਦਿਆਂਗਾ ਤੇ ਵਿਚ ਤੁਹਾਡਾ ਹੀਰਾ ਜੜਵਾ ਦਿਆਂਗਾ।’

ਅਰਕਾਦੀ ਤੇ ਈਰਾ ਨੂੰ ਸਲਾਹ ਜਚੀ। ਅਰਕਾਦੀ ਨੇ ਲਾਕਟ ਚੁੱਕਿਆ ਤੇ ਈਰਾ ਦੇ ਗਲ ’ਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਆਪਣਾ ਹੀਰਾ ਜਿਊਲਰ ਕੋਲ ਛੱਡ ਆਏ।

ਵਾਪਸ ਘਰ ਜਾਂਦਿਆਂ ਈਰਾ ਅਰਕਾਦੀ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ,

‘ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਹਾਂ। ਮੇਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਬਦਲ ਗਈ ਏ। ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਦੀ ਉਦਾਸੀ ਨਿਕਲ ਗਈ ਲਗਦੀ ਏ। ਇਹਨਾਂ ਦੋ ਦਿਨਾਂ ’ਚ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ’ਤੇ ਏਨਾ ਪੈਸਾ ਖਰਚ ਕੀਤੇ, ਜਿੰਨਾ ਮੀਸ਼ੇ ਨੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਸਾਰੀ ਮੁੱਦਤ ’ਚ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਹੋਣਾ।’

ਅਰਕਾਦੀ ਦੀਆਂ ਨਾਸਾਂ ਫੁੱਲ ਗਈਆਂ। ਉਹ ਬੋਲਿਆ,

‘ਈਰਾ ਪੈਸੇ ਦਾ ਕੀ ਏ! ਤੂੰ ਖੁਸ਼ ਰਹੁ। ਤੈਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਰੱਖਣ ਲਈ ਮੈਂ ਸਭ ਕੁਝ ਕਰਾਂਗਾ। ਜੇ ਤਾਰੇ ਵੀ ਤੋੜਨੇ ਪਏ, ਤੋੜ ਲਿਆਵਾਂਗਾ। ਅਸਮਾਨ ਏਡਾ ਉੱਚਾ ਨਹੀਂ।’

ਜਦੋਂ ਉਹ ਘਰ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚਣ ਵਾਲੇ ਸਨ, ਈਰਾ ਨੇ ਚਾਣਚੱਕ ਪੁੱਛਿਆ,

‘ਅਰਕਾਦੀ, ਤੂੰ ਰਈਸਾ ਨੂੰ ਵੀ ਜਨਮ-ਦਿਨ ’ਤੇ ਦੋ ਕੈਰਟ ਦਾ ਹੀਰਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ?’

ਅਰਕਾਦੀ ਤੁਝਕ ਪਿਆ। ਰਈਸਾ ਉਹਦੀ ਬੀਵੀ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਇਕਦਮ ਮੰਨ ਲਿਆ।

‘ਹਾਂ, ਲੈ ਕੇ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਪਰ ਤੀਹਵੇਂ ਜਨਮ-ਦਿਨ ’ਤੇ, ਤੇਰੇ ਵਾਂਗ ਅਠੱਤੀਵੇਂ ਜਨਮ-ਦਿਨ ’ਤੇ ਨਹੀਂ। ਉਹਨੇ ਉਹ ਮੁੰਦਰੀ ’ਚ ਜੜਵਾਇਆ ਸੀ।’

‘ਮੈਨੂੰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੈ ਕੇ ਦਿੱਤੇ ਓਦੋਂ?’ ਈਰਾ ਨੇ ਮੂੰਹ ਬਣਾ ਲਿਆ।

‘ਗੁੱਸੇ ਨਾ ਹੋ ਮੇਰੀ ਗੁਲਬਦਨ। ਮੇਰਾ ਵੱਸ ਚਲਦਾ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਤੀਹਵੇਂ ਜਨਮ-ਦਿਨ ’ਤੇ ਤੈਨੂੰ ਵੀ ਲੈ ਦੇਂਦਾ। ਤੂੰ ਓਦੋਂ ਨੇੜੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੱਗਣ ਦਿੱਤਾ। ਇਕ ਵਾਰੀ ਮੈਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਤੂੰ ਛਿਣਕ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।’

‘ਚਲੋ, ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ’, ਈਰਾ ਨੇ ਇੰਝ ਕਿਹਾ, ਜਿਵੇਂ ਅਰਕਾਦੀ ਦੀ ਭੁੱਲ ਬਖਸ਼ ਰਹੀ ਹੋਵੇ। ‘ਪਰ ਅੱਗੋਂ ਨਾ ਲੈ ਕੇ ਦਈਂ ਉਹਨੂੰ।’

ਅਰਕਾਦੀ ਈਰਾ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵੱਲ ਵੇਖਣ ਲੱਗਾ।

0 0 0

ਈਰਾ ਦੇ ਜਨਮ-ਦਿਨ ਦੀ ਪਾਰਟੀ ਬੜੀ ਸਫਲ ਰਹੀ। ਉਹਦੇ ਸੱਭੇ ਦੋਸਤ ਤੇ ਸਹੇਲੀਆਂ ਆਈਆਂ। ਲੂਸੀਆ ਤੇ ਉਹਦਾ ਚੁੱਪ ਪਤੀ ਅਲੈਕਸਈ ਵੀ ਸੀ। ਨਖਰੇਲੇ ਲੀਦਾ ਤੇ ਲੰਮ-ਸਲੰਮਾ ਉਹਦਾ ਡੱਚ ਪ੍ਰੇਮੀ ਵੀ। ਸਥਾਨਕ ਰੂਸੀ ਰੇਡੀਉ ਦਾ ਚਲਬੁਲਾ ਮਾਲਕ ਆਂਦਰੇ ਤੇ ਉਹਦੀ ਸਦਾ-ਸਧਰਾਈ ਲਗਦੀ ਬੀਵੀ ਨਤਾਸ਼ਾ ਵੀ। ਏਥੇ ਇਕ ਪੰਜ-ਤਾਰਾ ਹੋਟਲ ’ਚ ਏਅਰੋਬਿਕ ਸਿਖਾਉਂਦੀ ਬਾਂਕੀ ਫੈਲ ਛਬੀਲੀ ਮੇਰੀਨਾ ਵੀ-ਇਕੱਲੀ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਘਰ ਵਾਲਾ ਮਾਸਕੋ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਹੋਰ ਵੀ ਸਾਰੇ। ਸਭੇ ਇਕ ਵੱਡੇ ਮੇਜ਼ ਦੁਆਲੇ ਸਮਾ ਗਏ। ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਕੋਈ ਵਿਰਲ ਦਿਸੀ, ਓਥੇ ਉਹਨਾਂ ਕੁਰਸੀ ਜਾਂ ਸਟੂਲ ਜੋੜ ਲਿਆ।

ਡਰਾਇੰਗ ਰੂਮ ਦੀ ਨਵੀਂ ਸੱਜਾ ਤੇ ਈਰਾ ਦੇ ਲਾਕਟ ਦੀਆਂ ਬੜੀਆਂ ਤਾਰੀਫਾਂ ਹੋਈਆਂ। ਲਾਕਟ ਤਾਂ ਬੜੀਆਂ ਨੇ ਹੱਥ ’ਚ ਫੜ ਫੜ ਵੇਖਿਆ। ਲੀਦਾ ਨੇ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਡੱਚ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੂੰ ਕੋਲ ਸੱਦ ਕੇ ਵੇਖਾਇਆ। ਈਰਾ ਨੇ ਦੱਸਿਆ, ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਅਰਕਾਦੀ ਵੱਲੋਂ ਜਨਮ-ਦਿਨ ਦਾ ਤੋਹਫ਼ਾ ਸੀ।

ਪਾਰਟੀ ਦਾ ਖਾਣਾ ਅਰਕਾਦੀ ਨੇ ਬਣਾਇਆ। ਉਹ ਬੜਾ ਚੰਗਾ ਸ਼ੈੱਫ ਸੀ। ਛੋਟੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਤੋਂ ਹੀ ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਰਸੋਈ ’ਚ ਬੜਾ ਲਗਦਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਵੀ ਥੋੜ੍ਹੀ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰੈਕਟਿਸ ਉਹਦੀ ਆਪਣੇ ਕਿਸ਼ੀਨਿਊਵ ਵਾਲੇ ਰੋਸਤਰਾਂ ’ਚ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਅੱਜ ਦੀ ਮੁੱਖ ਚੀਜ਼ ਮੱਛੀ ਦਾ ਸੂਪ ਸੀ, ਜਿਹੜਾ ਉਹਦੇ ਰੈਸਤੋਰਾਂ ’ਚ ਸੂਪ ਕਿਸ਼ੀਨਿਊਵ ਕਹਿ ਕੇ ਵਰਤਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਇਹ ਮੱਛੀ ਦਾ ਸੂਪ ਇਕ ਮੱਛੀ ਦਾ ਸੂਪ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਸ ਵਿਚ ਕਿਸਮ-ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਪੰਜ ਮੱਛੀਆਂ ਪਈਆਂ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਉਸ ਵਿਚ ਤਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਸੂਪ ਦੀ ਬੜੀ ਮਹਿਮਾ ਹੋਈ। ਕਿਸੇ ਕਿਹਾ ਇਹ ਇਟੈਲੀਅਨ ਸੂਪ ਏ ਤੇ ਕਿਸੇ ਕਿਹਾ ਸਪੇਨੀ। ਅਰਕਾਦੀ ਨੇ ਸਭ ਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਚੁੱਪ ਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਇਹ ਨਿਰੋਲ ਉਹਦੀ ਆਪਣੀ ਰੈਸੀਪੀ ਸੀ। ਇਹਦਾ ਫਰਨਾ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੇ ਉਸ ਸੂਪ ਤੋਂ ਫੁਰਿਆ ਸੀ, ਜਿਹੜਾ ਉਹ ਹਰ ਐਤਵਾਰ ਹਫਤੇ ਭਰ ਦੀ ਬਚੀ-ਖੁਚੀ ਮੱਛੀ ਦਾ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ।

ਫਰਕ ਸਿਰਫ ਇਹ ਜੇ ਕਿ ਮੇਰੀ ਮੱਛੀ ਬਚੀ-ਖੁਚੀ ਨਹੀਂ, ਤਾਜ਼ਾ ਖ਼ਰੀਦ ਕੇ ਲਿਆਂਦੀ ਹੋਈ ਏ ਤੇ ਦਰਿਆਵਾਂ ਤੇ ਝੀਲਾਂ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਫੜੀ ਗਈ, ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ ਫੜੀ ਗਈ ਏ’, ਅਰਕਾਦੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੂਪ ਦਾ ਰਹੱਸ ਨਾ ਰਹਿਣ ਦਿੱਤਾ।

ਉਹ ਹਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਆਇਆ। ਦੋ-ਦੋ ਵਾਰੀ ਤਾਂ ਸਭ ਨੇ ਲਿਆ। ਅਰਕਾਦੀ ਨੇ ਸਭ ਨੂੰ ਆਪ ਪਾ ਕੇ ਦਿੱਤਾ। ਹਰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਰੈਸੀਪੀ ਮੰਗੀ।

ਲੀਦਾ ਵੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮੱਛੀ ਦਾ ਮਾਹਿਰ ਸਮਝਦੀ ਸੀ। ਉਹ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ, ‘ਪੰਜਾਂ ’ਚੋਂ ਦੋ ਮੱਛੀਆਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਬੁੱਝ ਲਈਆਂ ਨੇ। ਉਹ ਦੱਸਣ ਨੂੰ ਕਾਹਲੀ ਸੀ, ਇਕ ਏ...।’



ਏਨੇ ਨੂੰ ਚਾਈ-ਚਾਈ ਸੁਣ ਰਹੇ ਅਰਕਾਦੀ ਦਾ ਮੋਬਾਈਲ ਵੱਜ ਪਿਆ। ਜ਼ਰਾ ਠਹਿਰ! ਕਹਿ ਉਹ ਮੋਬਾਈਲ ਨੂੰ ਕੰਨ ਨਾਲ ਲਾਉਂਦਾ ਲਾਂਭੇ ਹੋ ਗਿਆ। ਈਰਾ ਵੀ ਉਹਦੇ ਮਗਰੋ- ਮਗਰ ਟੁਰ ਪਈ।

ਅਰਕਾਦੀ ਦੂਜੇ ਕਮਰੇ 'ਚ ਜਾ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਗੱਲਾਂ ਲੰਮੀਆਂ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਮੁੱਕੀਆਂ, ਉਹਨੇ ਵੇਖਿਆ, ਉਹਦੇ ਪਿੱਛੇ ਈਰਾ ਖੜ੍ਹੀ ਸੀ। ਨਜ਼ਰਾਂ 'ਚ ਸਵਾਲ ਹੀ ਸਵਾਲ ਸਨ।

ਉਹਨੇ ਪੁੱਛਿਆ,

‘ਰਈਸਾ ਦਾ ਸੀ ਨਾ?’

‘ਉਹਦਾ ਹੀ ਸੀ’, ਅਰਕਾਦੀ ਨੇ ਮੰਨ ਲਿਆ।

‘ਉਹਨੂੰ ਪਤੈ ਤੂੰ ਏਥੇ ਏ?’

‘ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਕਹਿ ਕੇ ਆਇਆ ਸਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਲਈ ਅੰਕਰਾ ਜਾ ਰਿਹਾਂ। ਹਫ਼ਤਾ ਕੁ ਲੱਗ ਜਾਏਗਾ।’

‘ਉਹਨੂੰ ਕਹਿ ਨਾ, ਮੈਨੂੰ ਅੰਕਰਾ ਫ਼ੋਨ ਨਾ ਕਰਿਆ ਕਰ। ਹੁਣ ਕੀ ਕਹਿੰਦੀ ਸੀ?’ ਈਰਾ ਨੇ ਪੁੱਛਣਾ ਬੰਦ ਨਾ ਕੀਤਾ।

‘ਕਹਿੰਦੀ ਸੀ, ਛੇਤੀ ਆ ਜਾ। ਏਥੇ ਤੇਰੀ ਲੋੜ ਏ।’

‘ਲੋੜ ਤਾਂ ਏਥੇ ਵੀ ਏ!’

‘ਈਰ, ਓਥੇ ਲੋੜ ਹੋਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਏ। ਪਰਸੋਂ ਵਾਪਸ ਜਾਣਾ ਪਏਗਾ...’

‘ਤੂੰ ਤਾਂ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਮੈਂ ਹਫ਼ਤਾ ਰਹਾਂਗਾ,’ ਈਰਾ ਨੇ ਗਿਲਾ ਕੀਤਾ।

‘ਰਹਿਣਾ ਤਾਂ ਸੀ। ਪਰ ਹੁਣ ਜਾਣਾ ਪਏਗਾ... ਪਰ ਤੂੰ ਫ਼ਿਕਰ ਨਾ ਕਰ। ਕਲ੍ਹ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਘਰ ਠੀਕ ਕਰਾਣ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰ ਦਿਆਂਗਾ। ਮੇਰੇ ਪਿੱਛੋਂ ਵੀ ਕੰਮ ਹੁੰਦਾ ਰਹੇਗਾ। ਮਹੀਨਾ ਤਾਂ ਲੱਗੇਗਾ ਹੀ। ਜਦੋਂ ਹੋ ਗਿਐ, ਮੈਂ ਫੇਰ ਆ ਜਾਂਗਾ।’

ਈਰਾ ਦਾ ਮੂੰਹ ਲਹਿ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਵਾਪਸ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਕੋਲ ਮੁੜੀ, ਉਹਦੇ ਲਾਕਟ ਲਿਸ਼ਕਾਂ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਪਰ ਉਹਦੇ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹ ‘ਤੇ ਲਿਸ਼ਕ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਜਦੋਂ ਕੇ ਲੂਸੀਆ ਕੋਲ ਬਹਿ ਗਈ ਤੇ ਅਰਕਾਦੀ ਲੀਦਾ ਕੋਲ, ਆਪਣੇ ਸੂਪ ਦੀ ਬੁਝਾਰਤ ਬੁਝਵਾਉਣ

000

ਈਰਾ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵੜਦਿਆਂ ਹੀ ਲਿਸ਼ਕਾਰਾ ਪਿਆ।

‘ਏਧਰ ਆ ਜ਼ਰਾ’, ਲੂਸੀਆ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਸੱਦਿਆ। ‘ਇਹ ਕੀ ਆ ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਸੁਗਾਤ!?’

ਆਪਣੇ ਨੀਲੇ ਸੋਫੇ ‘ਤੇ ਅੱਧ-ਲੇਟੀ ਲੂਸੀਆ ਨੇ ਹੱਥ ਫੜਿਆ ਰਸਾਲਾ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਸਿੱਧੀ ਹੋ ਕੇ ਬਹਿ ਗਈ।

ਉਹ ਉਹਦੇ ਗਲੇ ਵੱਲ ਵੇਖ ਰਹੀ ਸੀ। ਦੋ ਕੈਰਟ ਹੀਰੇ ਵਾਲੇ ਪਲੈਟੀਨਮ ਦੇ ਲਾਕਟ ਤੇ ਰਤਾ ਉਪਰ ਹੀਰਿਆਂ-ਜੜੀ ਇਕ ਸਲੀਬ ਲਟਕ ਰਹੀ ਸੀ।

‘ਅਰਕਾਦੀ ਨੇ ਤੇਲ ਅਵੀਵ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਦਿੱਤੀ ਸੀ।’

ਈਰਾ ਓਥੇ ਅਰਕਾਦੀ ਦੀ ਨੁਮਾਇਸ਼ ‘ਤੇ ਗਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਓਥੇ ਉਹਦੇ ਜਨਮ-ਦਿਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾ ਸਕਿਆ। ਉਹਦੀ ਕਸਰ ਉਹਨੇ ਹੁਣ ਪੂਰੀ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਦੋ ਦਿਨ ਹੋਏ ਈਰਾ ਨੂੰ ਏਥੇ ਲਾਹ ਆਪ ਕਿਸ਼ੀਨਿਊਵ ਚਲਾ ਗਿਆ ਸੀ।

‘ਏਨੀਆਂ ਐਸ਼ਾਂ ਕਰ ਕੇ ਆਈਂ ਏਂ, ਪਰ ਮੂੰਹ ਕਿਉਂ ਸੁਜਾਇਆ ਹੋਇਆ ਏ?’ ਲੂਸੀਆ ਨੇ ਮਿੱਠੀ ਜਿਹੀ ਝਿੜਕ ਦਿੱਤੀ।

ਈਰਾ ਭੜਕ ਪਈ।

‘ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਅਰਕਾਦੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕੀ ਸਮਝਦੈ? ਪਰਸੋਂ ਗਿਆ ਸੀ ਏਥੋਂ। ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਕਲ੍ਹ ਸਵੇਰੇ ਉਠਦਿਆਂ ਸਾਰ ਤੈਨੂੰ ਫ਼ੋਨ ਕਰਾਂਗਾ। ਮੈਂ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਉਡੀਕਦੀ ਰਹੀ। ਫ਼ੋਨ ਨਹੀਂ ਆਇਆ। ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਬੇਚੈਨ ਰਹੀ। ਅੱਜ ਉਹ ਸਵੇਰ ਤੋਂ ਫ਼ੋਨ ਕਰ ਰਿਹੈ। ਮੈਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੁਣਿਆ...।’

‘ਕੁੜੀਏ, ਐਵੇਂ ਗੁੱਸਾ ਨਾਂ ਖਾ। ਕੰਮਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਬੜੇ ਕੰਮ ਹੁੰਦੇ ਨੇ। ਕਿਤੇ ਜਾਣਾ ਪੈ ਗਿਆ ਹੋਏਗਾ ਸੁ’, ਲੂਸੀਆ ਨੇ ਸਮਝਾਇਆ।

‘ਮੈਨੂੰ ਪਤੈ, ਕਿੱਥੇ ਗਿਆ ਹੋਏਗਾ! ਆਪਣੀ ਰੰਨ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਨਿਕਲਿਆ ਹੋਣਾ ਕਿਤੇ।’

ਈਰਾ ਦਾ ਫ਼ੋਨ ਵੱਜਿਆ। ਉਹਨੇ ਹੜਬੜ ਕੇ ਚੁੱਕਿਆ, ਫ਼ੋਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕੀਤੀ ਤੇ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਖਿੱਝ ਕੇ ਬੋਲੀ,

‘ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਉਹਦੇ ਨਾਲ।’

‘ਅਰਕਾਦੀ ਦਾ ਸੀ ਨਾ?’ ਲੂਸੀਆ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ।

‘ਤਾਂ ਕੀ! ਸਵੇਰ ਦਾ ਦਸ ਵਾਗੇ ਕਰ ਚੁੱਕਿਐ। ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਗੱਲ। ਪਹਿਲੋਂ ਦੱਸੋ, ਕਲ੍ਹ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਕਿਉਂ ਤੜਫਾਇਆ ਸੁ। ਕਿਉਂ ਪਾਈ ਰੱਖਿਐ ਸੁੱਕਣੇ ਮੈਨੂੰ ਉਹਨੇ। ਹੁਣ ਪਵੇ ਆਪ। ਅੱਜ ਉਹਦੀ ਵਾਗੇ ਏ...।’

‘ਤੂੰ ਵੀ ਭੋਲੀ ਏਂ’, ਲੂਸੀਆ ਨੇ ਝਿੜਕਿਆ। ‘ਝੱਲੀਏ, ਤੂੰ ਕੀ ਸਮਝਦੀ ਏਂ? ਤੇਰੇ ਸਿਵਾ ਉਹਨੂੰ ਹੋਰ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਹੀਂ। ਕਿਤੇ ਜਾਏ ਹੀ ਨਾ ਉਹ। ਐਵੇਂ ਉਹਦੀ ਬੀਵੀ ਨੂੰ ਨਾ ਕੋਸਦੀ ਰਿਹਾ ਕਰ। ਤੇਰੇ ਲਈ ਮਾੜੀ ਨਹੀਂ ਉਹ। ਉਹਨੂੰ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਆਉਣ ਦੇਂਦੀ ਏ। ਉਹਦੇ ਖਰਚੇ ‘ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਰਖਦੀ।’

ਈਰਾ ‘ਤੇ ਕੋਈ ਅਸਰ ਨਾ ਹੋਇਆ। ਪੁੱਛਣ ਲੱਗੀ,

‘ਮੇਰੇ ਲਈ ਕਿਵੇਂ ਚੰਗੀ ਹੋਈ ਉਹ? ਜਦੋਂ ਚਾਹੁੰਦੀ ਏ, ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਖੋਹ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਏ ਅਰਕਾਦੀ ਨੂੰ। ਉਹਨੂੰ ਅਰਕਾਦੀ ਸਾਰੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਚਾਹੀਦੈ। ਮੇਰੇ ਲਈ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦੀ...।’

‘ਜਿੰਨਾ ਛੱਡਦੀ ਏ, ਉਹ ਵੀ ਕਾਫ਼ੀ ਏ। ਏਨੇ ਨਾਲ ਹੀ ਰੱਜ ਜਾ। ਸਾਰਾ ਯੋਰਪ ਤੂੰ ਵੇਖ ਲਿਐ। ਸ਼ਾਇਦ ਪੈਰਿਸ ਰਹਿ ਗਿਐ। ਕੀਮਤੀ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਲੱਦੀ ਗਈ ਏਂ। ਹੋਰ ਕੀ ਚਾਹੁਣੀ ਏਂ?’

‘ਚਾਹੁਣੀ ਹਾਂ ਕਿ ਅਰਕਾਦੀ ਆਪਣਾ ਵਾਇਦਾ ਪੂਰਾ ਕਰੇ। ਜਿਹੜੀ ਦੋ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਮੁਹਲਤ ਉਹਨੇ ਮੰਗੀ ਸੀ, ਉਹਦੇ ‘ਚੋਂ ਇਕ ਤਾਂ ਲੰਘ ਗਿਐ। ਅਜੇ ਤਕ ਉਹਨੇ ਕੀਤਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ।’

‘ਸ਼ਾਇਦ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ। ਤੈਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ?’

‘ਉੱਕਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ! ਮੈਂ ਤੇਲ ਅਵੀਵ ਉਹਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਸੀ। ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, ਈਰ, ਮੇਰਾ ਮੂਡ ਨਾ ਖਰਾਬ ਕਰ। ਕਿਉਂ ਕਾਹਲੀ ਪੈ ਰਹੀ ਏਂ। ਅਜੇ ਪੂਰਾ ਸਾਲ ਪਿਐ...।’

ਲੂਸੀਆ ਹੱਸ ਪਈ। ਸਹੇਲੀ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਾਉਣ ਲੱਗੀ,

‘ਝੱਲੀਏ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਪਹਿਲੋਂ ਵੀ ਕਿਹਾ ਸੀ। ਐਵੇਂ ਭੁਲੇਖੇ ‘ਚ ਨਾ ਰਹੁ। ਉਹਨੇ ਆਪਣੀ ਬੀਵੀ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦੀ।’

‘ਨਹੀਂ ਛੱਡੇਗਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿਆਂਗੀ।’ ਈਰਾ ਨੇ ਸਖ਼ਤੀ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, ‘ਮੈਂ ਰਖੇਲ ਬਣ ਕੇ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੀ।’

‘ਕੁੜੀਏ, ਤੂੰ ਏਸ ਚੱਕਰ ‘ਚ ਨਾ ਪੈ। ਮੌਜ ਕਰ। ਮੈਨੂੰ ਲਗਦੈ, ਤੈਨੂੰ ਚੈਨ ਓਦੋਂ ਹੀ ਪਏ ਗਾ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਕੱਛਾ ਪਾ ਤੇਰੇ ਘਰ ‘ਚ ਘੁੰਮਦਾ ਫਿਰੇਗਾ ਤੇ ਨਾਲ-ਪਿਆ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਘੁਰਾਤੇ ਮਾਰੇਗਾ। ਕਮਲੀ ਏਂ ਤੂੰ! ਵੇਖ, ਉਹ ਆਪਣਾ ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗਾ ਕੁਝ ਤੈਨੂੰ ਦੇ ਰਿਹੈ। ਲਈ ਜਾ। ਝੋਲੀਆਂ ਭਰ।’

‘ਨਹੀਂ, ਲੂਸ, ਕੌਮਿਟਮੈਂਟ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਮੈਥੋਂ ਮੌਜ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ।’



ਈਰਾ ਦਾ ਫੋਨ ਫੇਰ ਵੱਜਿਆ। ਉਹਨੇ ਫੇਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕੀਤੀ ਤੇ ਬੋਲੀ,  
'ਅੱਜ ਮੈਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਨੀ। ਪਏ ਢੱਠੇ ਖੂਹ 'ਚ।'  
ਈਰਾ ਨੇ ਫੋਨ ਫੇਰ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

000

ਈਰਾ ਹਫ਼ਤਾ ਪਰਾਗ ਰਹਿ ਮੁੜੀ ਸੀ। ਓਥੇ ਵੀ ਅਰਕਾਦੀ ਦੀ ਨੁਮਾਇਸ਼ ਲੱਗੀ ਸੀ।  
ਲੂਸੀਆ ਨੂੰ ਉਹਦਾ ਫੋਨ ਆਇਆ, 'ਲੂਸ, ਮੈਂ ਘਰ ਆ ਕੇ ਬੈਠੀ ਹੀ ਹਾਂ। ਬੜੀ  
ਹਿੱਲੀ ਹੋਈ ਹਾਂ ਮੈਂ। ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਏ ਤੇਰੇ ਨਾਲ। ਜਾਂ ਆ ਜਾ, ਜਾਂ ਮੈਨੂੰ ਆਉਣ ਦੇ।'

'ਜੇ ਤੂੰ ਥੱਕੀ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਤਾਂ ਤੂੰ ਹੀ ਆ ਜਾ। ਮੈਨੂੰ ਐਵੇਂ ਆਲਸ ਆ ਰਿਹੈ।  
ਬਾਲਕੋਨੀ 'ਚ ਬੈਠੀ ਹਾਂ ਤੇ ਆਪਣੇ ਭਰ-ਖਿੜੇ, ਰੰਗ-ਸੁਰੰਗੇ ਫੁੱਲ ਵੇਖ ਰਹੀ ਹਾਂ।'

ਈਰਾ ਲੂਸੀਆ ਦੇ ਪਹੁੰਚ ਗਈ। ਲੂਸੀਆ ਨੇ ਵੇਖਿਆ, ਉਹਦੀਆਂ ਹਵਾਈਆਂ  
ਉੱਡੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਵੇਸ ਵੱਟੋ-ਵੱਟ ਸੀ। ਵਾਲ ਖਿੱਡੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਕਾਲੀ ਐਨਕ ਦਾ ਅੱਡਾ  
ਬਦਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਅੱਖਾਂ 'ਤੇ ਸੀ।

ਲੂਸੀਆ ਨੂੰ ਉਹ ਬਾਹਵਾਂ ਉਲਾਰ ਕੇ ਮਿਲੀ। ਲੂਸੀਆ ਨੇ ਉਹਦੀ ਖੱਬੀ ਬਾਂਹ ਫੜ  
ਲਈ ਤੇ ਘੁਮਾ ਕੇ ਵੇਖੀ। ਈਰਾ ਦੇ ਗੁੱਟ 'ਤੇ ਨਵੀਂ ਘੜੀ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਵਿਚ ਹੀਰੇ ਜੜੇ ਹੋਏ  
ਸਨ। ਕਾਰਟੀਅਰ ਸੀ।

'ਇਹ ਐਤਕੀਂ ਮਿਲੀ ਆ?' ਉਹਨੇ ਚਾਅ ਨਾਲ ਪੁੱਛਿਆ।

'ਹਾਂ! ਐਤਕੀ ਤਾਂ ਅਰਕਾਦੀ ਨੇ ਬੜਾ ਹੀ ਲਾਡ ਲਡਾਇਐ। ਪਰਾਗ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ  
ਮਹਿੰਗੇ ਹੋਟਲ 'ਚ ਰੱਖਿਆ। ਇਹ ਘੜੀ ਲੈ ਕੇ ਦਿੱਤੀ। ਸ਼ੇਨੇਲ ਦਾ ਲਾਲ ਕ੍ਰੈੱਸ ਲੈ ਕੇ ਦਿੱਤਾ।  
ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਲਾਲ ਰੰਗ ਤੈਨੂੰ ਬੜਾ ਫਬਦੈ..'

'ਠੀਕ ਕਹਿੰਦੈ। ਬੜਾ ਫਬਦੈ ਤੈਨੂੰ', ਲੂਸੀਆ ਨੇ ਹਾਮੀ ਭਰੀ।

'...ਸਾਰਾ ਵਕਤ ਅੱਖਾਂ 'ਤੇ ਬਿਠਾਈ ਰੱਖਿਆ। ਪਰ, ਆਉਂਦੀ ਵਾਰੀ ਸਭ ਕੁਝ 'ਚ  
ਕੋੜਕੂ ਪਾ ਦਿੱਤੇ।'

'ਕੀ ਕੀਤਾ ਉਹਨੇ?'

'ਅਖੀਰਲੇ ਦਿਨ, ਮੈਂ ਐਵੇਂ ਉਸ ਤੋਂ ਪੁੱਛ ਬੈਠੀ, ਕੁਝ ਕਰ ਵੀ ਰਿਹਾਂ ਕਿ ਨਹੀਂ  
ਤੇਰੀ ਮੰਗੀ ਮੁਹਲਤ ਦੇ ਦਿਨ ਹੁਣ ਬਹੁਤੇ ਨਹੀਂ ਰਹੇ। ਉਹਨੇ ਇੰਝ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਵੇਂ ਮੁਹਲਤ  
ਨਾਂ ਦੀ ਚਿੜੀ ਉਹਨੇ ਕਦੀ ਵੇਖੀ ਹੀ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗਾ,

'ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਨਾ ਸੀ?'

'ਮੈਂ ਕਿਹਾ, ਏਨਾ ਭੋਲਾ ਨਾ ਬਣ। ਤੂੰ ਬੀਵੀ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਲਈ ਦੋ ਸਾਲ ਮੰਗੇ ਸਨ। ਉਹ  
ਲੰਘ ਚੱਲੇ ਨੇ। ਉਹਦੇ ਮੂੰਹ ਦਾ ਰੰਗ ਬਦਲ ਗਿਆ ਤੇ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ਕੀ ਨਾਲ ਬੋਲਿਆ,

'ਮੈਂ ਬੀਵੀ ਨਹੀਂ ਛੱਡ ਸਕਦਾ! ਮੈਂ ਬੜਾ ਸੋਚ ਲਿਆ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ, ਹੱਦ ਹੋ ਗਈ ਏ  
ਮੇਰਾ ਕੀ ਬਣੇਗਾ?'

'ਹੱਦ ਕੇ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗਾ, ਤੇਰਾ ਵਿਗੜਿਆ ਕੀ ਹੋਇਐ? ਦੋਸਤੀ ਰੱਖ। ਵਿਆਹ  
ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ।'

ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ, 'ਮਤਲਬ ਏ, ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਰਖੇਲ ਬਣ ਕੇ ਰਹਾਂਗੀ?'

'ਉਹਨੇ ਰੁੱਖਾ ਜਿਹਾ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਈਰ, ਇਹ ਤੂੰ ਆਪ ਵੇਖ!'

'ਫੇਰ ਉਹਨੇ ਪੈਂਤੜਾ ਬਦਲ ਲਿਆ। ਨਰਮ ਪੈ ਗਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਵਰਚਾਣ ਲੱਗ ਪਿਆ  
ਪੁੱਛਣ ਲੱਗਾ,

'ਵਿਆਹ ਕੀ ਕਰਨਾ ਏ? ਤੈਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਆ ਚਾਹੀਦੀ ਏ ਨਾ। ਇਹ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਦਿਆਂਗਾ।

ਕਹੋਂ ਤਾਂ ਨਵਾਂ ਘਰ ਲੈ ਦੇਨਾਂ। ਤੇਰਾ ਟੀ. ਵੀ. ਛੋਟਾ ਏ। ਪੁਰਾਣੀ ਟੈਕਨਾਲੋਜੀ ਵਾਲੈ। ਤੈਨੂੰ ਵੱਡਾ  
ਟੀ.ਵੀ. ਲੈ ਦੇਨਾਂ। ਪਲਾਜ਼ਮਾ। ਡਰਾਇੰਗ ਰੂਮ ਤੇਰੀ ਕੰਧ 'ਤੇ ਲੱਗ ਜਾਏਗਾ। ਹੋਰ ਵੀ ਜੋ ਚਾਹੀਦੈ, ਲੈ  
ਦੇਨਾਂ। ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਸਾਰਾ ਖਰਚ ਕਰਾਂਗਾ, ਜਿੰਨਾ ਵੀ ਹੋਵੇ। ਉਹਨੇ ਇਹ ਬੜਾ ਚਿੱਥ ਕੇ ਕਿਹਾ। ਮੈਂ  
ਆਖਿਆ,

'ਅਰਕਾਦੀ, ਮੈਂ ਏਸ ਲਾਲਚ 'ਚ ਨਹੀਂ ਆਉਣ ਲੱਗੀ। ਉਹਨੇ ਫੇਰ ਪੈਂਤੜਾ ਬਦਲ  
ਲਿਆ। ਹੋਰ ਨਰਮ ਪਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਲੱਗਾ,

'ਵੇਖ, ਜੇ ਮੈਂ ਬੀਵੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿਆਂ, ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਅੰਦਰੋਂ ਕਸੂਰਵਾਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ  
ਰਹਾਂਗਾ। ਨਾ-ਖੁਸ਼ ਰਹਾਂਗਾ। ਤੈਨੂੰ ਕੀ ਲੱਭੇਗਾ ਇਕ ਨਾ-ਖੁਸ਼ ਬੰਦੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਕੇ। ਇਹ  
ਦੋਸਤੀ ਵਾਲਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਚੰਗੈ।'

'ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਕੋਈ ਅਸਰ ਨਾ ਪਿਆ, ਮੈਂ ਸਾਫ਼-ਸਾਫ਼ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ,

'ਅਰਕਾਦੀ, ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਧੌਖਾ ਕੀਤੇ।'

ਲੂਸੀਆ ਸੁਣ ਰਹੀ ਸੀ। ਪਰ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਕੋਈ ਫਿਕਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੱਗਾ।

'ਦੱਸ ਲੂਸ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ? ਕੁਝ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਮੈਂ ਉਹਦੀ ਰਖੇਲ ਬਣ ਕੇ ਨਹੀਂ ਰਹਿ  
ਸਕਦੀ।'

ਲੂਸੀਆ ਅਵੇਸਲੀ ਹੀ ਰਹੀ। ਰਹਿਣ ਲੱਗੀ, 'ਕੁੜੀਏ, ਕਾਹਲੀ ਨਾ ਪੈ। ਪਹਿਲੋਂ  
ਕਾਫੀ ਪੀ। ਫੇਰ ਤੈਨੂੰ ਦੱਸਦੀ ਹਾਂ।'

ਉਹਨੇ ਆਪਣੀ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਮੇਡ ਨੂੰ ਆਵਾਜ਼ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਕਿਹਾ, ਸਾਡੇ ਲਈ ਕਾਫੀ  
ਬਣਾ ਲਿਆ।

'ਏਨਾ ਚਿਰ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਇਹ ਫੁੱਲ ਵੇਖ', ਲੂਸੀਆ ਨੇ ਹੇਠੋਂ ਬਾਲਕੋਨੀ ਤਕ ਪਹੁੰਚੀ ਹੋਈ  
ਸੰਧੂਰੀ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਝਾੜੀ ਵੱਲ ਸੈਟਿਤ ਕੀਤੀ। 'ਵੇਖ, ਕਿੰਨੇ ਸੁਹਣੇ ਫੁੱਲ ਨੇ। ਪੰਖੀਆਂ ਵਰਗੀ  
ਸ਼ਕਲ ਨੇ।'

'ਲੂਸ, ਐਵੇਂ ਮਸਖਰੀਆਂ ਨਾ ਕਰ', ਈਰਾ ਭੜਕ ਪਈ। 'ਮੇਰੀ ਜਾਨ 'ਤੇ ਬਣੀ  
ਹੋਈ ਏ ਤੇ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਪੰਖੀ ਉਡਾਣ ਨੂੰ ਫਿਰਨੀ ਏਂ।'

ਕਾਫੀ ਆ ਗਈ, ਪਰ ਈਰਾ ਨੇ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਨਾ ਲਾਈ। ਲੂਸੀਆ ਨੇ ਦੋ-ਚਾਰ ਘੁੱਟ ਭਰੇ ਤੇ  
ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ, 'ਝੱਲੀਏ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਪਹਿਲੋਂ ਵੀ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਉਹਨੇ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਉਂ  
ਕਰਨਾ ਤੇ ਆਪਣੀ ਬੀਵੀ ਨਹੀਂ ਉਂ ਛੱਡਣੀ। ਬੰਦਾ ਵੀਹ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਵਿਆਹਿਆ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ,  
ਬੱਚੇ ਹੋਣ, ਛੱਡਣਾ ਸੌਖਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਬੜੀਆਂ ਅੰਗਲੀਆਂ-ਸੰਗਲੀਆ ਪੈ ਗਈਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਨੇ।'

'ਫੇਰ ਉਹਨੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਵਾਇਦਾ ਕਿਉਂ ਕੀਤਾ?'

'ਤੈਨੂੰ ਫਸਾਉਣ ਲਈ।'

'ਮੈਨੂੰ ਰਖੇਲ ਬਣਾ ਕੇ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ?'

'ਹੋਰ ਕੀ। ਓਨਾ ਚਿਰ, ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਤੇਰੇ 'ਤੇ ਰੋੜ੍ਹਨ ਲਈ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਪੈਸਾ ਹੋਵੇ।  
ਰਖੇਲਾਂ ਸਸਤੀਆਂ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀਆਂ।'

'ਮਤਲਬ ਏ, ਏਨਾ ਚਿਰ ਮੈਂ ਉਹਦੀ ਰਖੇਲ ਰਹੀ?' ਈਰਾ ਸਟਪਟਾਈ।

'ਕੁੜੀਏ, ਇਹ ਤਾਂ ਸਮਝਣ ਦੀ ਗੱਲ ਏ। ਤੂੰ ਨਾ ਸਮਝ ਰਖੇਲ। ਸਮਝ ਲੈ, ਤੂੰ  
ਉਹਦੀ ਦੋਸਤ ਸੈਂ।'

ਈਰਾ ਦੇ ਅੱਥਰੂ ਵਹਿ ਟੁਰੇ।

'ਮੈਂ ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ। ਧੌਖੇਬਾਜ਼ ਏ...।'

'ਉਹ ਧੌਖੇਬਾਜ਼ ਨਹੀਂ, ਤੂੰ ਉਂ ਝੱਲੀ ਏਂ। ਪਰਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਉਂਡਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਏ...ਹੱਛਾ



ਦੱਸ, ਪਰਾਗ ਤੋਂ ਆ ਕੇ ਅਰਕਾਦੀ ਦਾ ਫ਼ੋਨ ਆਇਆ ਸਾਈ?’

‘ਕਈ ਵਾਰੀ ਆ ਚੁੱਕੈ। ਕਹਿੰਦੇ, ਮੇਰੇ ਪਿਆਰ ’ਚ ਫ਼ਰਕ ਨਈਂ ਆਏਗਾ। ਮੈਂ ਦੋਸਤ ਬਣੀ ਰਹਿ।’

‘ਫੇਰ?’

‘ਰੱਖੋ ਆਪਣਾ ਪਿਆਰ ਆਪਣੇ ਕੋਲ। ਆਪਣੀ ਬੀਵੀ ਨੂੰ ਦੇਵੇ। ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ। ਈਰਾ ਉੱਠੀ ਤੇ ਅੰਦਰ ਜਾ ਵੱਡੇ ਸੋਫੇ ’ਤੇ ਮੂਧੀ ਪੈ ਗਈ ਤੇ ਡੁਸਕਣ ਲੱਗੀ।

ਲੂਸੀਆ ਨੇ ਪਈ ਰਹਿਣ ਦਿੱਤਾ। ਆਪਣੀ ਕਾਫੀ ਪੀਂਦੀ ਰਹੀ ਤੇ ਪੱਖੇਰੂ ਸ਼ਕਲ ਆਪਣੇ ਸੰਧੂਰੀ ਫੁੱਲਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਦੀ ਰਹੀ।

000

ਅਰਕਾਦੀ ਦੀ ਨਮਾਇਸ਼ ਤਿਬਲਿਸੀ ’ਚ ਲੱਗਣੀ ਸੀ। ਇਹ ਸ਼ਹਿਰ ਜਾਰਜੀਆ ਦਾ ਰਾਜਧਾਨੀ ਸੀ। ਜਾਰਜੀਆ ਹੁਣ ਸੁਤੰਤਰ ਦੇਸ਼ ਏ, ਪਰ 1991 ਤਕ ਉਹ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸੋਵੀਅਤ ਯੂਨੀਅਨ ਦਾ ਅੰਗ ਹੁੰਦਾ ਸੀ।

ਅਜੇ ਜਦੋਂ ਈਰਾ ਜਾਣ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ, ਇੰਟਰਨੈੱਟ ਗਾਂਹਦਿਆਂ ਉਹ ਇਕ ਦਿਨ ਮੇਰੇ ਜਮਾਤੀ ਨਾਂ ਦਾ ਬਲੋਗ ਲੱਭ ਪਿਆ। ਉਹ ਉਹਨੂੰ ਵਾਚਣ ਲੱਗੀ। ਉਹਦੇ ਉਹਨੂੰ ਲੈਨਿਨਗਰਾਦ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਦਾ ਆਪਣਾ ਇਕ ਜਮਾਤੀ ਲੱਭ ਗਿਆ, ਜਿਹੜਾ ਜਾਰਜੀਆ ਤੇ ਅੱਜਕਲ੍ਹ ਤਿਬਲਿਸੀ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਹੁੱਲ ਉੱਠੀ ਤੇ ਉਹਨੇ ਉਹਨੂੰ ਲਿਖ ਧਰਿਆ, ਤਿਬਲਿਸੀ ਆ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਤੈਨੂੰ ਮਿਲਾਂਗੀ।’

ਉਹਦਾ ਜਵਾਬ ਵੀ ਆ ਗਿਆ। ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਰੱਖ ਲਈ ਗਈ।

ਜਦੋਂ ਉਹ ਤਿਬਲਿਸੀ ਲਈ ਉਡੇ, ਈਰਾ ਨੇ, ਗੱਲਾਂ ਗੱਲਾਂ ’ਚ ਅਰਕਾਦੀ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਨਮਾਇਸ਼ ਦੇ ਦਿਨੀ ਉਹਨੂੰ ਉਹਦਾ ਇਕ ਜਮਾਤੀ ਮਿਲਣ ਆਏਗਾ।

ਅਰਕਾਦੀ ਸੁਣ ਕੇ ਪਿੱਟ ਪਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਹੁਕਮ ਦੇਣ ਲੱਗਾ,

‘ਈਰਾ, ਤੂੰ ਉਹਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇਂਗੀ!’

ਉਹ ਉਹਨੂੰ ਅੱਗੋਂ ਪੈ ਗਈ।

‘ਕਿਉਂ? ਕਿਉਂ ਨਾ ਮਿਲਾਂ ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ। ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਮਿਲਾਂਗੀ। ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਕਿ ਹੋਇਐ। ਮੈਂ ਮੁੱਕਰ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ। ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਫਿਕਰ ਕਰਨੈਂ? ਉਹ ਵਿਆਹਿਆ ਹੋਇਐ।’

ਇਹ ਸੁਣ ਅਰਕਾਦੀ ਨੂੰ ਕੁਝ ਚੈਨ ਪਿਆ। ਨਰਮ ਹੋ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ,

‘ਚਲ ਮਿਲ ਲਈਂ,, ਪਰ ਕਹਿ ਦਈਂ ਸੂ, ਤੂੰ ਵੀ ਵਿਆਹੀ ਹੋਈ ਏ।’

‘ਕਹਿ ਦਿਆਂਗੀ। ਤੈਨੂੰ ਮਿਲਾ ਵੀ ਦਿਆਂਗੀ।’

ਅਰਕਾਦੀ ਠੰਡਾ ਪੈ ਗਿਆ।

ਈਰਾ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਦੇ ਜਾਰਜੀਆਨ ਜਮਾਤੀ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਬਹੁਤ ਵੱਡੇ ਗੁਲਦਸਤਾ ਭੇਜਿਆ। ਗੁਲਦਸਤਾ ਕੀ ਸੀ, ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਸੀ। ਆਪ ਅਰਕਾਦੀ ਨੇ ਵੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ’ਚ ਬੜੇ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਗੁਲਦਸਤੇ ਭੇਜੇ ਸਨ, ਪਰ ਏਡਾ ਪਹਾੜ ਜਿੱਡਾ ਗੁਲਦਸਤਾ ਉਹਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਵੇਖਿਆ। ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, ‘ਅਜੀਬ ਜਮਾਤੀ ਏ। ਕੰਮ ਤੇ ਆਸ਼ਿਕਾਂ ਵਾਲੇ ਕਰਦੇ।’

‘ਐਵੇਂ ਨਾ ਬੂਰ ਪਿਆ। ਤੈਨੂੰ ਪਤੈ, ਜਾਰਜੀਆਨ ਕਿਹੋ ਜਿਹੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ। ਇਕ ਫੁੱਲ ਮੰਗੀਏ ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਕੀ, ਆਪਣੇ ਗਵਾਂਢੀ ਦਾ ਬਾਗ਼ ਵੀ ਲਿਆ ਧਰਦੇ ਨੇ।’

ਅਰਕਾਦੀ ਨੂੰ ਵੀ ਜਾਰਜੀਆਨਾਂ ਨਾਲ ਵਾਹ ਪੈਂਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ, ਇਹ ਦਿਲ-ਫੈਂਕ ਤੇ ਬੁੱਗਾ-ਲੁਟਾਊ ਕੌਮ ਏ। ਉਹ ਨਰਮ ਪੈ ਗਿਆ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, ‘ਚੱਲ ਅੱਧਾ ਘੰਟਾ ਮਿਲ ਆਈਂ ਸੂ।’

ਇਹ ਅੱਧਾ ਘੰਟਾ ਕੁਝ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੀ ਲੰਮਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਈਰਾ ਮੁੜੀ, ਉਹਦਾ ਅਰਕਾਦੀ ਨਾਲ ਜ਼ੋਰ ਦਾ ਝਗੜਾ ਹੋਇਆ। ਜਿੰਨੇ ਦਿਨ ਉਹ ਤਿਬਲਿਸੀ ਰਹੇ, ਫਿਕ ਪਈ ਰਹੀ। ਤਾਅਨੇ ਮਿਹਣੇ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ।

ਓਧਰ ਜਾਰਜੀਆਨ ਫੇਰ ਟੱਪ ਖਲੋਤਾ। ਅਖੀਰਲੇ ਦਿਨ ਉਹਨੇ ਆਪਣੀ ਜਮਾਤਣ ਤੇ ਉਹਦੇ ਪਤੀ ਦੀ ਜ਼ਿਆਫਤ ਕੀਤੀ। ਏਡੀ ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਕਿ ਆਪ ਜ਼ਿਆਫਤਾਂ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਅਰਕਾਦੀ ਵੀ ਮੰਨ ਗਿਆ। ਵਿਦਾ ਹੋਣ ਵੇਲੇ ਉਹਨੇ ਉਹਨੂੰ ਜੱਫੀ ਪਾਈ ਤੇ ਆਪਣੀ ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗੀ ਵਾਈਨ ਭੇਟ ਕੀਤੀ।

ਏਸ ਸ਼ਹਿਰੋਂ ਨਿਕਲ ਅਰਕਾਦੀ ਨੇ ਸ਼ੁਕਰ ਮਨਾਇਆ। ਉਹਨੇ ਧਾਰ ਲਿਆ ਕਿ ਈਰਾ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਏਸ ਸ਼ਹਿਰ ਫੇਰ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਆਏਗਾ।

000

ਈਰਾ ਨੇ ਅੱਗੋਂ ਵਾਪਸ ਲਿਆਸੋਲ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਅਰਕਾਦੀ ਉਹਨੂੰ ਕਿਸ਼ੀਨਿਊਵ ਦੇ ਏਅਰਪੋਰਟ ਛੱਡਣ ਆਇਆ। ਉਹਦਾ ਓਥੇ ਬੜਾ ਰਸੂਖ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਅੰਦਰ ਜਾਣੇ ਕਿਸੇ ਨਾ ਰੋਕਿਆ। ਉਹ ਸਭੋਂ ਨਾਕੇ ਲੰਘ ਈਰਾ ਦੇ ਨਾਲ ਲੋਜ ’ਚ ਆ ਬੈਠਾ। ਅਜੇ ਫਲਾਈਟ ਨੂੰ ਘੰਟਾ ਕੁ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਬੈਠੇ ਵਾਈਨ ਪੀਂਦੇ ਰਹੇ ਤੇ ਚੰਗੇ ਦਿਨਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਰਹੇ।

ਉਹ ਲੋਜ ’ਚੋਂ ਜਹਾਜ਼ ਚੜ੍ਹਨ ਲਈ ਨਿਕਲੇ। ਈਰਾ ਦੇ ਹੱਥ ਵਾਲਾ ਬੈਗ ਅਰਕਾਦੀ ਰੇੜ੍ਹੀ ਲਿਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅੱਧੇ ਕੁ ਰਾਹ ’ਚ ਚਾਣਚੱਕ ਹੀ ਈਰਾ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲਿਆ,

‘ਹੋ ਸਕਦੈ, ਉਹ ਜਾਰਜੀਆਨ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਿਆਸੋਲ ਆਏ...।’

ਅਰਕਾਦੀ ਓਥੇ ਹੀ ਗੱਡਿਆ ਗਿਆ। ਉਹਦਾ ਪਾਰਾ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਚਿਲਕ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ,

‘ਕਿਉਂ ਸੱਦਿਆ ਉਹਨੂੰ?’

‘ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਸੱਦਿਆ। ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਮੈਂ ਆਣਾ ਚਾਹੁਨਾਂ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ, ਤੇਰੀ ਮਰਜ਼ੀ। ਅਰਕਾਦੀ, ਕੀ ਫ਼ਰਕ ਪੈਂਦੈ? ਓਥੇ ਰੋਜ਼ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਲੋਕ ਆਂਦੇ ਨੇ। ਉਹ ਵੀ ਆ ਜਾਏ।’

‘ਜੇ ਉਹ ਆਇਆ ਤਾਂ ਤੂੰ ਉਹਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇਂਗੀ,’ ਅਰਕਾਦੀ ਨੇ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ।

ਈਰਾ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲੱਗ ਗਈ। ਅੱਗੋਂ ਤਿਤ ਕੇ ਬੋਲੀ,

‘ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਰੋਕੇਂ ਮੈਨੂੰ!? ਮੇਰਾ ਮੀਆਂ ਏਂ!’

‘ਮੀਆਂ ਹੀ ਹਾਂ!’ ਅਰਕਾਦੀ ਨੇ ਰੁਅਬ ਨਾਲ ਕਿਹਾ।

ਈਰਾ ਹੋਰ ਭੜਕ ਪਈ,

‘ਮੀਆਂ ਬਣਨਾ ਹੀ ਤਾਂ ਪਹਿਲੋਂ ਵਿਆਹ ਕਰਾ। ਫੇਰ ਰੋਕੀਂ ਮੈਨੂੰ। ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਕਦੀ ਰੋਕਿਐ, ਫਲਾਣੀ ਨੂੰ ਮਿਲ ਤੇ ਫਲਾਣੀ ਨੂੰ ਨਾ ਮਿਲ। ਜਿਹਨੂੰ ਚਾਹੁਨੈ ਮਿਲਣੈ। ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਬੀਵੀ ਵੀ ਹੈ। ਉਹਦੇ ਫੋਨ ਆਉਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਨੇ। ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਦੂਰ ਜਾ ਕੇ ਗੱਲ ਕਰਨੋਂ ਉਹਦੇ ਨਾਲ। ਮੁਹਲਤ ਲੈ ਕੇ ਵੀ ਉਹਨੂੰ ਛੱਡ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ...।’

‘ਬਸ ਕਰ।’ ਅਰਕਾਦੀ ਨੇ ਕੜਕਾ ਮਾਰਿਆ। ‘ਇਹ ਸਭ ਸੁਣਿਆ ਹੋਇਐ ਮੈਂ ਪਹਿਲੋਂ ਵੀ। ਜੇ ਤੂੰ ਉਸ ਜਾਰਜੀਆਨ ਨੂੰ ਮਿਲੀ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਤੇਰੀ ਕੁੱਟੀ।’

‘ਕੁੱਟੀ ਤਾਂ ਕੁੱਟੀ ਹੀ ਸਹੀ। ਉਹਨੂੰ ਮਿਲਾਂ ਨਾ ਮਿਲਾਂ, ਇਹ ਮੇਰੀ ਮਰਜ਼ੀ ਏ।’ ਈਰਾ ਨੇ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤਾ।

ਅਰਕਾਦੀ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਲਾਲ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਉਹਦੇ ਹੱਥੋਂ ਈਰਾ ਦਾ ਬੈਗ ਛੁਟਕ ਗਿਆ ਤੇ ਉਹ ਪਿਛਾਹ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਤੇਜ਼ ਤੇਜ਼, ਜਿਵੇਂ ਉਹਦੇ ਕੋਈ ਮਗਰ ਲੱਗਾ ਹੋਵੇ।

ਈਰਾ ਨੇ ਵੀ ਪਿੱਛੋਂ ਆਵਾਜ਼ ਨਾ ਮਾਰੀ। ਬੈਗ ਚੁੱਕਿਆ ਤੇ ਅਗਾਂਹ ਟੁਰ ਪਈ।



ਜਹਾਜ਼ 'ਚ ਜਾ ਬੈਠੀ। ਮੋਬਾਈਲ ਬੰਦ ਨਾ ਕੀਤਾ। ਜਦੋਂ ਪੇਟੀਆਂ ਬੰਨ੍ਹਣ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਹੋਇਆ, ਉਹ ਵੱਜ ਉਠਿਆ। ਈਰਾ ਨੇ ਵੇਖਿਆ, ਅਰਕਾਦੀ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਨਾ ਸੁਣਿਆ। ਪਹਿਲੋਂ ਕਾਲਾ ਖਤਮ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਬਟਨ ਦਬਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਫੇਰ ਉਹ, ਜਿਹਦੇ ਨਾਲ ਫੋਨ ਬੰਦ ਹੋ ਗਿਆ।

000

ਲਿਮਾਸੋਲ ਏਅਰਪੋਰਟ ਤੋਂ ਉਹ ਸਿੱਧੀ ਲੂਸੀਆ ਦੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚ ਗਈ। ਭਾਵੇਂ ਸੰਧੂਰੀ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਰੁੱਤ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਬੈਠੀ ਉਹ ਫੇਰ ਵੀ ਆਪਣੀ ਬਾਲਕੋਨੀ 'ਚ ਹੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਪਰ ਅਸਮਾਨ ਵੱਲ ਵੇਖ ਰਹੀ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਬਹੁ-ਸ਼ਕਲੇ, ਬੇ-ਮੌਸਮੇ ਬੱਦਲ ਬੇ-ਮਤਲਬ ਗਸ਼ਤ 'ਤੇ ਨਿਕਲੇ ਹੋਏ ਸਨ।

ਲੂਸੀਆ ਨੇ ਵੇਖਿਆ, ਈਰਾ ਨੇ ਨਵਾਂ ਨੀਲਾ ਡ੍ਰੈੱਸ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਦਾਦ ਦਿੱਤੀ,

‘ਬਹੁਤ ਫਬ ਰਿਹੈ ਤੈਨੂੰ।’

‘ਫਬੇ ਪਿਆ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਪੁਆਣ ਵਾਲੇ ਦੀ ਛੁੱਟੀ ਕਰ ਆਈ ਹਾਂ।’

ਈਰਾ ਬਹਿ ਗਈ ਤੇ ਸਹੇਲੀ ਨੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਤਿਬਲਿਸੀ ਤੇ ਕਿਸ਼ੀਨਿਉਵ ਵਾਪਰਿਆ ਸੀ।

‘ਚੰਗੀਆਂ ਸੁਣਾਈਆਂ ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ। ਹੁਣ ਤਕ ਲੂਸਦਾ ਪਿਆ ਹੋਵੇਗਾ।’

‘ਕੁਝੀਏ, ਇਹ ਤੂੰ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ’, ਲੂਸੀਆ ਨੇ ਆਖਿਆ, ‘ਕੀ ਲੋੜ ਸੀ ਦੱਸਦੀ ਕਿ ਜਾਰਜੀਅਨ ਏਥੇ ਆ ਰਿਹੈ...।’

‘ਐਵੇਂ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲ ਗਿਆ। ਪਰ ਅਰਕਾਦੀ ਨੂੰ ਕੀ ਹੱਕ ਏ, ਮੈਨੂੰ ਵਰਜੇ।’

‘ਝੱਲੀਏ, ਮਰਦ ਹੱਕ ਥੋੜਾ ਵੇਖਦੇ ਨੇ...। ਹੁਦ ਦੱਸ ਕੀ ਕਰੇਂਗੀ? ਕੌਣ ਲੈ ਕੇ ਦੇਗ ਤੈਨੂੰ ਇਹ ਸੁਗਾਤਾਂ?’

‘ਸੋਚਦੀ ਹਾਂ, ਕਲੀਨਿਕ ਖੋਲ੍ਹ ਲਵਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰੈਕਟਿਸ ਕਰਾਂ। ਮੇਰੀ ਡਾਕਟਰੀ ਨੂੰ ਜੰਗਲ ਲੱਗ ਰਿਹੈ।’

‘ਕਰ ਫੇਰ।’

‘ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਬੜੀਆਂ ਨੇ। ਆਪਣੇ ਸਰਟੀਫੀਕੇਟ ਏਥੋਂ ਦੇ ਕਰਾਣੇ ਪੈਣਗੇ। ਇਕ ਸਾਲ ਹਸਪਤਾਲ 'ਚ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਪਏਗਾ। ਗਰੀਕ ਸਿਖਣੀ ਪਏਗੀ। ਤਾਂ ਹੀ ਕਲੀਨਿਕ ਖੋਲ੍ਹਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਮਿਲੇਗੀ। ਬੜੇ ਪੁਆੜੇ ਨੇ। ਸ਼ਹਿਰੀ ਤਾਂ ਹੋ ਗਈ ਹਾਂ ਮੈਂ ਏਥੋਂ ਦੀ। ਪਰ ਸਿਰਫ਼ ਏਨੇ ਨਾਲ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਸਰਦਾ।’

‘ਸ਼ੁਰੂ ਤਾਂ ਕਰ’, ਲੂਸੀਆ ਨੇ ਪ੍ਰੇਰਿਆ।

‘ਕਰਦੀ ਹਾਂ। ਪਰ ਮੈਂ ਅਰਕਾਦੀ ਨੂੰ ਫੋਨ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ। ਪਹਿਲੋਂ ਆਪਣੀ ਵਧੀਕ ਦੀ ਮੁਆਫੀ ਮੰਗੇ।’

ਉਸ ਦਿਨ ਤਾਂ ਉਹ ਉੱਚੇ ਘੋੜੇ 'ਤੇ ਸਵਾਰ ਰਹੀ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਸਵੇਰੇ ਜਦੋਂ ਉੱਠੀ, ਉਹਦਾ ਅੰਦਰ ਖੁੱਸਣ ਲੱਗਾ। ਉਦਾਸੀ ਹੋਣ ਲੱਗੀ। ਦੁਪਹਿਰ ਤਕ ਤਿਆਰ ਵੀ ਨਾ ਹੋਈ। ਹੋਰ ਵੀ ਕੁਝ ਨਾ ਕੀਤਾ। ਕਿਸੇ ਦਾ ਫੋਨ ਵੀ ਨਾ ਆਇਆ। ਏਨੇ ਵਕਤ 'ਚ ਅਰਕਾਦੀ ਦੇ ਹੀ ਦਸ ਫੋਨ ਆ ਜਾਂਦੇ ਸਨ।

ਉਹਨੂੰ ਲੱਗਾ, ਅਰਕਾਦੀ ਵੀ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਓਨਾ ਹੀ ਗੁੱਸੇ ਸੀ, ਜਿੰਨੀ ਉਹ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਸੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਹਿਲੋਂ ਫੋਨ ਮੈਂ ਕਰਾਂ। ‘ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗੀ।’ ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, ‘ਜੇ ਉਹਨੇ ਕੀਤਾ ਵੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸੁਣਨਾ ਨਹੀਂ।’

ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਫ਼ਤਾ ਲੰਘ ਗਿਆ। ਨਾ ਈਰਾ ਨੇ ਫੋਨ ਕੀਤਾ, ਨਾ ਅਰਕਾਦੀ ਨੇ। ਤਾਰ ਟੁੱਟੀ ਰਹੀ।

ਇਕ ਦਿਨ ਸ਼ਾਮੀਂ ਲੂਸੀਆ ਦਾ ਫੋਨ ਆ ਗਿਆ। ਈਰਾ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, ‘ਕੀ ਕਰ ਰਹੀ ਏਂ?’ ‘ਸੈਰ। ਫੋਨ ਤੈਨੂੰ ਕਰਨਾ ਸੀ, ਪਰ ਵਕਤ ਹੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ...।’ ‘ਕੱਲੀ ਕਰ ਰਹੀ ਏਂ ਸੈਰ?’ ‘ਕੱਲੀ ਮੈਂ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਮੈਂ ਆਪ ਹੁੰਦੀ ਹਾਂ। ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹਾਂ।’

‘ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਜਾਚ ਸਿਖਾ ਦੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਰੁੱਝੇ ਰਹਿਣ ਦੀ।’

‘ਸਿਖਾ ਦਿਆਂਗੀ, ਜੇ ਸਿੱਖੇਂਗੀ ਤਾਂ। ਦੱਸ, ਤੇਰਾ ਬਣਿਆ ਕੀ ਏ?’

‘ਨਾ ਮੈਂ ਫੋਨ ਕੀਤੇ, ਨਾ ਉਹਨੇ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਪਹਿਲੋਂ ਕਰਨਾ ਨਹੀਂ’, ਈਰਾ ਨੇ ਓਨਾ ਸਹੇਲੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ, ਜਿੰਨਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਿਹਾ।

‘ਹੱਛਾ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਫੋਨ ਦੇ ਖ਼ਬਰਾਂ ਦੇਣ ਲਈ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਪਹਿਲੀ ਇਹ ਕਿ ਲੀਦਾ ਐਮਸਟਰਡਮ ਜਾ ਰਹੀ ਏ। ਏਥੋਂ ਸ਼ਿਫਟ ਹੋ ਰਹੀ ਏ ਓਥੇ, ਆਪਣੇ ਡੱਚ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨਾਲ। ਓਸ ਉੱਲੂ ਨੇ ਕਿਹੈ, ਮੈਂ ਦੋ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਪਹਿਲੀ ਬੀਵੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿਆਂਗਾ ਤੇ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਾ ਲਾਂਗਾ। ਤੇਰੇ ਪਹਿਲੇ ਦੋਵਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਕਾਨੂੰਨੀ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਗੋਦ ਲੈ ਲਵਾਂਗਾ। ਉਹ ਮੰਨ ਗਈ...।’

‘ਜੇ ਉਹ ਮੁੱਕਰ ਗਿਆ ਤਾਂ? ਅਰਕਾਦੀ ਵਾਂਗ।’

‘ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਇਹੋ ਪੁੱਛਿਆ ਸੀ। ਕਹਿੰਦੀ ਸੀ, ਮੁੱਕਰਦੇ ਤਾਂ ਮੁੱਕਰੇ। ਮੈਂ ਦੋ ਸਾਲ ਤਾਂ ਐਸ ਕਰਾਂ। ਹੋਰ ਲੱਭ ਲਾਂਗੀ। ਮੈਂ ਕਿਹੜੀ ਅਜੇ ਬੁੱਢੀ ਹੋ ਚੱਲੀ ਹਾਂ। ਨਾਲੇ ਜੇ ਛੱਡੇਗਾ ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਤੋਂ ਚੰਗਾ ਚੋਖਾ ਲੈ ਕੇ ਛੱਡਾਂਗੀ। ਉਹ, ਕੁਝੀਏ, ਸੁਹਣੀ ਤੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਘੱਟ ਏ, ਪਰ ਸਿਆਣੀ ਤੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ। ਬਸ ਜਾ ਰਹੀ ਏ ਏਥੋਂ ਅਠਾਰਾਂ ਤਰੀਕ ਨੂੰ। ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਿਦਾਈ ਪਾਰਟੀ ਕਰ ਰਹੀ ਏ...।’

‘ਹੱਛਾ।’ ਈਰਾ ਨੇ ਠੰਢਾ ਸਾਹ ਲਿਆ। ‘ਕਰੋ, ਜੇ ਠੀਕ ਲਗਦਾ ਸੂ। ਦੂਜੀ ਖ਼ਬਰ ਕੀ ਏ?’

‘ਦੂਜੀ ਇਹ ਕਿ ਤੇਰਾ ਮੀਸ਼ਾ ਏਥੇ ਆਇਆ ਹੋਇਐ। ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਨਵੀਂ ਕੁੜੀ ਵੀ ਸੂ...।’

ਈਰਾ ਚੌਂਕ ਪਈ। ਉਹਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, ‘ਤੈਨੂੰ ਕਿਨ੍ਹੇ ਦੱਸਿਆ?’

‘ਨਾਤਾਸ਼ਾ ਨੇ। ਉਹ ਡੀ. ਵੀ. ਡੀ. ਵਾਲੇ ਸਟੋਰ 'ਤੇ ਗਈ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਕਾਰ

‘ਚੋਂ ਓਥੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦਿਆਂ ਵੇਖਿਆ ਸੀ।’

‘ਕੁੜੀ ਕਿਹੋ ਜਿਹੀ ਏ?’

‘ਨਾਤਾਸ਼ਾ ਨੇ ਉਹਦੀ ਪਿੱਠ ਹੀ ਵੇਖੀ ਸੀ। ਕੱਦ-ਕਾਠ, ਵਾਲ, ਫਿੱਗਰ ਠੀਕ ਸੀ...।’

‘ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਕੇ ਠੀਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੇਖ ਲੈਂਦੀ...।’ ਈਰਾ ਨੂੰ ਮੌਕਾ ਹੱਥੋਂ ਨਿਕਲ ਜਾਣ ਦਾ ਅਫਸੋਸ ਹੋਇਆ।

‘ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਦਿਸ ਹੀ ਪਏਗੀ ਕਦੀ ਨਾ ਕਦੀ।...ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਮੰਨ ਕੇ ਅਰਕਾਦੀ ਨੂੰ ਫੋਨ ਕਰ ਲੈ। ਐਵੇਂ ਜ਼ਿੰਦੇ ਨਾ ਪਈ ਰਹੁ। ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਇੰਝ ਹੀ ਚਲਦੇ ਨੇ।’

‘ਨਹੀਂ, ਲੀਦ, ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ।’ ਈਰਾ ਨੇ ਫੋਨ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

000

ਇਕ ਹਫ਼ਤਾ ਹੋਰ ਲੰਘ ਗਿਆ। ਇਕ ਸ਼ਾਮ ਅਰਕਾਦੀ ਦਾ ਫੋਨ ਆ ਗਿਆ। ਈਰਾ ਨੇ ਬੜੇ ਸ਼ੌਕ ਨਾਲ ਚੁੱਕਿਆ। ਬੋਲ ਅਰਕਾਦੀ ਦਾ ਰੁੱਖਾ ਹੀ ਸੀ। ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, ‘ਇਕ ਕੰਮ ਲਈ ਫੋਨ ਕੀਤੇ। ਪੈਸਿਆਂ ਦੀ ਲੋੜ ਪੈ ਗਈ ਏ। ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਅਕਾਊਂਟ 'ਚੋਂ ਵੀਹ ਹਜ਼ਾਰ ਯੋਰੋ ਮੇਰੇ ਏਥੋਂ ਦੇ ਅਕਾਊਂਟ 'ਚ ਟਰਾਂਸਫਰ ਕਰਾ ਦੇ।’

ਅਰਕਾਦੀ ਦਾ ਇਕ ਅਕਾਊਂਟ ਏਥੇ ਈਰਾ ਵਾਲੇ ਬੈਂਕ 'ਚ ਵੀ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਇਹ ਅਕਾਊਂਟ ਚਲਾਣ ਦਾ ਅਖਤਿਆਰ ਈਰਾ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ।



‘ਏਸ ਵੇਲੇ ਬੈਂਕ ਬੰਦ ਹੋ ਗਿਆ ਹੋਏਗਾ। ਕਲ੍ਹ ਕਰਾ ਦਿਆਂਗੀ ਟਰਾਂਸਫਰ।’

ਈਰਾ ਨੇ ਫੋਨ ਬੰਦ ਨਾ ਕੀਤਾ। ਓਧਰੋਂ ਅਰਕਾਦੀ ਨੇ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਰਹਿਣ ਦਿੱਤਾ। ਅਖੀਰ ਉਹ ਬੋਲਿਆ, ‘ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਏ, 27 ਤਾਰੀਕ ਨੂੰ ਤੇਰਾ ਜਨਮ-ਦਿਨ ਏ। ਜੇ ਚਾਹੋਂ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਇਹ ਹਫ਼ਤੇ ਲਈ ਪੈਰਿਸ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਸਤਾਈ ਦੀ ਡਿਨਰ ਈਫਲ ਟਾਵਰ ‘ਤੇ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।’ ਰੀਜ਼ਰਵੇਸ਼ਨ ਪਿਛਲੇ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਕਰਾਈ ਹੋਈ ਏ।’

ਆਵਾਜ਼ ਉਹਦੀ ਰੁੱਖੀ ਦੀ ਰੁੱਖੀ ਸੀ।

‘ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ।’ ਈਰਾ ਨੇ ਨਾਂਹ ਕਰ ਦਿੱਤੀ।

‘ਠੀਕ ਏ। ਜੇ ਤੇਰਾ ਖਿਆਲ ਬਦਲ ਜਾਏ ਤਾਂ ਫੋਨ ਕਰ ਦਈਂ। ਫੈਸਲਾ ਛੇਤੀ ਕਰੀ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਹੋਰ ਕੰਮ ਵੀ ਪੈ ਸਕਦੇ ਨੇ।’

ਕੁਝ ਦਿਨ ਹੋਰ ਲੰਘ ਗਏ। ਜਿਸ ਦਿਨ ਲੀਦਾ ਦੀ ਵਿਦਾਈ ਪਾਰਟੀ ਸੀ, ਉਸ ਦਿਨ ਸਵੇਰੇ ਸਵੇਰੇ ਅਰਕਾਦੀ ਨੇ ਫੇਰ ਘੰਟੀ ਖੜਕਾ ਦਿੱਤੀ। ਉਹਨੇ ਓਸੇ ਰੁੱਖੀ ਆਵਾਜ਼ ‘ਚ ਪੁੱਛਿਆ

‘ਮਨ ਬਣਾਇਆ ਈ ਕਿ ਨਹੀਂ?’

‘ਕਾਹਦਾ?’

‘ਪੈਰਿਸ ਜਾਣ ਦਾ।’

‘ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ। ਪਹਿਲੋਂ ਗੱਲਾਂ ਸਾਫ਼ ਹੋ ਜਾਣ।’

‘ਗੱਲਾਂ ਤਾਂ ਇੰਝ ਹੀ ਰਹਿਣਗੀਆਂ...।’ ਅਰਕਾਦੀ ਦੇ ਲਹਿਜੇ ‘ਚ ਏਨੀ ਵੰਗੂ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜਿੰਨੀ ਪਕਿਆਈ।

ਈਰਾ ਚੁੱਪ ਰਹੀ। ਉਹਨੇ ਫੋਨ ਬੰਦ ਨਾ ਕੀਤਾ।

‘ਜੇ ਮਨ ਬਣ ਜਾਏ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਫੋਨ ਕਰ ਦਈਂ। ਕੋਈ ਹੋਰ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵੀ ਬਣ ਸਕਦੈ। ਅਰਕਾਦੀ ਨੇ ਫੋਨ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਈਰਾ ਸਵੇਰੇ ਇਹ ਮਨ ਬਣਾ ਕੇ ਉੱਠੀ ਸੀ ਕਿ ਸ਼ਾਮੀ ਲੀਦਾ ਦੀ ਪਾਰਟੀ ‘ਤੇ ਜਾਏ ਤੇ ਸਜ ਧਜ ਕੇ ਜਾਏਗੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਏਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਉਹਦੀ ਉਦਾਸੀ ਘਟ ਜਾਵੇ। ਹੁਣ ਅਰਕਾਦੀ ਨੇ ਠੰਢੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਛਿੜਕਾਅ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਹ ਫੇਰ ਤੌਂ ਕੇ ਬਹਿ ਗਈ। ਦੁਪਹਿਰ ਤਕ ਇੰਝ ਹੀ ਮੁਰਝਾਈ ਪਈ ਰਹੀ। ਸੋਚਦੀ ਰਹੀ ਕਿ ਜੇ ਅਰਕਾਦੀ ਮਨਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਤਾਂ ਹੋਰ ਗੱਲ ਸੀ। ਏਨਾ ਹੀ ਕਹਿ ਦੇਂਦਾ, ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ‘ਤੇ ਰੋਕ ਨਹੀਂ ਲਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ। ਉਹ ਤਾਂ ਕੋਰੇ ਦਾ ਕੋਰਾ ਹੀ ਰਿਹਾ। ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਸ਼ਰਤਾਂ ‘ਤੇ ਲਿਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ। ਮੈਂ ਨਾ ਜਾਵਾਂਗੀ।’ ਉਹਨੇ ਫੇਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਿਹਾ।

ਕੁਝ ਸੌਂ ਲੈਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜਦ ਉਹ ਉੱਠੀ, ਉਹਦੀ ਰੌਂ ਕੁਝ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹ ਸੋਚਿਆ, ਪਾਰਟੀ ‘ਤੇ ਜ਼ਰੂਰ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦੇ। ਸ਼ਾਇਦ ਮੂਡ ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਏ।

ਉਹ ਉੱਠੀ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਬਿਊਟੀਸ਼ਨ ਵੱਲ ਹੋ ਪਈ। ਵਾਲ ਬਣਵਾਏ। ਭਵਾਂ ਬਰੀਕ ਕਰਾਈਆਂ। ਫ਼ੇਸ਼ੀਅਲ ਕਰਵਾਇਆ, ਨਹੁੰ ਰੰਗਵਾਏ ਤੇ ਘਰ ਵਾਪਸ ਆ ਤਿਆਰ ਹੋਣ ਲੱਗੀ। ਤਿਬਲਿਸੀ ਵਾਲਾ ਨੀਲਾ ਡ੍ਰੈੱਸ ਪਾਇਆ। ਲਾਹ ਕੇ ਰੱਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੀਰੇ ਵਾਲਾ ਲਾਕਟ ‘ਤੇ ਹੀਰਿਆਂ ਵਾਲੀ ਸਲੀਬ ਗਲ ਲਟਕਾਈ। ਕਾਰਟੀਅਰ ਵਾਲੀ ਘੜੀ ਬੰਨ੍ਹੀ। ਮਾਸਕੋ ਖ਼ਰੀਦੇ ਏ ਜੌਰੇ ਵਾਲੇ ਸੈਂਡਲ ਪਾਏ ਤੇ ਪਾਰਟੀ ਨੂੰ ਨਿਕਲ ਪਈ।

ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਨੂੰ ਜਾਂਦੀ ਸੜਕ ‘ਤੇ ਬਣੇ ਨਵੇਂ ਫਲਾਈ-ਓਵਰ ਕੋਲ ਟਰੈਫਿਕ ਰੁਕੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ ਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਲੰਮੀਆਂ ਲਾਈਨਾਂ ਸਨ। ਓਥੋਂ ਛੇਤੀ ਖਲਾਸੀ ਨਾ ਹੋਈ। ਪਾਰਟੀ ‘ਤੇ ਓਦੋਂ ਪੁੱਜੀ, ਜਦੋਂ ਬਹੁਤ ਲੋਕ ਆ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਲੂਸੀਆ ਵੀ ਪਹੁੰਚੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਈਰਾ ਲੀਦਾ ਤੇ ਉਹ ਡੱਚ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੂੰ ਮਿਲੀ ਤੇ ਫੇਰ ਸਿੱਧੀ ਲੂਸੀਆ ਕੋਲ ਚਲੀ ਗਈ ਤੇ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਜੁੜ ਕੇ ਬਹਿ ਗਈ।

‘ਉਹ ਵੀ ਆਇਆ ਹੋਇਐ’, ਲੂਸੀਆ ਨੇ ਖੁਸਰ-ਫੁਸਰ ਕੀਤੀ।

‘ਕੌਣ?’

‘ਮੀਸ਼ਾ। ਤੇ ਉਹਦੀ ਉਹ ਵੀ।’

ਈਰਾ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸਵਾਲੀਆ ਨਜ਼ਰ ਲੂਸੀਆ ‘ਤੇ ਸੁੱਟੀ।

‘ਉਹਦੀ ਨਵੀਂ ਕੁੜੀ!’ ਲੂਸੀਆ ਨੇ ਉਹਦੇ ਕੰਨ ‘ਚ ਕਿਹਾ।

ਈਰਾ ਹੋਰ ਪੁੱਛਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਦੁਆਲੇ ਲੋਕ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਆਵਾਜ਼ ਉੱਚੀ ਨਹੀਂ

ਸੀ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ।

ਕਮਰਾ ਹੋਰ ਭਰ ਗਿਆ। ਲਗਦਾ ਸੀ, ਲੀਦਾ ਨੇ ਸਾਰਾ ਸ਼ਹਿਰ ਸੱਦ ਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਬਹਿਣ ਨੂੰ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੱਭ ਰਹੀ। ਬੜੇ ਲੋਕ ਬਾਹਰ ਬਾਲਕੋਨੇ ‘ਚ ਸਨ ਤੇ ਅੰਦਰਲੇ ਕਮਰਿਆਂ ‘ਚ।

ਕੁਝ ਚਿਰ ਬਾਅਦ ਮੀਸ਼ਾ ਤੇ ਉਹਦੀ ਕੁੜੀ ਵੀ ਅੰਦਰ ਆ ਵੜੇ। ਹੁਣ ਤਕ ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਬਾਲਕੋਨੇ ‘ਚ ਸਨ। ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਥਾਂ ਮਿਲੀ, ਬਹਿ ਗਏ। ਬੈਠੇ ਉਹ ਉਸ ਥਾਂ ਸਨ, ਜਿੱਥੋਂ ਉਹ ਈਰਾ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਿਸਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਈਰਾ ਦਾ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਝੋਲਾ ਹੀ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਬੈਠਦਿਆਂ ਹੀ ਉਹ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਲੱਗ ਪਏ। ਮੀਸ਼ਾ, ਆਦਤ ਅਨੁਸਾਰ, ਗੱਲ ਗੱਲ ‘ਤੇ ਠਹਾਕੇ ਛੱਡਣ ਲੱਗ ਪਿਆ।

ਈਰਾ ਨੇ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਾਂ ਭਰ ਕੇ ਵੇਖਿਆ। ਬੜੀ ਖਿੜੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਮਰ ਦੀ ਛੋਟੀ ਸੀ। ਤੀਹ ਕੁ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਹੋਏਗੀ। ਉਹਦੇ ਨਾਲੋਂ ਦਸ ਸਾਲ ਛੋਟੀ। ਬੜੀ ਸੁਹਣੀ ਸੀ। ਨਹੀਂ, ਬੜੀ ਹੀ ਸੁਹਣੀ ਸੀ। ਈਰਾ ਸੋਚਣ ਲੱਗ ਪਈ, ਉਹਦੀ ਸ਼ਕਲ ਕਿਹੜੀ ਮਾਡਲ ਜਾਂ ਐਕਟ੍ਰੈਸ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀ ਸੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਉਹਦੇ ਨਾਲ, ਜਿਨ੍ਹੇ ਫਿਲਮ *ਮਾਸਟਰ ਐਂਡ ਮਾਰਗਰਿਟਾ* ‘ਚ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਈਰਾ ਨੇ ਵੇਖਿਆ, ਉਹਦੀਆਂ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਹੋਰ ਬੜੀਆਂ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵੀ ਉਸ ਕੁੜੀ ਉੱਤੇ ਸਨ। ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਮਰਦਾਂ ਦੀਆਂ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮੀਸ਼ੇ ਦੀ ਖੁਸ਼ਨਸੀਬੀ ‘ਤੇ ਰਸ਼ਕ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਔਰਤਾਂ ਸੋਚ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਏਸ ਉੱਲੂ ਨੂੰ ਇਹ ਗ਼ੁਲਾਬ ਦੀ ਪੰਖੜੀ ਕਿੱਥੋਂ ਲੱਭ ਪਈ। ਈਰਾ ਨੇ ਇਹ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵੀ ਪੜ੍ਹੀਆਂ। ਅੰਦਰ ਹੀ ਅੰਦਰ ਮੀਸ਼ੇ ਨੂੰ ਗਾਲ੍ਹ ਕੱਢੀ। ਗਲਾਸ ਓਥੇ ਹੀ ਪਿਆ ਰਹਿਣ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਉੱਠ ਕੇ ਨਾਲ ਦੇ ਕਮਰੇ ‘ਚ ਚਲੀ ਗਈ। ਸਬੱਬ ਨਾਲ, ਓਥੇ ਬੈਠੇ ਲੋਕ ਓਪਰੇ ਸਨ। ਉਹ ਬਹਿ ਗਈ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ ਲਈਆਂ। ਹੱਥ ਮੱਥੇ ‘ਤੇ ਰੱਖ ਲਿਆ।

ਪਾਰਟੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਕਦੋਂ ਖਤਮ ਹੋਈ, ਪਰ ਈਰਾ ਜਦੋਂ ਓਥੋਂ ਨਿਕਲੀ, ਅਜੇ ਨੌਂ ਹੀ ਵੱਜੇ ਸਨ। ਉਹ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਹਿ ਸਕੀ। ਨਿਕਲਣ ਵੇਲੇ ਨਾ ਉਹ ਲੀਦਾ ਨੂੰ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਹਦੇ ਡੱਚ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੂੰ ਮਿਲੀ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਹਨੇ ਲੀਦਾ ਤੋਂ ਰੁਖ਼ਸਤ ਲਈ।

ਘਰ ਪੁੱਜੀ। ਘੜੀ ਫੇਰ ਵੇਖੀ। ਹੋਰ ਪੰਦਰਾਂ ਮਿੰਟ ਹੀ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਸ ਸੋਚਿਆ, ਕਿਸ਼ੀਨਿਉਵ ‘ਚ ਏਸ ਵੇਲੇ ਸਵਾ ਦਸ ਵੱਜੇ ਹੋਣਗੇ ਤੇ ਅਰਕਾਦੀ ਆਪਣੇ ਰੈਸਤੋਰਾਂ ‘ਚ ਹੋਵੇਗਾ। ਉਹਨੇ ਉਹਨੂੰ ਫੋਨ ਕੀਤਾ, ‘ਮੈਂ ਚੱਲਾਂਗੀ’, ਅੱਗੋਂ ਹੈਲੋ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਉਹ ਬੋਲ ਪਈ।

‘ਠੀਕ ਏ! ਪਰ ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਤਿੰਨ ਦਿਨਾਂ ਲਈ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਛੱਬੀ, ਸਤਾਈ ਤੇ ਅਠਾਈ। ਜਨਮ-ਦਿਨ ਤੋਂ ਇਕ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਤੇ ਇਕ ਦਿਨ ਬਾਅਦ। ਏਥੇ ਮੇਰੀ ਨਿਰਯਾਤ ਮੰਤਰੀ ਨਾਲ ਮੀਟਿੰਗ ਏ। ਮੈਂ ਖੁੰਝਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।’

‘ਪਰ ਤੂੰ ਤਾਂ ਹਫ਼ਤਾ ਕਿਹਾ ਸੀ?’

‘ਜੇ ਤੂੰ ਓਦੋਂ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਤਾਂ ਹਫ਼ਤਾ ਹੀ ਜਾਂਦੇ। ਮੇਰੀ ਰੋਜ਼ੀ ਰੋਟੀ ਦਾ ਸਵਾਲ ਏ। ਮੰਤਰੀ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਮੈਂ ਮਿੱਸ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ।’

‘ਹੱਛਾ, ਚਲੋ...’ ਈਰਾ ਮਰੀ ਜਿਹੀ ਆਵਾਜ਼ ‘ਚ ਬੋਲੀ।

ਉਹਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਤੋਂ ਇਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਗਦਾ, ਤਿੰਨ ਦਿਨਾਂ ਲਈ ਉਹ ਜਾਏਗੀ ਕਿ ਨਹੀਂ।

[ਸੀ 13, ਗਰੇਟਰ ਕੈਲਾਸ਼, ਐਨਕਲੇਵ 1, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ-110 048]



# ਸਰਮਾਏਦਾਰੀ ਦੀ ਉਪਜ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ

## ਸੁਰਜੀਤ ਹਾਂਸ

ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਫ਼ਰਨਾਂ ਬਰੋਦੈਲ (Fernand Braudel) ਨੂੰ ਯੋਰਪ ਵਾਲੇ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਦੂਸਰੀ ਵਿਸ਼ਵ ਲੜਾਈ ਵਿਚ 5 ਸਾਲ ਜਰਮਨੀ ਵਿਚ ਜੰਗੀ ਕੈਦੀ ਰਿਹਾ। ਉਹਨੇ 10 ਸਾਲ ਅਲਜੀਰੀਆਂ ਅਤੇ 4 ਸਾਲ ਬਰਾਜ਼ੀਲ 'ਚ ਪੜ੍ਹਾਇਆ। ਯੋਰਪ ਦੀਆਂ 13 ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਏਜ਼ਾਜ਼ੀ ਡਿਗਰੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ। ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਜਰਨਲ ਆਡ ਮਾਡਰਨ ਹਿਸਟਰੀ ਦਾ ਇਕ ਨੰਬਰ ਸਾਰੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਬਰੋਦੈਲ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ ਬਾਰੇ ਹੈ। ਬਰੋਦੈਲ ਜਰਮਨ, ਸਪੇਨੀ, ਪੁਰਤਗਾਲੀ, ਅਤਾਲਵੀ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਜਾਣਦਾ ਸੀ।

ਬੰਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਮੁੱਢਲੀ ਇਕਾਈ ਹੈ। ਸਨ 1500 ਤੋਂ 1800 ਤਾਈਂ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਆਬਾਦੀ ਦੁੱਗਣੀ ਹੋ ਗਈ; ਹੁਣ ਹਰ 30-40 ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਦੁੱਗਣੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਫ਼ਰਾਂਸੀਸੀ ਇਨਕਲਾਬ (1789) ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਨੂੰ 'ਪੁਰਾਤਨ ਵਿਵਸਥਾ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਪੁਰਾਤਨ ਵਿਵਸਥਾ ਵਿਚ ਵਸੋਂ ਦੀ ਸਾਲਾਨਾ ਵਿਧੀ 1.73 ਪ੍ਰਤੀ ਹਜ਼ਾਰ ਸੀ। ਇਹ ਵਿਧੀ ਇੰਨੀ ਬੇਮਲੂਮ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਤੱਖਤਾ 'ਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ। ਆਪਣੇ ਮੁਹਾਵਰਾ ਹੈ - ਬੁੜੀ ਮਰ ਗਈ, ਕੁੜੀ ਜੰਮ ਪਈ। ਮੈਂ ਜੰਡਿਆਲੇ ਗੁਰੂ ਕੋਲ ਗਿਆ ਤਾਂ ਹਫ਼ਤਾ ਕੁ ਹੋਇਆ ਉਹਦੀ ਮਾਈ ਗੁਜ਼ਰ ਗਈ ਸੀ, ਦੋ ਦਿਨ ਹੋਏ ਪੋਤੀ ਜੰਮੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਹੀ ਗੱਲ ਕਹੀ। ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਚਾਰ ਦੇ ਆਵਾਗੋਣ ਨੂੰ ਆਬਾਦੀ ਦੀ ਸਥਿਰਤਾ ਦੀ ਸਮਾਜ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਪ੍ਰੋੜਤਾ ਸੀ।

ਸਤੁਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵਿਦਵਾਨ ਨੇ ਯੋਰਪ ਦੀਆਂ ਪਰਮ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਸਪੇਨ, ਤੁਰਕੀ ਸਾਮਰਾਜ ਅਤੇ ਫ਼ਰਾਂਸ ਦੀ ਆਬਾਦੀ ਤੋਂ ਅਨੁਮਾਨ ਲਾਇਆ ਕਿ ਕਿਸੇ ਮੁਲਕ ਨੂੰ ਪਰਮ ਸ਼ਕਤੀ (great power) ਹੋਣ ਲਈ 1 ਕਰੋੜ 70 ਲੱਖ ਆਬਾਦੀ ਵਾਲਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਬੇਆਬਾਦ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਬੰਦੇ ਥੋੜ੍ਹੇ ਪਰ ਜੰਗਲੀ ਜਾਨਵਰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਅਣਵਿਕਸਤ ਖਿੱਤਿਆਂ ਵਿਚ ਜੀਅ-ਪ੍ਰਤੀ ਗੁਜ਼ਾਰੇ ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਰਕਬੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਅੱਜ ਵੀ ਕਈ ਮੁਲਕਾਂ ਵਿਚ ਖੇਤਕ ਸੰਚਯਕ (hunter food-gatherer) ਵਸਦੇ ਹਨ। ਅਠਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਜਾਂ ਚੀਨ ਦੀ ਆਬਾਦੀ 15 ਤੋਂ 20 ਪ੍ਰਤੀ ਮੁਰੱਬਾ ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਸੀ। ਇਹਦੇ ਉਲਟ ਸਾਏਬੇਰੀਆ ਦੇ ਇਕ ਚੁਚਕੀ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਵਿਹਾਰ ਲਈ 6.5 ਮੁਰੱਬਾ ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ।

ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਆਰੰਭ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਕੋਈ ਬਨਸਪਤੀ, ਕੋਈ ਖਾਦਯ ਐਸੀ ਨਹੀਂ ਜਿਸਦਾ ਮਾਨਵਤਾ ਨੇ ਪਤਾ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ। ਕੋਈ ਜੰਗਲ, ਕੋਈ ਰੇਗ਼ਸਤਾਨ, ਕੋਈ ਪਹਾੜ ਐਸਾ ਨਹੀਂ ਜੋ ਪੂਰਵ-ਇਤਿਹਾਸਕ ਬੰਦੇ ਨੇ ਲੰਘਿਆ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਪੋਲੀਨੀਸੀਆ (Polynesia) ਦੇ ਨਿੱਕੇ ਨਿੱਕੇ ਜਜ਼ੀਰਿਆਂ 'ਚ ਵਸਦੇ ਬੰਦਿਆਂ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਸਮੁੰਦਰ, ਸ਼ਾਂਤ ਸਾਗਰ, ਦੇ ਹਰ ਕੋਨੇ ਵਿਚ ਆਉਣ ਜਾਣ ਸੀ।

ਅਠਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਤਕ ਰਾਤ ਨੂੰ ਰੌਸ਼ਨੀ ਦਾ ਕੋਈ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਆਵਾਜ਼ਾਈ ਦੇ ਸਾਧਨ ਬਹੁਤ ਸੀਮਤ ਸਨ। ਡਾਕਟਰੀ ਦਾ ਇਹ ਹਾਲ ਸੀ ਕਿ ਇਹਦੇ ਕਾਰਨ ਬੰਦੇ ਮਰਦੇ ਬਹੁਤੇ ਸਨ ਪਰ ਬਚਦੇ ਕਰਮਾਂ ਨਾਲ ਸੀ। ਜਿਸਦਾ ਨਤੀਜਾ ਸੀ ਕਿ ਦੁਨੀਆ ਸਥਿਰਤਾ ਦੀ ਜਕੜ 'ਚ ਬੱਝੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਪੁਰਾਤਨ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਭਾਵਕ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਦਾ ਏਹੀ ਪਦਾਰਥਕ ਕਾਰਨ ਸੀ।

ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਰੋਟੀ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪਾਣੀ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਉਹ ਰੋਟੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਦੋ ਮਹੀਨੇ ਜਿਉਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਪਾਣੀ ਬਗ਼ੈਰ ਇਕ ਹਫ਼ਤਾ ਨਹੀਂ ਕੱਢਦਾ। ਅਠਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਤਕ ਪੀਣ ਵਾਲੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਕੋਈ ਬਹੁਤੀ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸੰਨ 1760 ਵਿਚ ਪੈਰਿਸ ਗੰਧਲਾ ਪਾਣੀ ਪੀਂਦਾ ਸੀ। ਬੰਗਾਲ, ਮਦਰਾਸ, ਬੰਬਈ ਦਾ ਗਵਰਨਰ-ਜਨਰਲ ਵਾਰਿਨ ਹੇਸਟਿੰਗਜ਼ ਕਲਕੱਤੇ ਛੱਪੜ ਦਾ ਪਾਣੀ ਸਿਰਜਣਾ-161

ਪੀਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਮੈਂ ਆਪ ਗੰਗਾਨਗਰ ਵਿਚ ਡਿੱਗੀ ਦਾ ਪਾਣੀ ਪੀਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

ਚੀਨੇ ਉਬਲਿਆ ਪਾਣੀ ਪੀਂਦੇ ਸੀ, ਠੰਢ ਦੀ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਕਰਕੇ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਚੀਨਿਆਂ ਦੀ ਬਾਕੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਅੱਛੀ ਸਿਹਤ ਸੀ। ਕਈਆਂ ਦਾ ਖ਼ਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਚਾਹ ਦੀ ਕਾਢ ਇਹ ਗੱਲ ਪਰਖਣ ਲਈ ਸੀ ਜੋ ਵਿਕ ਰਿਹਾ ਉੱਬਲਦਾ ਪਾਣੀ ਸੱਚਮੁੱਚ ਉੱਬਲਦਾ ਹੈ। ਨਾ-ਉੱਬਲਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਚਾਹ ਰੰਗ ਨਹੀਂ ਕੱਢਦੀ।

ਇਸਤੰਬੁਲ (ਤੁਰਕੀ) ਦੇ ਚਸ਼ਮਿਆਂ ਦਾ ਪਾਣੀ ਸ਼ਾਇਦ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸੁੱਧ ਸੀ। ਯੋਰਪ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਤੁਰਕੀ ਵਿਚ ਹਮਾਮ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਧ 'ਵਜੂ' ਦੀ ਧਾਰਮਿਕ ਲੋੜ ਪਾਣੀ ਦੀ ਅਵਸ਼ਕਤਾ ਬਣਾਉਂਦੀ ਸੀ। ਤੁਰਕ ਦੀ ਸ਼ੇਖੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਘੁੱਟ ਭਰਕੇ ਦੱਸ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਹੜੇ ਚਸ਼ਮੇ ਦਾ ਪਾਣੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਫ਼ਰਾਂਸੀਸੀ ਗਿੱਬਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਮੂੰਹ ਲਾਉਂਦੇ ਸਾਰ ਦੱਸ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ Wine ਕਿਸ ਇਲਾਕੇ ਦੀ ਹੈ।

ਸ਼ਾਹ ਜਹਾਨ ਸਮੇਂ ਬਿਲਾਸਪੁਰ ਦੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਬਰਫੀ ਰਾਜਾ ਕਹਿੰਦੇ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਪਹਾੜੀ ਬਰਫ ਨੂੰ ਉਠਾ 'ਤੇ ਲੱਦਕੇ ਦਿੱਲੀ ਪਹੁੰਚਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਇਕ ਰੁਪੈ ਸੋਰ ਵਿਕਦੀ ਸੀ, ਪਾਠਕ ਅੱਜ ਦੇ ਮੁੱਲ ਦਾ ਆਪ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਾ ਲੈਣ।

ਅੰਨ ਆਦਮੀ ਦੀ ਅੱਧੀ ਹੋਂਦ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਧਾਰਨ ਬੰਦੇ ਦੀ ਅੱਧੀ ਆਮਦਨੀ ਆਟੇ 'ਤੇ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਬੀਰ ਸਾਹਿਬ ਦਾਣਿਆਂ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਸੀ ਜਿਹੜੇ ਅੰਨ ਨੂੰ ਰੂਹਾਨੀ ਸ਼ਕਤੀ ਬਰਾਬਰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ - ਜਪੀਐ ਨਾਮੁ ਜਪੀਐ ਅੰਨੁ, ਜਪੀਐ ਨਾਮੁ ਅੰਨ ਕੈ ਸਾਦਿ (ਸੁਆਦ)।

ਖੇਤੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣਾ ਧੰਦਾ ਹੈ। ਜੰਗਲੀ ਕਣਕ ਦਾ ਪਾਲਤੂ ਬਣਨਾ ਪੂਰਵ ਈਸਾ ਛੇ ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਅੱਠ ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲ ਹੋ ਗਏ। ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਜਾਤ ਪਾਤ ਦਾ ਆਰੰਭ ਕੋਈ ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣਾ ਹੈ। ਜੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ 'ਚੋਂ ਜਾਤੀ ਤੁਅੱਸਬ ਕੱਢਣਾ ਤਕਰੀਬਨ ਤਕਰੀਬਨ ਅਸੰਭਵ ਹੈ ਤਾਂ ਸਮਾਜਵਾਦ ਦੀ ਉਸਾਰੀ, ਲਾਲਚ 'ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਉਣਾ, ਜਾਤੀ ਵਿਤਕਰੇ ਦੇ ਖਾਤਮੇ ਤੋਂ ਚਾਰ ਗੁਣਾਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੈ। ਖੇਤੀ ਦੀ ਕਾਢ ਨੇ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ, ਰਿਆਸਤ ਅਤੇ ਲਾਲਸਾ ਦੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰੱਖੀ ਸੀ। ਬੰਦੇ ਨੇ ਚਾਰ ਸਹਿਸਾਲ (ਸਹਿਸ + ਸਾਲ millennium) ਪੂਰਵ ਈਸਾ ਪਸ਼ੂ ਜੋਤਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ। ਚੀਨ ਵਿਚ ਕਣਕ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਦਖਲ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਚੀਨੀ ਆਟਾ ਗੁੰਨਣ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ।

ਗਿਆਰਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਯੋਰਪ ਵਿਚ ਕਣਕ ਦਾ ਇਕ ਦਾਣਾ ਬੀਜਕੇ ਚਾਰ ਦਾਣੇ ਹੋਣ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਦਾ ਉਦਭਵ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ। ਸ਼ਹਿਰ ਆਪਣੇ ਲਈ ਅਨਾਜ ਨਹੀਂ ਉਗਾ ਸਕਦੇ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਗ੍ਰਾਮੀਣ ਉਪਜ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਹੋਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਕਣਕ ਦੀ ਉਪਜ ਲਈ ਫ਼ਸਲਾਂ ਦਾ ਫੇਰ ਬਦਲ (crop rotation) ਲਾਹੇਵੰਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਯੋਰਪ ਵਿਚ ਵੀ ਧੰਨੇ ਵਾਂਗੂੰ ਸੱਤ ਵਾਰ ਵਾਹੀ ਜ਼ਮੀਨ ਦੀ ਸਿਫਾਰਿਸ਼ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਅਨਾਜ ਮਾਂਗਉ ਸਤ ਸੀ ਕਾ। ਅਠਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਇਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਕਣਕ ਮਗਰੋਂ ਚਾਰੇ ਦੀ ਬੀਜਾਈ ਨੇ ਇਹਦੀ ਉਪਜ ਵਧਾਈ। ਇਹਦੇ ਉਪਰੰਤ ਚਾਰੇ ਨਾਲ ਪਸ਼ੂ ਪਾਲਣ ਅਤੇ ਖਾਦ (ਰੋਹ) ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੋਣ ਲੱਗੀ। ਰੋਹ ਦੀ ਲੋੜ ਦਾ ਇੱਥੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬੋਹੀਮੀਆ (ਅੱਜੋਕਾ ਚੈੱਕ ਦੇਸ਼) ਵਿਚ ਮਰਦਮ ਸ਼ੁਮਾਰੀ ਵਾਂਗੂੰ ਰੂੜੀਆਂ ਦੀ ਵੀ ਗਿਣਤੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ।

ਕਣਕ ਦੀ ਵੱਡੀ ਕੰਮਜ਼ੋਰੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹਦਾ ਝਾੜ ਥੋੜ੍ਹਾ ਹੈ। ਇਹਦੀ ਉਪਜ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਦਾ ਸੌਖਾ ਤਰੀਕਾ ਕਾਸ਼ਤ ਦੇ ਰਕਬੇ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਰਕਬੇ ਦੀ ਥਾਂਉਂ ਕੀਮੀਆਈ ਖਾਦ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰਤਾ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਅੱਧ ਤੋਂ ਹੋਈ।

ਜਿਵੇਂ ਚਾਰਾ ਬੀਜਣ ਨਾਲ ਕਣਕ ਕੇ ਖੇਤ ਨੂੰ ਦਮ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇੰਝੇ ਸੱਚਮੁੱਚ ਦੀ ਚਰਾਂਦ ਵਿਚ ਸਾਲ ਦੇ ਸਾਲ ਅਨਾਜ ਬੀਜਣ ਨਾਲ ਇਹਨੂੰ ਘਾਹ ਦੀ ਉਪਜ ਲਈ ਦਮ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਯੋਰਪ ਦੇ ਪਛੜੇ ਇਲਾਕਿਆਂ ਦਾ ਅਜਿਹਾ ਅਨੁਭਵ ਰਿਹਾ ਹੈ ਪਰ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਇਹ ਚੀਜ਼ ਸਿਰਜਣਾ-161



ਮੇਰੇ ਵੇਖਣ ਦੀ ਨਹੀਂ।

ਕਿਸਾਨ, ਭੂਮੀਹਾਰ ਨਾਲ ਫਸਲ ਅਤੇ ਮੰਡੀ ਦਾ ਗੁਲਾਮ ਹੈ। ਅਨਾਜ ਜੋ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਪਾਲਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਅਕਾਲ ਸਮੇਂ ਜੱਲਾਦ ਵੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬੰਦੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਹੀ ਵੇਚ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ indentured labour ਕਹਿਤ ਦੀ ਦੇਣ ਸੀ। ਅਜਿਹੇ ਸਮੇਂ ਆਦਮ-ਖੋਰੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ; ਅਤੇ ਬੰਦੇ ਦਾ ਮਾਸ ਵੀ ਵਿਕਣ ਲਗਦਾ ਹੈ।

ਆਕਸੀਜਨ ਦੀ ਦਰਯਾਫ਼ਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਫ਼ਰਾਂਸੀਸੀ ਸਾਇੰਸਦਾਨ ਲਾਵਾਜ਼ੀਅਰ (Lavoiseir 1743-94) ਅਨੁਸਾਰ ਇਕ ਹੈਕਟੇਰ (ਤਕਰੀਬਨ 2.4 ਏਕੜ) ਵਿਚ

ਕਣਕ	5 ਕੁਇੰਟਲ	ਹੁੰਦੀ ਹੈ
ਚਾਵਲ	30 ਕੁਇੰਟਲ	
	21 ਕੁਇੰਟਲ (ਬੇ-ਫਿਲਕਾ)	
ਗੋਸ਼ਤ	150 ਕਿਲੋ	

ਇਕ ਗਰਾਮ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਇਕ ਡਿਗਰੀ ਸੈਂਟੀਗਰੇਡ ਹੋਰ ਗਰਮ ਕਰਨ ਨੂੰ ਕੈਲਰੀ (ਗਰਮੀ ਦੇ ਇਕਾਈ) ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਕਿਲੋ ਚਾਵਲ ਤੋਂ 3500 ਕੈਲਰੀਆਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਪਰੋਕਤ ਹੈਕਟਰਾਂ ਦਾ ਕੈਲਰੀ ਲੇਖਾ ਹੈ:

ਕਣਕ	15,00,000 ਕੈਲਰੀਆਂ
ਚਾਵਲ	73,50,000
ਗੋਸ਼ਤ	3,40,000

ਇਕ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਝੋਨੇ ਦਾ ਖੇਤ ਕੈਲਰੀਆਂ ਦੀ ਫੈਕਟਰੀ ਹੈ ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਗੁੰਜਾਮ ਆਬਾਦੀ ਸੰਭਵ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਚੀਨ ਦੀ। ਦੂਸਰੇ ਭਾਰਤੀਆਂ ਦਾ ਸ਼ਾਕਾਹਾਰੀ ਹੋਣਾ ਇਕੱਲਾ ਆਦਰਸ਼ਵਾਨ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰਕਿਰਤਕ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਵੀ ਹੈ।

ਕਣਕ ਦੀ ਬੋਝ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਏਸ ਤੱਥ ਤੋਂ ਵੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਠਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਯੋਰਪ ਦੀ ਕੇਵਲ 4 ਫੀਸਦੀ ਵਸੋਂ ਸ਼ਵੇਤ ਬਰੈੱਡ white bread (ਅਰਥਾਤ ਕਣਕ ਦੇ ਬਣੀ) ਖਾਂਦੀ ਸੀ। ਬਾਕੀ ਦੀ ਵਸੋਂ ਘਟੀਆ ਅਨਾਜਾਂ ਦਾ ਦਲੀਆ ਖਾ ਕੇ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸ਼ਬਦ gruel ਆਪ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਸੂਚਕ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੇ ਅਰਥ ਹਨ: ਦਲੀਆ, ਸਜ਼ਾ

ਕਣਕ ਦਾ ਆਟਾ ਜਲਦੀ ਮੁਸ਼ਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਅਸੀਂ ਤੜਕੇ ਚੱਕੀਆਂ ਝੋਂਦੇ ਸੀ। ਨਪੋਲੀਅਨ (Napoleon 1769-1821) ਨੇ ਸਾਰੇ ਯੋਰਪ ਵਿਚ ਸ਼ਵੇਤ ਡਬਰੋਟੀ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਪਾਇਆ ਜਿਹੜਾ ਸੰਨ 1850 ਵਿਚ ਮੁਕੰਮਲ ਹੋ ਗਿਆ।

ਫ਼ਰਾਂਸ ਵਿਚ 1780 ਵਿਚ National School of Bakery ਸਥਾਪਤ ਹੋਇਆ।

ਵਪਾਰ ਦੀ ਖਾਦਯ 'ਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਨਜ਼ਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਸੰਨ 1673 ਵਿਚ ਜਨੋਆ, ਇਟਲੀ (ਜਨੀਵਾ ਸਵਿਟਜ਼ਰਲੈਂਡ 'ਚ ਹੈ) ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ 1,80,000 ecu ਸਾਲਾਨਾ ਦੇਣ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕੀਤੇ ਜੋ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਘਰਾਂ 'ਚ ਡਬਰੋਟੀ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਸਭ ਨੂੰ ਮਾਰਕੀਟ 'ਚ ਖਰੀਦਣੀ ਪਏ।

ਸੰਨ 1585 ਵਿਚ ਨੇਪਲਜ਼ Naples ਵਿਚ ਅਕਾਲ ਪੈ ਗਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਜ਼ਖੀਰੇਬਾਜ਼ ਅਨਾਜ ਦੀ ਸਪੇਨ ਨੂੰ ਬਰਾਮਦ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਰੀਆਂ ਨੂੰ ਚੈਸਟਨਟ ਬਿਰਛ ਦੀਆਂ ਡੋਡੀਆਂ chestnut ਅਤੇ ਦਾਲਾਂ ਦੀ ਬਣੀ ਡਬਰੋਟੀ ਖਾਣੀ ਪੈ ਰਹੀ ਸੀ। ਭੀੜ ਨੇ ਜ਼ਖੀਰਾਬਾਜ਼ ਦੇ ਘਰ ਸਾਹਵੇਂ ਨਾਅਰੇ ਮਾਰੇ। ਉਹ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਕੇ ਕਹਿੰਦਾ-ਤੁਸੀਂ ਵੱਟੇ ਖਾ ਲਓ। ਲੋਕਾਂ ਜ਼ਖੀਰਾਬਾਜ਼ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਹਦੀ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀਆਂ ਸੜਕਾਂ 'ਤੇ ਘੜੀਸਦੇ ਰਹੇ। ਫੇਰ ਇਹਦੇ ਟੋਟੇ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਸ਼ਾਸ਼ਕ ਨੇ 77 ਬੰਦੇ ਫ਼ਾਂਸੀ ਚੜ੍ਹਾਏ ਅਤੇ 100 ਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰੀ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਚ ਗੁਲਾਮ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ।

ਫ਼ਰਾਂਸੀਸੀ ਇਨਕਲਾਬ ਵੀ ਡਬਰੋਟੀ ਦੇ ਫ਼ਸਾਦ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਮੁਹਾਵਰਾ ਹੈ - ਪੂਜਾ ਦਾ ਧਾਨ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਕੋਹੜੀ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੀਆਂ ਔਰਤਾਂ (ਮਰਦ ਨਹੀਂ) ਗੁਰਦਵਾਰੇ ਬਾਲੀਆਂ 'ਚ ਕਣਕ ਚੜ੍ਹਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਅਸੀਂ ਇਹਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਧਾਨ ਹੀ ਹਾਂ। ਕੀ ਕਣਕ ਦੀ ਚੜ੍ਹਤ ਚਾਵਲ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਹੋਈ ਜਾਂ ਔਨ ਲਈ ਪਹਿਲਾਂ ਧਾਨ ਲਫਜ਼ ਸੀ ਜਿਹੜਾ ਚਾਵਲ ਆਉਣ 'ਤੇ ਉਹਦੇ ਨਾਂਉਂ ਲੱਗ ਗਿਆ?

ਝੋਨੇ ਦੀ ਮਾਰੂ ਫਸਲ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਲੰਕਾ, ਫਿਲਪੀਨ, ਜਾਵਾ, ਸਮਾਟਰਾ ਦੇ ਪਹਾੜੀ ਇਲਾਕਿਆਂ ਵਿਚ, ਪਰ ਚੀਨ ਨੇ ਮਾਰੂ ਚਾਵਲ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਅਪਣਾਇਆ। ਜੰਗਲ ਨੂੰ ਵੱਢ-ਜਲਾ ਕੇ ਇਹਦੀ ਕਾਸ਼ਤ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਇਥੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਭੋਇ ਆਪ ਹੀ ਜ਼ਰਖੇਜ਼ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਉਸੇ ਥਾਉਂ ਮੁੜ ਮਾਰੂ ਚਾਵਲ ਲਾਉਣ ਲਈ ਦਸ ਸਾਲ ਦਾ ਫ਼ਰਕ ਪਾਉਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਵੱਢ-ਜਲਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ੀ ਦੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਪਰਿਣਾਮ ਨਿਕਲੇ ਹਨ। ਇਕ ਤਾਂ ਗਣ (tribes) ਮੁੱਖ ਵਸੋਂ ਦਾ ਅੰਗ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ; ਦੂਸਰੇ ਵਣ-ਵਿਦਿਆ (forestry) ਦਾ ਸੰਦਰਭ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮਾਰੂ ਝੋਨਾ ਸਾਢੇ ਪੰਜ ਮਹੀਨੇ 'ਚ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਜਾਲਕ (aquatic) ਝੋਨੇ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਫਸਲਾਂ ਵਾਲੀ ਕੈਦੀ ਮੁਸ਼ਕਤ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ। ਵਾਣਕ ਗੀਤ, ਨ੍ਰਿਤ, ਮੋਦ ਦੀ ਰੁਚੀ ਦਾ ਇਹੀ ਪਿਛੋਕੜ ਹੈ।

ਜਾਲਕ ਝੋਨਾ ਭਾਰਤ ਵਿਚ 2150-2000 ਪੂਰਵ ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਵੀ ਸੀ। ਇਹ ਗਿਆਰਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਚੰਪਾ (ਅੰਨਾਮ) ਰਾਹੀਂ ਚੀਨ ਵਿਚ ਗਿਆ। ਇਹਦਾ ਇੰਨਾ ਪਸਾਰ ਅਤੇ ਵਸੋਂ ਦਾ ਇੰਨਾ ਵਾਧਾ ਹੋਇਆ ਜੋ ਸੰਨ 1380 ਵਿਚ ਦੱਖਣੀ ਚੀਨ ਦੀ ਆਬਾਦੀ ਉੱਤਰੀ ਚੀਨ ਨਾਲੋਂ ਢਾਈ ਗੁਣੀ ਹੋ ਗਈ। ਇਹਨੂੰ ਪਹਾੜੀ ਵਾਣਕ ਗਣਾਂ ਅਤੇ ਪਸ਼ੂ-ਪਾਲਨ ਨੂੰ ਬੇਦਾਅਵਾ ਦੇਣਾ ਪਿਆ; ਨਾ ਹੀ ਵਣ-ਵਿਦਿਆ ਦਾ ਮੌਕਾ ਬਣਿਆ। ਪਸ਼ੂ-ਪਾਲਨ ਦੇ ਘਾਟੇ ਕਾਰਨ ਰੋਹ ਦਾ ਬਦਲ ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਸ਼ਟਾ, ਗਲੀਆਂ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਅਤੇ ਘਰੇਲੂ ਕੂੜਾ ਹੋ ਗਿਆ। Fanshen ਵਿਚ ਜ਼ਿਕਰ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸਾਨ ਸੀਰੀ ਨੂੰ ਏਸ ਸ਼ਰਤ 'ਤੇ ਰਖਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸਾਨ ਦਾ ਸ਼ੌਚਾਲਯ ਹੀ ਵਰਤੋਗਾ।

ਅਠਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਯਾਤਰੀ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਚੀਨ ਵਿਚ ਵਸੋਂ ਦੀ ਅਤਿ-ਵਿਧੀ ਨੇ ਬਲਦਾਂ ਅਤੇ ਇੱਜੜਾਂ ਲਈ ਥਾਉਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ ਦਿੱਤੀ ਕਿਉਂ ਜੁ ਘਰਾਂ ਤੋਂ ਬਚਦੀ ਜ਼ਮੀਨ ਬੰਦਿਆਂ ਦੀ ਖੁਰਾਕ ਲਈ ਵਰਤਣੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਹਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਫਰਾਂਸ ਵਿਚ 10 ਬਲਦਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਚੀਨ ਵਿਚ ਇਕ ਹੈ। ਮੰਗੋਲੀਆ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਖਾਣ ਨੂੰ ਨਿਰਾ ਗੋਸ਼ਤ ਕਿਧਰੇ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦਾ ਸੀ। ਇਸੇ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਦੇ ਦੂਜੇ ਅੱਧ ਵਿਚ ਵਸੋਂ ਦੀ ਵਿਧੀ ਨੇ ਉੱਤਰੀ ਚੀਨ ਨੂੰ ਮੱਕੀ ਅਪਣਾਉਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਆ ਜਿਸ ਨੇ ਜਵਾਰ, ਸੋਰਗਮ (sorghum) ਨਾਲ ਰਲਕੇ ਦੱਖਣੀ ਅਤੇ ਉੱਤਰੀ ਚੀਨ ਦੀ ਆਬਾਦੀ ਦਾ ਤਵਾਜ਼ਨ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ।

ਮੱਕੀ ਦੀ ਖ਼ੂਬੀ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਦਾਣਾ ਬੀਜਕੇ 80 ਦਾਣੇ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹਦੀ ਪ੍ਰਤੀ ਹੈਕਟਰ 5-6 ਕੁਇੰਟਲ ਦੀ ਪੈਦਾਵਾਰ ਕਣਕ ਨਾਲ ਜਾ ਰਲਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਦੋ ਮਹੀਨੇ 'ਚ ਪੱਕ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਣਕ ਨੂੰ ਛੇ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਮੱਕੀ 18ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਫਰਾਂਸ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਚੀਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਨੇ ਤਾਂ ਕੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵੀ 'ਮੱਕੀ ਦੀ ਰੋਟੀ ਤੇ ਸਾਗ' ਨਹੀਂ ਖਾਧਾ ਹੋਣਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਕਲਚਰ ਦਾ ਅੰਗ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰੰਪਰਾ ਬਣਨ ਨੂੰ ਦੇਰ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦੀ।

ਯੋਰਪ ਨੂੰ ਉੱਨ, ਕਪਾਹ, ਰੇਸ਼ਮ ਦੀ ਖੁੜ ਸੀ; ਚੀਨ ਨੂੰ ਕਪਾਹ ਦੀ (ਕਿਉਂ ਜੁ ਸਣ ਜੇਹੇ ਬਨਾਸਪਤੀ ਰੇਸ਼ੇ ਸੁਲੱਭ ਸਨ); ਹਿੰਦ, ਈਰਾਨ, ਤੁਰਕੀ ਨੂੰ ਹਲਕੀ ਉੱਨ ਦੀ; ਅਫ਼ਰੀਕਾ ਨੂੰ ਹਰ ਕਿਸਮ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਦੀ, ਜੋ ਇਹਦੇ ਵੱਟੇ ਸੋਨਾ, ਗੁਲਾਮ ਦੇ ਦਿੰਦਾ ਸੀ।

ਹਿੰਦ ਤੋਂ ਕਪਾਹ ਦਸਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਅਰਬਾਂ ਰਾਹੀਂ ਭੂਮੱਧ ਸਾਗਰ ਦੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਗਈ। ਇਹ ਚੀਨ ਵਿਚ 12ਵੀਂ ਸਦੀ 'ਚ ਗਈ ਅਤੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਦੇ 'ਜੰਗਲ ਦੀ ਅੱਗ' ਵਾਂਗੂ ਫੈਲ ਗਈ।



ਊਰਜਾ ਦੇ ਮੂਲ ਦੇ ਘਾਟੇ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੋਈ ਤਿੰਨ ਸੌ ਸਾਲ ਤੋਂ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸੱਲੂ (Sully 1560-1641) ਲੱਕੜ ਦੀ ਕਿੱਲਤ ਬਾਰੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ- 'ਜੀਵਨ ਨਿਰਵਾਹ ਕਰਨ ਲਈ ਜਿਹੜੀਆਂ ਵਸਤਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮੁੱਲ ਵਧਦਾ ਜਾਣਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰੀ ਬਾਲਣ ਦੇ ਵਧ ਰਹੀ ਕਿੱਲਤ 'ਤੇ ਆਉਣੀ ਹੈ।'

ਚੀਨੀ ਦੀ ਸਾਧਾਰਨ ਪਲੇਟ (Plate) ਐਂਟਵਰਪ (Antwerp) ਵਿਚ 1538 'ਚ ਵਿਖਾਏ ਦੇਣ ਲੱਗੀ, 1653 ਵਿਚ ਡੂੰਘੀ ਪਲੇਟ।

ਉਨੀਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਜਰਮਨ ਗ੍ਰਾਮੀਣ ਇਲਾਕਿਆਂ ਵਿਚ ਲੱਕੜ ਦੀਆਂ ਪਲੇਟਾਂ ਹੋਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਸੀਸ਼ੇ ਵਾਲੀ ਖਿੜਕੀ ਵੈਨਿਸ Venice ਵਿਚ 16ਵੀਂ ਸਦੀ 'ਚ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ। ਜੇ ਵੈਨਿਸ ਨੂੰ ਵੀਨਸ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਹਨੇ ਰੂਪ ਦੀ ਦੇਵੀ ਹੋ ਜਾਣਾ ਹੈ।

ਸਾਡੀ 1735 ਦੀ ਜਨਮਸਾਖੀ ਚਿਤ੍ਰਾਵਲੀ ਵਿਚ ਰੋਸ਼ਨਦਾਨਾਂ ਵਿਚ ਡੱਕੇ ਫਸਾਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਇੱਥੇ ਵੈਨਿਸ ਵਿਚ ਚਮਚਾ, ਛੁਰੀ ਅਤੇ ਕਾਟੇ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ। ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਭਾਨੀਆਂ ਕਾਟੇ ਨਾਲ ਖਾਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਸਲੰਘ-ਖਾਰ ਕਹਿੰਦੇ ਸੀ। ਸੋਲ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਹੀ ਭੋਜਸ਼ਾਲਾ ਦਾ ਮੁੱਖ ਬੱਝਿਆ, ਪਹਿਲਾਂ ਭੂਮੀਹਾਰ ਰਸੋਈ ਵਿਚ ਹੀ ਰੋਟੀ ਖਾ ਲੈਂਦੇ ਸੀ।

ਮਾਨਵਵਾਦੀ ਡੱਚ ਵਿਦਵਾਨ ਇਰੇਸਮਸ (Erasmus 1466-1536) ਰੂਮਾਲ ਨਾ ਨੱਕ ਸਿਣਕਣ ਦੀ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਗੰਵਾਰ ਇਹ ਕੰਮ ਟੋਪੀ ਜਾਂ ਬਾਜੂ 'ਤੇ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਪੇਸਟਰੀ (Pastry) ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੇ ਆਪਣੀ ਕੂਹਣੀ 'ਤੇ; ਅਤੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਗਾਉ (Gown) 'ਤੇ ਸੀਵ ਕੱਢ ਮਾਰਨਾ ਬਹੁਤ ਸਭਯ ਨਹੀਂ।

ਚੀਨੀਆਂ ਨੂੰ ਦੁੱਧ, ਪਨੀਰ, ਮੱਖਣ ਨਹੀਂ ਸੁਖਾਂਦਾ। ਭੂਮੱਧ ਸਾਗਰ ਦੇਸ਼ 'ਚ ਖਿਆਲ ਸ਼ਾਇਦ ਕਿ ਮੱਖਣ ਖਾਣ ਨਾਲ ਕੋਹੜ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਚੀਨ, ਜਪਾਨ, ਹਿੰਦ ਵਿਚ ਅੰਡਿਆਂ ਦੀ ਕੋਈ ਖਾਸ ਵਰਤੋਂ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਸੰਨ 1920 ਵਿਚ ਅਕਾਲੀ ਅਖਬਾਰ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਇਕ ਅੱਧੇ ਘਰ ਸੀਸ ਦੀ ਡੱਬੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਲੋਕ ਸਵੇਰੇ ਸਵੇਰੇ ਉੱਥੋਂ ਅੱਗ ਮੰਗਣ ਤੁਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਪੀਤ (drink) ਨਸ਼ੇ ਨਾਲ ਖਾਦਯ ਵੀ ਹੈ। ਗਰੀਬ ਪੋਲੈਂਡ ਅਨਾਜ ਤੋਂ ਕੱਢੀ ਸ਼ਰਾਬ ਬਹੁਤ ਪੀਂਦਾ ਸੀ। ਦੂਸਰੇ ਦੇਸ਼ ਮਜ਼ਾਕ ਕਰਦੇ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਅਨਾਜ ਖਾਂਦਾ, ਨਾਲੇ ਪੀਂਦਾ। ਤੰਬਾਕੂ ਨਾ ਪੀਤ ਨਾ ਖਾਦਯ। ਕਈਆਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਮਤਵਾਲੇਪਨ 'ਚ ਦੂਸਰੇ ਜਗਤ ਨਾਲ ਸੰਚਾਰ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਬੀਅਰ ਦੂਸਰੇ ਸਹਿਸਾਲ ਪੂਰਵ ਈਸਾ ਤਾਈਂ ਬਾਬਲ ਸਾਮਰਾਜ (ਇਰਾਕ), ਮਿਸਰ, ਚੀਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਸੀ। ਇਹ ਰੋਮਨ ਸਾਮਰਾਜ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸ਼ਾਰਲੀਮਾਨ (Charlemagne 742-814) ਸਮੇਂ ਸਾਰੇ ਯੋਰਪ ਦੀ ਪੀਤ ਸੀ।

ਬੀਅਰ ਦਾ ਦੇਸ਼ ਵਾਈਨ ਦੇ ਮੁਲਕ ਤੋਂ ਅੱਡ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਬਰਾਂਡੀ ਨੂੰ 'ਆਬ-ਇ-ਹਿਆਤ' ਕਹਿੰਦੇ ਸੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹਰ ਨਸ਼ੇ ਦਾ ਇਹ ਗੁੱਡਾ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨੂੰ ਹਰ ਬੀਮਾਰੀ ਦਾ ਇਲਾਜ ਅਤੇ ਹਰ ਇਕ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਸਿਰੋਂ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਚਾਰਲਸ ਭੈੜਾ Charles the Bad ਸਨ 1387 ਵਿਚ ਬਰਾਂਡੀ-ਭਿੱਜੀ ਚਾਦਰ 'ਚ ਲਿਪਟਿਆ ਸੀ ਕਿ ਮੂਰਖ ਚਾਕਰ ਲੋਅ ਨੇੜੇ ਲੈ ਆਇਆ, ਜੋ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਜਾਂਦਾ ਲੱਗਿਆ। ਅਠਾਰਵੀਂ ਸਦੀ 'ਚ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਕਿ ਬਰਾਂਡੀ ਜੰਗ ਵਿਚ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਵਰਤਾਉਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਬਰਾਂਡੀ ਜੰਗੀ ਉਦਯੋਗ ਸੀ।

ਚਾਕੋਲੇਟ ਮੈਕਸੀਕੋ ਤੋਂ ਆਇਆ; ਚਾਹ ਚੀਨ ਤੋਂ ਆਈ; ਕਾਫ਼ੀ ਈਬੀਓਪੀਆ-ਅਰਥਾਤ ਤੋਂ ਆਈ। ਇਹਨੂੰ 'ਖੁਸਰਿਆਂ ਦਾ ਪੀਤ' ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਸਮਾਨੀ (ਤੁਰਕੀ) ਸਾਮਰਾਜ ਵਿਚ ਇਹਦੀ ਵਾਰ ਵਾਰ ਮਨਾਹੀ ਫੇਰ ਆਗਯਾ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ।

ਸਨ 1492 ਵਿਚ ਕੋਲੰਬਸ ਨੇ ਕਿਊਬਾ-ਵਾਸੀ ਤੰਬਾਕੂ ਦੇ ਪੱਤੇ ਲਪੇਟਕੇ ਇਹਨੂੰ ਕਸ਼ ਲਾਉਂਦੇ ਵੇਖੇ। ਪਹਿਲਾਂ ਇਹਨੂੰ ਪਾਈਪ 'ਚ ਰੱਖਕੇ ਸੁਲਗਾਉਂਦੇ ਸੀ। ਫੇਰ ਸਿਗਾਰ ਆਏ, ਸਿਗਾਰ ਦਾ ਲਘੂ ਸਿਗਰਟ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਨਪੋਲੀਅਨ ਦੀ ਲਾਮ ਸਮੇਂ ਸਪੇਨ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਰੋਮਾਂਟਿਕ ਯੁੱਗ ਵਿਚ ਲੋਕਪ੍ਰਿਯ ਹੋ ਗਈ। ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ 1604 ਵਿਚ ਤੰਬਾਕੂ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਹੋਈ, ਜਪਾਨ ਵਿਚ 1607-09 ਵਿਚ; ਤੁਰਕ ਸਾਮਰਾਜ ਵਿਚ 1611 ਵਿਚ; ਮੁਗਲ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹਤ ਵਿਚ 1617 ਵਿਚ, ਰੂਸ ਵਿਚ 1634 ਵਿਚ; ਚੀਨ 'ਚ 1642 ਵਿਚ। ਅਠਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਚੀਨ ਵਿਚ ਹਰ ਬੱਚਾ ਬੁੱਢਾ ਤੰਬਾਕੂ-ਨੋਸ਼ੀ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਆਦਤ ਪੈਣ ਨੂੰ ਦੇਰ ਨਹੀਂ ਲਗਦੀ। ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਵੀ 18ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਇਹਦਾ ਦੌਰ ਦੌਰਾ ਹੋਇਆ। ਇੱਥੇ ਧਾਰਮਿਕ ਆਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਤੰਬਾਕੂ-ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਇਹਦਾ ਪਿਛੋਕੜ ਵੀ ਹੈ।

ਸਨ 1492 ਵਿਚ ਕੋਲੰਬਸ ਵੱਲੋਂ ਅਮਰੀਕਾ ਪਹੁੰਚਣ 'ਤੇ ਲੰਬੇ ਪੈਂਡੇ ਦਾ ਵਪਾਰ, ਖੁਸ਼ਕੀ ਆਵਾਜਾਈ ਦੀ ਥਾਂ ਸਾਗਰ-ਚਾਰੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਚੌਥਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਚੀਨੀ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੀਜ਼ੜੇ ਸਾਗਰਪਤੀ ਚੈਂਗ ਰਿਓ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਈਰਾਨੀ ਬੰਦਰਗਾਹ ਹਾਰਮੁਜ਼ (Harmuz) ਤਕ ਪਹੁੰਚਦੇ ਰਹੇ। ਉਹਦੇ 27 ਹਜ਼ਾਰ ਮੱਲਾਹਾਂ, 48 ਜੰਕਾਂ ਨੇ (ਚੀਨੀ ਬਣਤਰ ਦੇ ਜਹਾਜ਼) 1408-11 ਵਿਚ ਲੰਕਾ ਫਤਿਹ ਕਰ ਲਈ ਅਤੇ 1432 ਵਿਚ ਫੇਰ ਹਾਰਮੁਜ਼ ਪੁੱਜਿਆ। ਇਹਦੇ ਮਗਰੋਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂ ਚੀਨ ਸਾਗਰ-ਮੁਖੀ ਨਾ ਰਿਹਾ। ਨਾਨਕਿੰਗ ਬੰਦਰਗਾਹ ਜਿਹੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਖੁਸ਼ਕੀ 'ਚ ਘਿਰੇ ਪੀਕਿੰਗ 'ਚ ਚਲੀ ਗਈ। ਵਪਾਰਕ ਸਾਮਰਾਜ (Commercial empire) ਲਈ ਰਾਜਧਾਨੀ ਦਾ ਬੰਦਰਗਾਹ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਲਿਜ਼ਬਨ, ਵੈਨਿਸ, ਜਨੋਆ, ਐਂਟਵਰਪ, ਐਮਸਟਰਡੈਮ, ਲੰਡਨ। ਪੈਰਿਸ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਵਪਾਰਕ ਸਾਮਰਾਜ ਦੀ ਉਸਾਰੀ 'ਚ ਸਹਾਈ ਨਾ ਹੋ ਸਕਿਆ। ਇੱਥੇ ਚੀਨ ਨੇ ਉਦਯੋਗੀ ਸਰਮਾਏਦਾਰੀ ਦਾ ਮੌਕਾ ਗੁਆ ਲਿਆ।

ਵਾਸਕੋਡੇ ਗਾਮਾ ਦੇ 1498 ਵਿਚ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਆਉਣ ਦਾ ਮਤਲਬ ਸੀ ਕਿ ਮੁਗਲ ਸਲਤਨਤ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਇਹਦਾ ਉਦਯੋਗੀ ਭਵਿੱਖ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵ ਵਿਆਪੀ ਹੋਣ ਦਾ ਅਵਸਰ ਵੀ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਸਮੇਂ ਪੁਰਤਗਾਲੀ ਭਾਰਤੀ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਚ ਮੱਕੇ ਨੂੰ ਜਾਂਦੇ ਹਾਜੀਆਂ ਤੋਂ ਟੈਕਸ ਉਗਰਾਹੁੰਦੇ ਸਨ- ਆਪਣੀ ਸਾਗਰਚਾਰੀ ਚੜ੍ਹਤ ਕਰਕੇ। ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਚੁਸਤ ਚਾਲਾਕ ਜ਼ਰੂਰ ਸੀ ਪਰ ਦੂਰ-ਅੰਦੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਪਲਾਸੀ ਦੀ ਲੜਾਈ (1757) ਨਾਲ ਭਾਰਤ ਦੇ ਦੁਖਾਂਤ, ਅਤੇ ਬਰਤਾਨੀਆ ਦੀ ਵਪਾਰਕ ਚੜ੍ਹਤ ਦੇ ਉਦਯੋਗੀ ਚੜ੍ਹਤ 'ਚ ਬਦਲਣ ਨਾਲ, ਵਿਸ਼ਵ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਨਵਾਂ ਦੌਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਅੱਜ ਤਾਈਂ ਮਨੁੱਖੀ ਇਤਿਹਾਸ ਕਾਬਲ-ਇ-ਦੀਦ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਅਤੇ ਡੂੰਘੇ ਦੁੱਖ ਦਾ ਹੈ। 1780 ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਵੀ ਪੈਰਿਸ ਵਿਚ ਹਰ ਸਾਲ 20 ਹਜ਼ਾਰ ਬੰਦੇ ਮਰਦੇ, ਇਹਨਾਂ 'ਚੋਂ 4 ਹਜ਼ਾਰ ਦਰਿਦ ਆਸ਼ਰਮ 'ਚ ਦਮ ਤੋੜਦੇ ਸੀ। ਮੁਰਦੇ ਨੂੰ ਬੋਰੀ 'ਚ ਪਾ ਕੇ ਮੰਗਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕਬਰਾਂ 'ਚ ਸੁੱਟਕੇ ਉੱਤੇ ਚੁਨਾ (quick lime) ਪਾ ਦਿੰਦੇ; ਰੇੜ੍ਹੀ 'ਚ ਪਾ ਕੇ ਲਿਜਾਂਦੇ ਸੀ। ਗਾਰੇ ਨਾਲ ਲਿਬੜਿਆ ਪਾਦਰੀ, ਘੰਟੀ ਅਤੇ ਕਰਾਸ (ਈਸਾਈ ਚਿੰਨ੍ਹ) ਦਾ ਮਾਤਮੀ ਜਲੂਸ ਹੁੰਦਾ। ਦਰਿਦ ਆਸ਼ਰਮ ਵਿਚ ਪੰਜ ਤੋਂ ਛੇ ਹਜ਼ਾਰ ਰੋਗੀਆਂ ਲਈ 1200 ਮੱਜੇ ਸਨ। ਨਵੇਂ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਦਰਿਦ ਨੂੰ ਮਰਨ ਵਾਲੇ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਮ੍ਰਿਤਕ ਨਾਲ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ।

ਕੋਈ 30 ਹਜ਼ਾਰ ਜਨਮ ਹੁੰਦੇ, ਜਿਹਨਾਂ 'ਚੋਂ ਸੱਤ ਤੋਂ ਅੱਠ ਹਜ਼ਾਰ ਨਿਆਣੇ ਸੜਕਾਂ 'ਤੇ ਸੁੱਟੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਦਰਿਦ ਆਸ਼ਰਮ ਦਾ ਕੰਮ ਇਹਨਾਂ ਨਿਆਣਿਆਂ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣਾ ਸੀ। ਭਾਰਕ ਤਿੰਨ ਨਿਆਣੇ ਡੱਬੇ 'ਚ ਪਾ ਕੇ ਤੁਰ ਪੈਂਦਾ। ਰਾਹ 'ਚ ਡੱਬਾ ਖੋਲਕੇ ਵੇਖਦਾ ਤਾਂ ਤਿੰਨਾਂ 'ਚੋਂ ਇਕ ਜ਼ਰੂਰ ਮਰਿਆ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਮਰੇ ਨੂੰ ਸੁੱਟਕੇ ਆਪਣਾ ਸਫ਼ਰ ਮੁਕਾਉਣ ਦੀ ਕਰਦਾ। ਮੁੜ ਇਸੇ ਕੰਮ ਦੇ ਅਗਲੇ ਗੇੜੇ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪੈਂਦਾ। ਇਹ ਤਾਂ ਉਹਦੀ ਰੋਜ਼ਗਾਰ ਸੀ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੁੱਟੇ ਨਿਆਣੇ ਪੈਰਿਸ ਦੇ ਆਸੇ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਆਏ ਹੁੰਦੇ ਸੀ। ਕੀ ਅਲੌਕਿਕ ਪਰਵਾਸੀ ਸਨ।



ਹਰ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਪੂੰਜੀ ਨਿਵੇਸ਼ (invest) ਕਰਨ ਲਈ ਸਮ-ਸੰਚਯਨ (accumulation) ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ੀ ਨਿਰਭਰ ਸਮਾਜ ਨੇ ਤਾਂ ਜੋ ਖੱਟ ਲਿਆ ਉਹ ਖਾ ਲੈਣਾ ਹੁੰਦਾ। ਇੰਗਲੈਂਡ (1688) ਦੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ-ਸਰਚਨਾ (hierarchy) ਨੂੰ 15ਵੀਂ-16ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਜਰਮਨ ਸ਼ਹਿਰਾਬਰ ਮੰਨਕੇ ਇਹਦੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਆਮਦਨੀ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਲਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਪੰਜ ਫ਼ੀਸਦੀ ਖਾਸ (elite) ਦੇ ਹਿੱਸੇ 25 ਫ਼ੀਸਦੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਆਮਦਨੀ ਆਉਂਦੀ ਸੀ; ਬਾਕੀ ਦੀ 95 ਫ਼ੀਸਦੀ ਵਸੋਂ ਲਈ 75 ਫ਼ੀਸਦੀ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇੱਥੇ 95 ਫ਼ੀਸਦੀ ਵਸੋਂ ਦੀ ਜੀਅ-ਪ੍ਰਤੀ ਆਮਦਨੀ ਕੌਮੀ ਔਸਤ ਨਾਲ ਘਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ 100/100-75/95= ਜੀਅ-ਪ੍ਰਤੀ ਸਮਾਜਕ ਸ਼ੋਸ਼ਨ ਦਾ ਕੁੱਲ ਹੈ।

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਚ ਦੋ ਪਰਿਵਰਤਨਹਾਰ (variable) ਹਨ। ਯੌਰਪ ਦੀ 1500-1750 ਵਿਚ ਵਸੋਂ ਦੀ ਵਿਧੀ ਦੀ ਦਰ 0.17% ਸਾਲਾਨਾ ਸੀ; 1750 ਤੋਂ 2000 ਵਿਚ 0.95%। ਇਹ ਦਰਘਟਾਵੀ ਵਿਧੀ 0.2 ਜਾਂ 0.3 ਫ਼ੀਸਦੀ ਬਣਦੀ ਹੈ।

ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਪੂਰਵ 1750 ਯੌਰਪੀ ਸਰਮਾਏ ਦਾ ਪੁਨਰ ਨਿਰਮਾਣ ਮਾਮੂਲੀ ਸੀ।

ਕਿਸੇ ਨੇ 1774 ਦੇ ਤਿੰਨ ਅਮਰੀਕੀ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਅਸਾਸਾ (capital owned) ਅਰਾਸ਼ਟਰੀ ਆਮਦਨੀ ਦੇ ਅਨੁਪਾਤ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ ਸੀ ਜਿਹੜਾ 4 ਨਿਕਲਿਆ। ਸੰਨ 1930 ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਅਰਥ ਵਿਗਿਆਨੀ ਕੀਨਜ਼ (Keynes) ਵੀ ਇਹੀ ਫ਼ਾਰਮੂਲਾ ਵਰਤਦਾ ਹੈ। ਅਸਾਸਾ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਆਮਦਨੀ।

ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਵਰਤਮਾਨ ਉੱਤੇ ਭੂਤ ਦੀ ਜਕੜ ਢਿੱਲੀ ਕਰਨ ਲਈ ਲਾਉਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਖੇਤੀ ਦੀ ਸੀਮਾ ਸਪਲਾਈ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ; ਉਦਯੋਗ ਦੀ ਸੀਮਾ ਡੀਮਾਂਡ (ਖਪਤ) ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਫ਼ਰਾਂਸੀਸੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਮੀਸ਼ਲੇ (Michalet 1789-1874) ਅਨੁਸਾਰ

ਸਨਅਤੀ ਇਨਕਲਾਬ ਨੇ ਖਪਤ ਵਿਚ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਲਿਆ ਦਿੱਤੀ।

ਕ੍ਰਿਸ਼ਕ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਇਕੋ ਇਕ ਅਚੱਲ ਸਰਮਾਇਆ ((fixed capital) ਜ਼ਮੀਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ 'ਤੇ ਮਿਹਨਤ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਤਾਣ ਲਗਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ; ਧੰਨਾ ਰੱਬ ਕੋਲੋਂ 'ਸੱਤ ਸੀ ਕਾ' (ਸੱਤ ਵਾਹੀ) ਜ਼ਮੀਨ 'ਚ ਪੈਂਦਾ ਹੋਇਆ ਅਨਾਜ ਮੰਗਦਾ ਹੈ। ਦੱਖਣੀ ਫ਼ਰਾਂਸ ਵਿਚ 14 ਵਾਰੀ ਜ਼ਮੀਨ ਵਾਹੁਣ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਹੈ।

ਉਦਯੋਗੀ ਸਰਮਾਇਆ (industrial capital) ਅਚੱਲ ਸਰਮਾਏ ਵਿਚ ਭਾਰੀ ਤਬਦੀਲੀ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ।

ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਉਦਯੋਗੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਕ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਮੁਲਕ 'ਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਕ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਨੂੰ ਦੇਰ ਲੱਗ ਗਈ ਉਹ ਉਦਯੋਗੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਵਿਚ ਵੀ ਪਿੱਛੇ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਕ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦਾ ਮੁੱਢ ਫਸਲੀ ਚੱਕਰ (rotation of crops) ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ; ਇਹਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਕੇ ਅਨਾਜ-ਚਾਰੇ ਦਾ ਚੱਕਰ ਚੱਲਿਆ। ਚਾਰੇ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਦਾ ਇੱਥੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਰਸੀਮ ਅਤੇ ਲੂਸਣ ਯੌਰਪੀ ਸ਼ਬਦ ਹਨ (ਬਰਸੀਮ ਮਿਸਰ ਦੀ ਉਪਜ ਹੈ, ਲੂਸਣ ਪੁਰਤਗਾਲ ਦੀ; ਦੋਵੇਂ ਚਾਰੇ ਸਾਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਨੇ ਦਿੱਤੇ।

ਫ਼ਰਾਂਸ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਕ ਸੁਧਾਰ ਦੀ ਕਿਤਾਬ 1564 ਵਿਚ ਛਪੀ ਜਿਸਦੇ 1702 ਤੋਂ ਤੀਜੀ ਸੰਸਕਰਨ ਛਪੇ ਸਨ, ਅਰਥਾਤ ਹਰ ਪੰਦਰਾਂ ਮਹੀਨੇ ਮਗਰੋਂ ਨਵਾਂ ਸੰਸਕਰਨ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਕ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਯੌਰਪ ਵਿਆਪੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ (phenomenon) ਸੀ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਨਅਤੀ ਇਨਕਲਾਬ ਯੌਰਪੀ ਵਿਰਾਟ ਦਾ ਸਿਖਰ ਸੀ।

ਵੈਨਿਸ (Venice) ਮੁੱਢਲੀ 15ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਕ ਸ਼ਕਤੀ ਸੀ।

ਫ਼ਸਲਾਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਕਾਰੀ (specialization) ਸਰਮਾਏਦਾਰੀ ਉੱਦਮ (enterprise) ਦਾ ਰੁਝਾਨ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਘਰੇਲੂ ਅਤੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਮੰਡੀ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਸੀ। ਮੰਡੀ ਨੇ ਉਤਪਾਦਕਤਾ (productivity) ਨੂੰ ਸ਼ਹਿ ਦਿੱਤੀ।

ਹੰਗਰੀ ਖੇਤੀ ਛੱਡਕੇ ਪਸ਼ੂ ਪਾਲਨ ਵਿਚ ਲੱਗ ਗਿਆ। ਡੱਚ (Dutch) ਪਨੀਰ ਬਣਾਉਣ ਲੱਗ ਪਏ।

ਨਵੀਂ ਆਰਥਿਕਤਾ ਆਪ ਨਵਾਂ ਸਮਾਜੀ ਅੰਸ਼ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਕ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ tenant-farmer ਇਹਦਾ ਸਮਾਜ ਵਿਗਿਆਨਕ ਪੱਖ ਸੀ। ਸਾਡੇ ਮੌਰੂਸੀ ਅਤੇ ਗੈਰ-ਮੌਰੂਸੀ ਮੁਜ਼ਾਰੇ ਕਿਸੇ ਵੱਖਰੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਕ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਕਿਸਾਨ ਕਿਸਾਨ ਦੀ ਸਮਾਜ ਵਿਗਿਆਨਕ ਮਜਬੂਰੀ ਹੈ। ਇਹਦਾ ਢਾਂਚਾ-ਢਾਈ, ਭਰਤੀ, ਸੂਦਖੋਰੀ ਆਦਿ (side-line) ਬਿਨਾਂ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੈ। (ਸਾਈਡ-ਲਾਈਨ) ਗੌਣ ਧੰਦੇ ਦੀ ਸਿਫਤ ਹੈ ਕਿ ਇਹਦਾ ਪੂਰਾ ਮੁੱਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ਹੁੰਦਾ।

ਕ੍ਰਿਸ਼ੀ ਦਾ ਲੋਕ ਹੀ ਵਪਾਰਕ ਸਰਮਾਏਦਾਰੀ ਦਾ ਵਿਰੋਧੀ ਹੈ, ਭੂਮੀਹਾਰ ਅਤੇ ਕਿਸਾਨ ਵੀ। ਭੂਮੀਹਾਰ ਦੀ ਮਾਲਦਾਰ ਵਿਅਕਤੀ ਨਾਲ ਦਿਲੀ ਨਫ਼ਰਤ ਹੈ ਜਿਹੜਾ 'ਜਾਗੀਰ' ਖਰੀਦ ਕੇ ਉਹਦੀ ਜਨਮਤ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਿਚ ਘੁਸਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਿਸਾਨ ਉਪਰੀ ਫ਼ਸਲ ਦਾ ਮੁੱਲ ਉਡਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਯੌਰਪ ਵਿਚ ਆਲੂ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ। ਅਕਾਲ ਪੈਣ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਹੀ ਉਪਰੀ ਫ਼ਸਲ ਨੂੰ ਅਪਣਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਜਿਵੇਂ ਆਇਰਲੈਂਡ ਵਿਚ ਆਲੂ ਅਤੇ ਉੱਤਰੀ ਚੀਨ ਵਿਚ ਮੱਕੀ। ਉਪਰੀ ਫ਼ਸਲ ਨੂੰ ਵੱਢਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਕਿਸਾਨ ਉਠ ਖਲੋਂਦਾ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਫ਼ਾਰਮੀ ਇੱਥ ਦੀ ਕਈ ਸਾਲ ਵੱਢ-ਟੁੱਕ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ। ਸਾਰਡੀਨੀਆ (ਇਟਲੀ) ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਕ ਸਮਾਜ ਵੱਲੋਂ ਆਰਥਿਕਤਾ-ਪ੍ਰਾਇਨ ਨਵੀਨਤਾ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਲਾਸਿਕ (classic) ਦਰਜੇ ਦਾ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਨਵੀਨ ਕਾਸ਼ਤਕਾਰੀ ਦੇ ਉੱਦਮ ਕੇਵਲ ਦਲਦਲ (ਸੁਕਾ ਕੇ) ਅਤੇ ਜੰਗਲਾਂ 'ਚ ਹੀ ਹੋ ਸਕੇ (ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਕਿਸਾਨ ਨੂੰ ਕੋਈ ਮਿਹਨਾ ਨਹੀਂ, ਜਿਵੇਂ ਅਫ਼ਗਾਨਿਸਤਾਨ ਦੇ ਪਠਾਣ ਹਿੰਦੂ ਨੂੰ ਚੱਕ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਕਿ ਤੂੰ ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਹੱਟੀ ਕਰ) ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਕਿਸਾਨ ਨੂੰ ਬਗ਼ਾਵਤ ਕਰਨੀ ਸੌਖੀ ਲਗਦੀ ਰਹੀ ਪਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਕ ਉੱਦਮ ਦੀ ਸਵੀਕ੍ਰਿਤੀ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਸੀ।

ਸਰਮਾਏ ਦੀ ਚੜ੍ਹਤ ਨਾਲ ਜ਼ਮੀਨ ਦਾ ਮੰਡੀਕਰਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਪੇਨ ਵਿਚ ਅਮਰੀਕਾ ਤੋਂ ਆਉਂਦੇ ਸੋਨਾ ਚਾਂਦੀ ਨੇ ਮਹਿੰਗਾਈ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਸੰਨ 1588 ਵਿਚ ਜ਼ਮੀਨ ਦਾ ਮੁੱਲ ਉਹਦੀ ਆਮਦਨੀ ਤੋਂ 25 ਤੋਂ 20 ਗੁਣਾਂ ਹੋ ਗਿਆ ਜਦੋਂ ਕੁਝ ਚਿਰ ਪਹਿਲਾਂ 12.5 ਤੋਂ 10 ਗੁਣਾਂ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਨੇ ਪੰਜਾਬ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਇਹਦਾ ਮੁੱਲ ਮਾਲੀਏ ਤੋਂ ਦੁੱਗਣਾ ਸੀ। ਪਿਛਲੇ ਅੱਧ ਤੋਂ ਭੋਇ ਦੇ ਸੀਮਤ ਮੰਡੀਕਰਨ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਲੋਕ ਅਖਾਣ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦਾ ਸੀ- ਜਿਸ ਨੇ ਜ਼ਮੀਨ ਵੇਚ ਦਿੱਤੀ ਉਹਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਵੇਚ ਦਿੱਤੀ (ਕਿਉਂਕਿ ਧਰਤੀ ਮਾਤਾ)

ਟੂਡਰ (Tudor 1485-1603) ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੇ ਲੋਕ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਪੈਸੇ ਦਾ ਵਧੇਰੇ ਦਖਲ ਸੀ। ਅਨੁਮਾਨ ਹੈ ਕਿ ਅੱਧੋ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਦੋ-ਤਿਹਾਈ ਟੱਬਰਾਂ ਵਿਚ ਆਮਦਨੀ ਦਾ ਕੁਝ ਹਿੱਸਾ ਮਜ਼ਦੂਰੀ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ।

ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਫ਼ਿਲਾਸਫ਼ਰ ਹਾਬਜ਼ (Hobbes 1588-1619) ਸ਼ਾਇਦ ਪਹਿਲਾ ਸ਼ਖ਼ਸ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਮਿਹਨਤ (ਲੇਬਰ) ਨੂੰ ਕ੍ਰੀਤ-ਵਿਕ੍ਰੀਤ ਦੀ ਵਸਤ (commodity) ਕਿਹਾ।

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਪੈਸਾ ਵਪਾਰ 'ਚ ਹੀ ਲੱਭਦਾ ਸੀ। ਨਾਲੇ ਵਪਾਰ ਐਸ ਦੇ ਸਮਾਨ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਜਿਸਦਾ ਮੁੱਲ ਜ਼ਿਆਦਾ, ਭਾਰ ਥੋੜ੍ਹਾ - ਕਿਉਂਜ਼ੂ ਦੂਰ ਦੂਰਾਡੇ ਲੈ ਜਾਣਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ; ਅਤੇ ਇਹਦੀ ਉਪਜ ਅਤੇ ਖਪਤ ਵਿਚਕਾਰ ਜਿੰਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਫ਼ਾਸਲਾ ਹੋਵੇ ਉੰਨਾ ਹੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮੁਨਾਫ਼ਾ ਸੀ। ਮਿਸਾਲ ਵਜੋਂ

ਉਪਜ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਇਕ ਕਿਲੋ ਮਸਾਲੇ (pepper) ਦੀ ਕੀਮਤ 1/2 ਗਰਾਮ ਚਾਂਦੀ ਸੀ।



ਅਸਕੰਦਰੀਆ (ਮਿਸਰ) ਵਿਚ 10-14 ਗਰਾਮ  
ਵੈਨਿਸ (ਇਟਲੀ) ਵਿਚ 14-18 ਗਰਾਮ  
ਖਪਤ ਵਾਲੇ ਯੌਰਪੀ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ 20-30 ਗਰਾਮ

ਲੰਬੇ ਫਾਸਲੇ ਦਾ ਵਪਾਰ ਆਹਲਾ ਮੁਨਾਫੇ ਵਾਲਾ ਇਸ ਲਈ ਸੀ ਕਿ ਉਪਜ ਸਥਾਨ ਅਤੇ ਖਪਤ ਸਥਾਨ ਨੂੰ ਆਪਸੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਸੀ।

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਜਨ-ਜੀਵਨ 'ਤੇ ਅਸਰ ਦਰਸਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅਮਰੀਕਾ ਦੀ ਦਰਯਾਫ਼ਤ (1492) ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ

10 ਹਜ਼ਾਰ ਕੁਵਿੰਟਲ ਪੈਪਰ  
10 ਹਜ਼ਾਰ ਕੁਵਿੰਟਲ ਮਸਾਲੇ ਦਾ ਮੁੱਲ  
65 ਹਜ਼ਾਰ ਕਿਲੋ ਚਾਂਦੀ ਸੀ ਜਿਹੜੀ

3 ਲੱਖ ਟਨ ਰਾਈ ਦਾ ਮੁੱਲ ਸੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ 15 ਲੱਖ ਬੰਦਿਆਂ ਦਾ ਸਾਲ ਭਰ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ। (ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ 'ਚ ਰਾਈ ਅਨਾਜ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਮਾਤਰਾ ਲਈ ਡਬਰੇਟੀ ਵੀ ਬਣਦੀ ਸੀ ਸਾਡੇ ਰਾਈ ਅਚਾਰ 'ਚ ਪਾਉਣ ਵਾਲਾ ਮਸਾਲਾ)

ਵਪਾਰੀ-ਦੁਕਾਨਦਾਰ-ਵਣਜਾਰਿਆਂ ਦਾ ਵਿਹਾਰ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਮਨੁੱਖੀ ਨਕਸ਼ਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਯੌਰਪ ਦੀ ਜਿਹੜੀ ਅਫਰੀਕਾ ਦੀ ਦਰਯਾਫ਼ਤ ਹੈ ਉਹ ਦੁਕਾਨਦਾਰਾਂ ਤੋਂ ਪੁੱਛ-ਪੁਛਾ ਵਣਜਾਰਿਆਂ ਦੇ ਅਗਵਾਈ 'ਚ ਹੁੰਦੀ ਸੀ।

ਆਪਣੇ ਵੀ ਸ਼ੇਰ ਬਾਣੀਏ ਇਸਫ਼ਹਾਨ (ਈਰਾਨ) ਅਸਤੰਬੋਲ (ਤੁਰਕੀ) 'ਚ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋਏ ਸੀ ਸਨ 1723 ਵਿਚ ਮਾਸਕੋ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੇ ਮਰਨ 'ਤੇ ਬਣਿਆਣੀ ਨੇ ਸਰਕਾਰ ਤੋਂ ਸਤੀ ਹੋਣ ਲਈ ਇਜਾਜ਼ਤ ਮੰਗੀ। ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਨਾਂਹ ਕਰਨ 'ਤੇ ਬਾਣੀਏ ਕਹਿੰਦੇ ਅਸੀਂ ਇਥੋਂ ਚਲੇ ਜਾਵਾਂਗੇ ਤੇ ਹਕੂਮਤ ਝੁਕ ਗਈ।

ਯੌਰਪ ਦੀ ਅਮਰੀਕਾ (1492) ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ (1498) ਵਿਚ ਰਸਾਈ ਨਾਲ 'ਸਮੁੰਦਰ ਦੌਲਤ ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ' ਬਣ ਗਿਆ। ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਲਿਖਾਰੀ ਡੀਫੋ (Defoe 1659-1731) ਅਨੁਸਾਰ ਲੰਡਨ ਵਿਚ ਦੁਕਾਨਾਂ ਦਾ ਅਤਿਕਾਯੀ (monstrously) ਪਸਾਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਨ 1728 ਵਿਚ shop window ਦੀ ਈਜ਼ਾਜ਼ਤ ਹੋਈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਦੁਕਾਨ 'ਚ ਵਿਕਣ ਵਾਲਾ ਮਾਲ ਸੜਕ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਨਜ਼ਰ ਆਉਣ ਲੱਗ ਗਿਆ। ਫੇਰ (ਗਾਹਕਾਂ ਦੀ ਬਹੁਲਤਾ ਹੋਣੀ ਹੈ) ਬਾਜ਼ਾਰ 'ਚ ਸੈਂਡਵਿਚ ਵੇਚਣ ਵਾਲਾ ਆ ਗਿਆ।

ਯੌਰਪ ਵਿਚ ਸੰਨ 1600 ਤੋਂ 1800 ਵਿਚਕਾਰ ਉਤਪਾਦਨ ਕੋਈ ਪੰਜ ਗੁਣਾ ਹੋ ਗਿਆ ਪਰ ਪੱਛਮ ਨੇ ਗੁਰਬਾ ਨੂੰ ਕਦੇ ਸਹਾਨੁਭੂਤੀ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਵੇਖਿਆ। ਮਜ਼ਦੂਰੀ ਦੀ ਸ਼ਰਹ (rate) ਵਿਚ ਬੜੀ ਭਿੰਨਤਾ ਸੀ। ਜੇ ਉਸਤਾਦ ਦੀ ਮਜ਼ਦੂਰੀ 100 ਸੀ ਤਾਂ ਰਮਤੇ ਵਿਕ੍ਰੇਤਾ (journey man) ਦੀ 75 ਸੀ, 'ਹਰ ਫਨ ਮੌਲਾ' ਦਿਹਾੜੀਦਾਰ ਦੀ 50 ਸੀ, ਅਤੇ ਟੁੱਟਵੇਂ ਦਿਹਾੜੀਦਾਰ ਦੀ 25 ਸੀ।

ਸੰਨ 1475-1499 ਵਿਚ ਉਸਤਾਦ ਅਤੇ ਵਿਕ੍ਰੇਤਾ ਆਰਥਿਕ ਡੋਥੇ ਤੋਂ ਰਤਾ ਦੂਰ ਸੀ।  
ਸੰਨ 1525-1574 ਦਰਮਿਆਨ ਬੇ-ਸ਼ਿਲਪ ਕਾਰੀਗਰ ਦਾ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਸੀ।  
ਸੰਨ 1575-1599 ਬੇ-ਸ਼ਿਲਪੇ ਦੀ ਹਾਲਤ ਪਤਲੀ ਹੋ ਗਈ।

ਜਿਥੋਂ ਤਾਈਂ ਨਿਮਨਤਮ ਮਜ਼ਦੂਰ ਵਰਗ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਸੋਲ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਆਰੰਭ ਤੋਂ ਹੀ ਗ਼ਰੀਬੀ ਦੀ ਸੀ, ਜਿਹਨਾਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਦ ਤੋਂ ਬਦਤਰ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ ਅਤੇ 15ਵੀਂ ਸਦੀ ਤੋਂ ਮਰ-ਮਿਟਣ ਵਾਲੀ ਹੋ ਗਈ।

ਇਹ ਉਦੋਂ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਜਦੋਂ ਹਰ ਪਾਸੇ ਪ੍ਰਗਤੀ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ, ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਮਤਾਂ ਵਿਚ, ਪਾਸਿਆਂ ਵਾਂਗ ਪ੍ਰਗਤੀ ਦੀ ਕੀਮਤ ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਾਮਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਣੀ ਪੈ ਰਹੀ ਸੀ। ਪਟੇਸ਼ੀ (ਅੰਜੌਰ ਦੱਖਣੀ ਬੋਲੀਵੀਆ ਵਿਚ) ਦੀ ਚਾਂਦੀ ਦੀ ਖਾਣ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ-ਰੂਪੀ ਮਹੱਤਵ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਉਪਜ ਸਿਰਜਣਾ-161

ਨੇ ਨਵੇਂ ਜਗਤ ਦੇ ਸੋਨੇ ਨਾਲ ਰਲਕੇ ਯੌਰਪ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਬਦਲ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਇਹ ਐਂਡੀਜ਼ (Andes) ਪਹਾੜਾਂ ਵਿਚ 13 ਹਜ਼ਾਰ ਫੁੱਟ ਦੀ ਉਚਾਈ 'ਤੇ ਸਥਿਤ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਚਸ਼ਮ-ਸੋਜ਼ (eyesore) ਨਜ਼ਾਰਾ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਇਕ ਲੱਖ ਬੰਦੇ ਘੁਸੜ ਕੇ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰਦੇ ਸੀ। ਜੀਵਨ ਖ਼ਰਚ ਅਮੀਰਾਂ ਲਈ ਵੀ ਹਾਸੇ ਹੀਣਾ ਸੀ, ਮੁਰਗੀ ਦੀ ਕੀਮਤ 8 ਰੁਪਏ, ਅੰਡੇ ਦੀ 2 ਰੁਪਏ ਸੀ। ਪੈਸੇ ਦੀ ਕੋਈ ਕੀਮਤ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਨਾ ਖਾਣ-ਕ, ਨਾ ਖਾਣ-ਪਤੀ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਸਨ, ਕੇਵਲ ਵਪਾਰੀ ਹੀ ਧਨਪਤ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਅਠਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਤਕ ਵਪਾਰ ਦੇ ਆਹਲਾ-ਮੁਨਾਫੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ੀ ਜਾਂ ਉਦਯੋਗ ਦੇ ਆਹਲਾ-ਮੁਨਾਫਿਆਂ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁੰਦੇ ਸਨ।

ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਡੱਗੀ, ਫੇਰੀ ਵਾਲੇ ਵਣਜਾਰਿਆਂ ਦੇ ਕਾਰੋਬਾਰ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਅਰਥ ਵਿਵਸਥਾ ਦਾ ਮੁਦਰਾਉਣ (monetization) ਬਹੁਤ ਹੀ ਬੜ੍ਹਾ ਹੈ। ਗਾਹਕ ਦੁਕਾਨ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ਸਗੋਂ ਦੁਕਾਨ ਗਾਹਕਾਂ ਨੂੰ ਲੱਭਦੀ ਫਿਰਦੀ ਹੈ। ਵਣਜਾਰੇ ਤੋਂ ਅਗਲਾ ਸੰਸਥਾਈ ਪੜਾਉ ਮੇਲੇ ਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਸ਼ਹਿਰ ਆਪ ਦੇਸ਼-ਖੰਡ ਵਿਚ ਤੁਰਿਆ ਫਿਰਦਾ, ਜਿੱਥੇ ਭਿੰਨ ਵਸਤਾਂ ਦੇ ਗਾਹਕ ਇਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਤਿਉਹਾਰ, ਪਰਬ ਕਰਕੇ। ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀ ਵੈਸਾਖੀ ਸਮੇਂ ਲਗਦੀ ਘੁੜ-ਮੋਡੀ ਦਾ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ। ਵੈਨਿਸ ਵਿਚ ਮਿਆਰਾਜ (ascension ਜਦੋਂ ਈਸਾ ਕਬਰ 'ਚੋਂ ਉਠ ਕੇ ਅਸਮਾਨ 'ਚ ਆਰੋਹਨ ਕਰਦਾ ਹੈ) ਦਾ ਮੇਲਾ ਦੋ ਹਫ਼ਤੇ ਚਲਦਾ ਸੀ। ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਵਪਾਰੀ ਆਪਣੇ ਖੋਖੇ ਸੰਤ ਮਾਰਕ ਦੇ ਚੌਕ ਵਿਚ ਲਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਲੱਖ ਬੰਦੇ ਮੇਲਾ ਵੇਖਣ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਿਸੇ ਭਾਂਤ ਦਾ ਯੱਗ ਅਤੇ ਨਾਟਕ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਮਨ-ਪ੍ਰਚਾਵਾ, ਪਲਾਇਨ ਅਤੇ ਦੁਨੀਆਦਾਰੀ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ। ਡੋਜ (Doge) ਵੈਨਿਸ-ਪਤੀ ਦਾ ਸੰਸਕਾਰ ਵਿਧੀ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੁੰਦਰ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਹੁੰਦਾ।

ਵੈਨਿਸ ਦਾ ਉੱਥਾਨ ਭੂਮਧ ਸਾਗਰ ਦੇ 9ਵੀਂ, 10ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਇਸਲਾਮ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਅਤੇ ਰੂਮ (Byzantine) ਯਵਨ ਭਾਸ਼ਾਈ ਈਸਾਈ ਖੰਡ (ਇਹਦਾ Rome ਸ਼ਹਿਰ ਨਾਲ ਕੋਈ ਤੁਅਲੱਕ ਨਹੀਂ) ਨਾਲ ਵਪਾਰ ਦੇ ਪੁਨਰ-ਆਰੰਭ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪੰਦਰਵੀਂ ਸਦੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਵੀ ਹਿੱਸਾ ਪੱਤੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਵਪਾਰ ਦਾ ਰਿਆਸਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਬਣ ਗਿਆ ਤਾਂ ਕੰਪਨੀ ਵੀ ਵੱਡੀ ਹੋ ਗਈ। ਚੌਧਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਮੰਦਵਾੜੇ ਵਿਚ ਵੈਨਿਸ ਦੀ ਰਿਆਸਤ ਨੇ ਆਪਣੇ (arsenal) ਤੋਪ-ਖਾਨੇ ਵਿਚ ਵੱਡੇ ਜਹਾਜ਼ ਬਣਵਾਏ ਜਿਹੜੇ ਮਸੱਲਹ ਅਰਥਾਤ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਸੀ; ਖਰਚ ਵੀ ਰਿਆਸਤ ਨੇ ਕੀਤਾ। ਇਹ ਧਨਾਢ ਵੰਸ਼ੀਆਂ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ ਕਰਾਏ 'ਤੇ ਦਿੰਦੀ। ਇਕ ਤਾਂ ਮਸੱਲਹ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਕਾਰਨ ਦੂਸਰੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਡੰਪ-ਕਾਰੀ (dumping) ਸੌਖੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਦੂਜੇ 16ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਆਰੰਭ ਤਕ ਵੈਨਿਸ ਦੀ ਚੜ੍ਹਤ ਕਾਇਮ ਰਹੀ। ਵਪਾਰ 'ਤੇ ਹਿੱਸਾ ਦਾ ਮੇਲ ਨਵਾਂ ਨਹੀਂ। ਅੱਜ ਵੀ ਮਕਡਾਨਲਡ (McDonald) ਅਮਰੀਕੀ ਮੁਰਗਾ-ਫਰੋਸ਼ ਦੀ ਰਾਖੀ ਮਕਡਾਨਲ (Macdonnel) ਜੰਗੀ ਹਵਾਈ ਜਹਾਜ਼ ਦਾ ਉਤਪਾਦਕ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸਨ 1381 ਦੀ ਜੰਗ ਵਿਚ ਜਿੱਤ ਨਾਲ ਵੈਨਿਸ 'ਵਪਾਰ ਦੀ ਮਲਿਕਾ' ਵਜੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋ ਗਈ।

ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ 12ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਯੌਰਪੀ ਆਰਥਿਕ ਵਿਕਾਸ ਨੇ ਫਲੋਰੰਸ (Florence) ਦੀਆਂ ਬੈਂਕਾਂ ਦੇ ਕਾਰੋਬਾਰ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਲੁੱਕਾ (Lucca) ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਬੈਂਕ ਨੇ ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਐਡਵਰਡ ਪਹਿਲੇ ਦੀ ਵੇਲਜ਼ (Wales) ਦੀ ਫ਼ਤਿਹ ਨੂੰ ਫ਼ਿਨਾਂਸ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਫੇਰ ਫਲੋਰੰਸ ਦੀ ਬੈਂਕ ਨੇ ਐਡਵਰਡ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਸਕਾਟਲੈਂਡ ਨਾਲ ਜੰਗ ਲਈ ਪੈਸਾ ਦਿੱਤਾ। ਫੇਰ ਇਸੇ ਦੀਆਂ ਦੋ ਫਰਮਾਂ ਬਾਰਡੀ ਅਤੇ ਪਰੂਜੀ ਨੇ ਐਡਵਰਡ ਤੀਜੇ ਦੀ ਫਰਾਂਸ ਦੇ ਖ਼ਿਲਾਫ ਸੰਸਾਰੀ ਜੰਗ ਵਿਚ ਆਰੰਭਕ ਮਦਦ ਕੀਤੀ। ਐਡਵਰਡ ਤੀਜੇ ਨੇ ਪਰੂਜੀ ਦੇ 9 ਲੱਖ ਫ਼ਲੋਰਿਨ, ਬਾਰਡੀ ਦੇ 6 ਲੱਖ ਫ਼ਲੋਰਿਨ ਦੇਣੇ ਸੀ। ਫਲੋਰਿਨ ਸੋਨੇ ਦਾ ਸਿੱਕਾ ਸੀ।

ਬੈਂਕਾਂ ਦੀ ਮਾਲੀ ਮਦਦ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪੱਖ ਸੀ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਉੱਨ ਦੀ ਬਰਾਮਦ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਸੀ ਜਿਹੜੀ ਯੌਰਪੀ ਦਸਤਕਾਰੀ ਦੀ ਅਵੱਸ਼ਕ ਲੋੜ ਸੀ।

ਸੰਨ 1345 ਵਿਚ ਬਾਰਡੀ ਦੀ ਬੈਂਕ ਫੇਲ੍ਹ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਫਲੋਰੰਸੀ ਦਖ਼ਲ ਸਿਰਜਣਾ-161



ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ।

ਬਾਰੂਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਆਰਥਿਕ ਵਿਕਾਸ ਨੇ ਇਟਲੀ ਨੂੰ ਕਈ ਸਦੀਆਂ ਲਈ ਯੋਰਪ ਦਾ ਆਗੂ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਤੇਰ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਜਨੋਆ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਕੈਸਪੀਅਨ ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਫਿਰ ਰਹੇ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਸਦਕੇ ਅਤਾਲਵੀ ਸੰਦਾਗਰ ਅਤੇ ਸੈਲਾਨੀ ਚੀਨ ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹੋਏ। ਅਸ਼ਵੇਤ ਸਾਗਰ (Black sea) ਦੇ ਮੁੱਖ ਠਿਕਾਣਿਆਂ 'ਤੇ ਜਨੋਆ ਵੈਨਿਸ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦਾ ਦੌਰ ਦੌਰਾ ਸੀ। ਇੱਥੇ ਮਾਰਕੋ ਪੋਲੋ (Marco Polo 1254-1324) ਦੀ ਚੀਨੀ ਯਾਤਰਾ ਦੀ ਸਮਝ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਫਲੋਰੰਸੀ ਕੰਪਨੀਆਂ ਅੱਧੀਆਂ ਵਪਾਰੀ ਅਤੇ ਅੱਧੀਆਂ ਬੈਂਕ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਬੁਰਜ਼ਜ਼ (ਬੈਲਜੀਅਮ) ਤੋਂ ਵੈਨਿਸ, ਅਰਾਗਾਓਂ (ਸਪੇਨ) ਤੋਂ ਆਰਮੀਨੀਆ, ਉੱਤਰੀ ਸਾਗਰ ਤੋਂ ਅਸ਼ਵੇਤ ਸਾਗਰ ਤਕ ਸੀ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਯੋਰਪ ਤੋਂ ਭਾਰਤ ਦਾ ਰਾਹ ਆਰਮੀਨੀਆ ਵਿਚ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ।

ਅਤਾਲਵੀ ਤਾਣੇ ਬਾਣੇ ਤੋਂ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਕਾਰਲੈਟੀ (Carlette) ਦੀ 1591 ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵ ਯਾਤਰਾ ਦੀ ਸਮਝ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਸੰਨ 1694 ਵਿਚ ਕਰੇਰੀ (Careri) ਨੇ ਇਹਦੀ ਦੌਰਾ ਪਾਈ। ਇਹ ਇਕ ਥਾਂ ਉੱਤੇ ਤੋਂ ਤੁਰਦੇ ਅਜਿਹਾ ਸਾਮਾਨ ਖਰੀਦ ਲੈਂਦੇ ਜਿਹੜਾ ਅਗਲੇ ਥਾਂ ਲਾਭ ਸਹਿਤ ਵੇਚ ਦਿੰਦੇ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਫ਼ਰ ਖਰਚ ਤੁਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ। ਕਾਰਲੈਟੀ ਸਾਓ ਟੋਮ (Sao Tome) ਤੋਂ ਕੋਲੰਬੀਆ ਕਾਰਟਾਗਨਾ (Colombia) ਲਈ ਲੈ ਗਿਆ ਸੀ। ਇੱਥੇ ਹੀ ਅੱਗੇ ਖਰੀਦ-ਉ-ਫਰੋਖਤ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ। ਕਰੇਰੀ ਬੰਦਰ ਅੱਬਾਸ (ਈਰਾਨ) ਤੋਂ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਲਈ ਖਜੂਰਾਂ, ਅੰਗੂਰੀ ਸ਼ਰਾਬ ਅਤੇ ਈਰਾਨੀ ਫਲ ਲੈ ਆਇਆ ਸੀ, ਮਨੀਲਾ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ ਚੀਨੀ ਪਾਰਾ-ਤਿਨ ਸੋ ਫੀਸਦੀ ਮੁਨਾਫਾ ਸੀ ਅਤੇ ਨੇਪਲਜ਼ ਨਫੇ ਸਿਰ ਮੁੜਦਾ ਹੋਇਆ।

ਸੰਨ 1550-60 ਵਿਚ ਯੋਰਪੀ ਆਰਥਿਕਤਾ ਵਿਚ ਵਲ ਪੈ ਗਿਆ। ਅਮਰੀਕੀ ਖਾਣ ਤੋਂ ਆਉਂਦੀ ਚਾਂਦੀ ਜਰਮਨ ਸਾਹੂਕਾਰਾਂ ਦੇ ਉਲਟ ਗਈ, ਜਿਹਨਾਂ ਦੀ ਪਹਿਲਾਂ ਕੇਂਦਰੀ ਯੋਰਪ 'ਚ ਪੈਦ ਹੁੰਦੀ ਚਾਂਦੀ ਦੀ ਮਾਲਕੀ ਸੀ। ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਸੋਨਾ ਮਹਿੰਗਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਜਿਹੜਾ ਅੰਤਰ-ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਲੈਣ ਦੇਣ ਦਾ ਮਾਧਯਮ ਸੀ। ਜਨੋਆ ਉੱਚ-ਜਰਮਨੀ ਦੇ ਸਾਹੂਕਾਰਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਸਪੇਨ ਦੀ ਬਾਦਸ਼ਾਹੀ ਦਾ ਬੈਂਕ (banker) ਹੋ ਗਿਆ। ਜਨੋਆ ਨੇ ਫਲੋਰੰਸ ਤੋਂ ਅਗਲੀ ਭਾਂਤ ਦੀ ਬੈਂਕੀ (banking) ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੁੰਡੀਆਂ ਦਾ ਵਪਾਰ ਸੀ। ਅਰਥਾਤ ਹੁੰਡੀਆਂ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰਕਮਾਂ ਹੋਣ ਲੱਗੀਆਂ। ਜਨੋਆ ਸਪੇਨ ਰਾਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਅਮਰੀਕੀ ਚਾਂਦੀ ਸਦਕੇ ਯੋਰਪੀ ਆਰਥਿਕਤਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਹੋ ਗਿਆ, ਸੋਨੇ 'ਤੇ ਵੀ ਨਿਯੰਤਰਨ ਕਰ ਲਿਆ। ਇੱਥੋਂ ਤਾਈਂ ਕਿ 1567 ਮਗਰੋਂ ਸਪੇਨ ਦੀ ਹਾਲੈਂਡ 'ਚ ਲੜਦੀ ਫੌਜ ਦਾ ਭੁਗਤਾਨ ਵੀ ਸੋਨੇ ਨਾਲ ਕਰਨ ਲੱਗਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਚਾਂਦੀ ਦਾ ਸਿੱਕਾ ਸਪਾਨ ਨੂੰ ਮਨਜ਼ੂਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸਪੇਨ ਦੇ ਕਰਜ਼ੇ ਦੇ ਬਾਂਡ (bond) ਰਿਣ-ਪੱਤਰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤਰ ਜਨੋਆ ਕੋਲ ਸੀ। ਸਪੇਨ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਫਿਲਿਪ ਦੂਜੇ ਨੇ ਜਨੋਆ ਤੋਂ ਖਹਿੜਾ ਛੁਡਾਉਣ ਲਈ 1575 ਵਿਚ ਦੀਵਾਲਾ ਕੱਢਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਪਰ ਕਾਮਯਾਬ ਨਾ ਹੋਇਆ। ਸੰਨ 1627 ਵਿਚ ਸਰਕਾਰੀ ਕਰਜ਼ਾ ਮੁੜ ਨਵਾਂ (renew) ਨਾ ਹੋ ਸਕਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਜਨੋਆ ਦੀ ਹੁਣ ਅਜਿਹੀ ਸਲਾਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁਣ ਅੰਤਰ-ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸਰਮਾਏ ਦੇ ਵਰਤਾਉ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਦੁਨੀਆ 'ਤੇ ਉਹਦਾ ਰਾਜ ਹੋ ਇਹ ਓਹੀ ਸਪੇਨ ਸੀ ਜਿਸਦੇ ਸਾਮਰਾਜ 'ਤੇ ਕਦੇ ਸੂਰਜ ਨਹੀਂ ਛਿਪਦਾ ਸੀ।

ਵਾਸਕੋ ਡੀ ਗਾਮਾ 1498 ਮਗਰੋਂ ਪੁਰਤਗਾਲ ਦਾ ਏਸ਼ੀਆ ਤੋੜੀ ਸਾਮਰਾਜ ਸੀ ਜਿਹੜਾ 16ਵੀਂ ਅਤੇ ਮੁੱਢਲੀ 17ਵੀਂ ਸਦੀ ਤਾਈਂ ਕਾਇਮ ਰਿਹਾ। ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਪੈਸੇ ਦੀ ਅਦਾਇਗੀ ਬਿਨਾਂ ਮਾਲ ਦੀ ਖੋਰ ਖੁਰਾਈ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ। ਸੰਨ 1571 ਵਿਚ ਮਲੱਕਾ (Indonesia) 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲਿਆ। ਯੋਰਪੀ ਮਕਾਓ (ਚੀਨ) 'ਚ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ਸੀ। ਗੋਆ ਪੁਰਤਗਾਲੀ ਬਸਤੀ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਆਸਟਰੇਲੀਆ ਵਾਂਗੂੰ ਦਰਿਦ੍ਰ ਜਨ ਅਤੇ ਅਪਰਾਧੀ ਭੇਜੇ ਜਾਂਦੇ ਸੀ।

ਜਲਦੀ ਹੀ ਹਿੰਦ, ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ (ਮਲੱਕਾ) ਚੀਨ ਦਾ ਪਰੰਪਰਕ ਵਪਾਰ ਮੁੜ-ਸਥਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ ਜਿਸਨੂੰ ਸਾਹਲੀ ਤਜਾਰਤ (coasting trade) ਕਹਿੰਦੇ ਸੀ। ਇਹ ਅਮਰੀਕੀ ਯੋਰਪੀ ਵਪਾਰ ਸਿਰਜਣਾ-161

ਨਾਲੋਂ ਕੋਈ ਘੱਟ ਲਾਹੇਵੰਦ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇੱਥੋਂ ਤੋੜੀ ਕਿ ਯੋਰਪੀ ਆਪ ਏਸ਼ੀਆਈ ਵਪਾਰ 'ਚ ਸਵੈ-ਨਿਰਭਰ ਹੋ ਗਏ, ਅਰਥਾਤ ਸੋਨਾ-ਚਾਂਦੀ ਦੇਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸਾਹਲੀ ਤਜਾਰਤ ਨੇ ਇਕ ਸਦੀ ਪੁਰਤਗਾਲੀ, ਦੋ ਸਦੀਆਂ ਡੱਚ ਸਾਮਰਾਜ ਚਲਦਾ ਰੱਖਿਆ।

ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਈਸਟ ਇੰਡੀਆ ਕੰਪਨੀ ਦੀ ਸਾਹਲੀ ਤਜਾਰਤ ਵਿਚ ਹਿੱਸੇਦਾਰੀ ਸੀ। ਇਹਦੇ ਕਰਮਚਾਰੀ ਭਾਰਤੀ ਵਪਾਰ 'ਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਂਦੇ ਸੀ। ਕੇਵਲ ਹਿੰਦ-ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਪਾਰ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਸੀ। ਕੰਪਨੀ ਦੇ ਏਜੰਟ ਨਵਾਬਾਂ ਦੇ ਦਰਬਾਰਾਂ 'ਚ ਹਾਜ਼ਰ ਸਨ। ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਤੱਥ ਹੈ ਕਿ 1722-1754 ਵਿਚ ਫਰਾਂਸੀਸੀ-ਹਿੰਦੀ ਕੰਪਨੀ ਵੀ ਮੁਨਾਫੇ 'ਚ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਸੰਨ 1730 ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਯੋਰਪੀ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ, ਇਹਦੇ ਫੇਰਿਆਂ ਅਤੇ ਢੋਆ ਢਾਈ ਦੀ ਮਾਤਰਾ ਵਧ ਗਈ। ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਇਸ਼ਾਰਤਨ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਯੋਰਪੀ ਵਪਾਰਕ ਤਾਣੇ ਬਾਣੇ ਨੇ ਮੁਗਲ ਸਾਮਰਾਜ ਨੂੰ ਢਾਹ ਲਾਈ ਸੀ।

ਪਲਾਸੀ ਦੀ ਲੜਾਈ (1757) ਮਗਰੋਂ ਬੰਗਾਲ ਦੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਲੁੱਟ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਹੈ ਕਿ 1757 ਤੋਂ 1780 ਵਿਚਕਾਰ ਇੰਗਲੈਂਡ ਨੂੰ 3 ਕਰੋੜ 80 ਲੱਖ ਪੌਂਡ ਗਏ ਅਤੇ 1763 ਵਿਚ ਫਰਾਂਸ ਦੇ ਗੱਜ਼ਟ (Gazette) ਅਨੁਸਾਰ 6 ਲੱਖ ਪੌਂਡ ਵਡੇਰੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸ਼ਾਸਕ ਲੈ ਕੇ ਗਏ।

ਅਠਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਪੜੇ ਦਾ ਉਦਯੋਗੀ ਮਹੱਤਵ 19ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਲੋਹੇ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਸੀ ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਅਜੇ ਐਸ਼ੀ ਸਾਮਾਨ (luxury) ਹੀ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਦਰਿਦ੍ਰ ਜਨ ਆਪਣਾ ਖੱਦਰ ਆਪ ਹੀ ਬਣਾਉਂਦੇ ਸੀ। ਤੇਰ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਉੱਨ ਦਾ ਵਪਾਰ ਹਾਲੈਂਡ ਇਟਲੀ ਦੇ ਨਾਉਂ ਲਗਦਾ ਸੀ। ਚੌਧਵੀਂ ਸਦੀ 'ਚ ਇਟਲੀ 'ਚ ਚੜ੍ਹਤ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਸਮਕਾਲੀ ਇਤਾਲਵੀ ਪੁਨਰਜਾਗ੍ਰਿਤੀ ਉੱਨ ਦੇ ਵਪਾਰ ਦੀ ਉਪਜ ਸੀ। ਪੰਦਰਵੀਂ ਸਦੀ 'ਚ ਰੋਸ਼ਮ ਦੀ ਵਾਰੀ ਆਈ ਜਿਸਨੇ ਸੋਲ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੰਤ ਤਕ ਇਟਲੀ ਦੀ ਮੁਸ਼ਹਾਲੀ ਬਣਾਈ ਰੱਖੀ। ਸਤਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਉੱਨ ਦੀ ਰੋਸ਼ਮ ਵਿਚ ਘੁਸਪੈਨ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ। ਅਠਾਰਵੀਂ 'ਚ ਕਪਾਹ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਹੋ ਗਈ ਜਦੋਂ ਇੰਗਲੈਂਡ ਨੇ ਹਿੰਦੀ ਕੈਲੀਕੋ (calico) ਚਿਤ੍ਰਤ ਕਪੜੇ ਦੀ ਨਕਲ ਕਰਕੇ ਉਦਯੋਗੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਸ਼ਵ ਸਾਮਰਾਜ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰੱਖੀ।

ਹਿੰਦੀ ਕੈਲੀਕੋ ਬਿਜ਼ਨੈੱਸ ਖ਼ਿਲਾਫ਼ ਫਰਾਂਸ ਵਿਚ 75 ਮੁਕੱਦਮੇ ਚੱਲੇ, ਮਾਲ ਦੀ ਜਬਤੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਸੀ, ਵਿਕ੍ਰੇਤਾ ਗ਼ਰਾਹਕ ਨੂੰ ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਜੁਰਮਾਨਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਸੰਨ 1717 ਦੇ ਸ਼ਾਹੀ ਫ਼ਰਮਾਨ ਅਨੁਸਾਰ ਅਪਰਾਧੀਆਂ ਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰੀ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਚ ਗ਼ੁਲਾਮ ਬਣਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ ਜਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਸਖ਼ਤ ਸਜ਼ਾ (ਮੌਤ?)। ਸੰਨ 1759 ਵਿਚ ਫ਼ਰਮਾਨ ਖ਼ਾਰਜ ਹੋਇਆ।

ਫੈਸ਼ਨ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਸਦਾ ਬਹਾਰ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਇਹਦਾ ਕੋਈ ਮੁਕਾਬਲਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਕਿਸੇ ਫੈਸ਼ਨ-ਦੁਸ਼ਮਣ ਵਪਾਰੀ ਨੇ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਉਹ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ 500 ਲੀਵਰ (Livre) ਦੇਵੇਗਾ ਜਿਹੜਾ ਬਾਜ਼ਾਰ 'ਚ ਕੈਲੀਕੋ ਪਹਿਨੀ ਜਾਂਦੀ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਨੰਗੀ ਕਰ ਦੇਵੇ। ਜੇ ਇਹ ਗੱਲ ਮੁਸ਼ਕਲ ਲਗਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਵੇਸਵਾ-ਗਣ ਨੂੰ ਕੈਲੀਕੋ ਪੁਆਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰੂਆਤ ਨੰਗੀਆਂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਜੁ ਆਮ ਪਬਲਿਕ ਨੂੰ ਚੇਤਾਵਨੀ ਹੋਵੇ।

ਫੇਰ ਇੰਗਲੈਂਡ ਕੈਲੀਕੋ ਨੂੰ ਕੈਲੀਕੋ-ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਭੇਜਣ ਲੱਗ ਗਿਆ। ਗਾਂਧੀ ਦਾ ਖੱਦਰ ਸਾਮਰਾਜ ਵਿਰੁੱਧ ਚਿੰਨ੍ਹ-ਆਤਮਕ ਲੜਾਈ ਲੜ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਸੰਨ 1780 ਵਿਚ ਸਾਹਲੀ ਤਜਾਰਤ 'ਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਨੇ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਤੋਂ ਚੀਨ ਨੂੰ ਅਫ਼ੀਮ ਭੇਜਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਅਫ਼ੀਮ ਦੀ ਜੰਗ (1839-42) ਨੇ ਚੀਨ ਦੀ 19ਵੀਂ ਸਦੀ 'ਚ ਉਹ ਹੋਣੀ ਬਣਾ ਦਿੱਤੀ ਜਿਹੜੀ ਹਿੰਦ ਦੀ 18ਵੀਂ ਸਦੀ 'ਚ ਹੋਈ ਸੀ।

ਅਠਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਜਰਮਨ-ਮਾਲਕੀ ਦੀਆਂ ਕੇਂਦਰੀ ਯੋਰਪੀ ਤਾਂਬੇ, ਚਾਂਦੀ, ਸੋਨੇ ਦੀਆਂ ਖਾਨਾਂ ਵਿਚ ਸੁਤੰਤਰ ਵੇਤਨ-ਨਿਰਭਰ ਕਾਮੇ Arbeiter ਨਾਲ 'ਵਰਕਰ' ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਉੱਪਜ ਹੋਈ।

ਰਾਸ਼ਟਰਵਾਦ (nationalism) ਦਾ mercantilism ਦੇ ਆਰਥਿਕ ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਕੌਮੀ ਸਿਰਜਣਾ-161



ਮੰਡੀ ਦੇ ਸੰਗਠਣ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਅਜੇ ਅਪੂਰਨ ਹੀ ਸੀ।

1789 ਦਾ ਫ਼ਰਾਂਸੀਸੀ ਇਨਕਲਾਬ 'ਵਿਹਲੜ ਭੂਮੀਹਾਰ' ਦੇ ਖ਼ਿਲਾਫ਼ ਸੀ ਜਿਹੜਾ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਤਾਜਰ, ਉਦਯੋਗੀ, ਸੁਧਾਰ-ਪਰਾਇਨ ਜ਼ਿੰਮੀਂਦਾਰ ਦਾ ਹਮਾਇਤੀ ਸੀ। ਇਨਕਲਾਬ ਮਗਰੋਂ (grievance registers) ਸ਼ਕਾਇਤ ਨਾਮਿਆਂ ਵਿਚ 'ਸਰਮਾਏ' ਬਾਰੇ ਤਕਰੀਬਨ ਤਕਰੀਬਨ ਚੁੱਪ ਹੈ। ਇਥੋਂ ਹੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਸ਼ਾਸਤਰ (Political Science) ਦੀ ਮੌਲਿਕ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

### III

ਸੋਲ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਹੈਨਾਨ (Harnan) ਟਾਪੂ ਵਿਚ ਗ਼ੈਰ-ਚੀਨੀ ਪਰਬਤੀ ਨੀਵੇਂ ਇਲਾਕਿਆਂ 'ਤੇ ਹਮਲੇ ਕਰਦੇ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਦਾਨੀ ਥੰਦੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਖੇਟ ਵਾਂਗੂੰ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਦੇ ਸੀ, ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਵਟਾਂਦਰਾ (exchange) ਚਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਵੀ ਸ਼ਬਦ-ਹੀਣ। ਪਰਬਤੀ ਚੁੱਪ ਹੀ ਕੱਠ-ਦਾਰ (hard wood) ਸਵਰਨ ਧੂੜ ਰੱਖ ਜਾਂਦੇ ਅਤੇ ਮੈਦਾਨੀਆਂ ਦੇ ਰੱਖੇ ਕੱਪੜੇ ਵਸਤਰ ਚੱਕ ਲੈ ਜਾਂਦੇ।

ਇੱਥੇ ਪੁਰਤਗਾਲੀ ਹੈਨਰੀ ਜਹਾਜ਼ਰਾਨ (Henry the Navigator (1394-1460) ਦੇ ਸਮੇਂ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਦੇ ਐਟਲਾਂਟਿਕ ਤਟ 'ਤੇ ਕਪੜਾ, ਕਪਾਹ, ਕੰਬਲ ਰੱਖ ਜਾਂਦੇ ਅਤੇ ਬਰਬਰ ਖ਼ਾਨਾ ਬਦੋਸ਼ਾਂ ਦਾ ਲਿਆਂਦਾ ਮਾਲ ਸਵਰਨ ਧੂੜ, ਕਾਲੇ ਗ਼ਲਾਮ ਚੱਕ ਲਿਆਉਂਦੇ।

ਵਟਾਂਦਰੇ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਨਾਬਰਾਬਰੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਨਜ਼ਰੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਅੰਸ਼ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦਾ।

ਕੋਈ ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ, ਜਿਹੜਾ ਮੁਲਕ ਵਿਸ਼ਵ ਆਰਥਿਕਤਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਲਾ-ਮਿਸਾਲ, ਜ਼ੋਰਾਵਰ, ਆਕ੍ਰਮਣਕਾਰੀ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਾਧਿਕਾਰੀ, ਗਤੀਸ਼ੀਲ, ਭੀਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਨੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ (exceptional) ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਨ ਵਿਚ ਉਪਰੋਕਤ ਸਾਰੇ ਗੁਣ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ:

15ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ	ਵੈਨਿਸ	ਲਾ-ਮਿਸਾਲ ਸੀ
17ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ	ਹਾਲੈਂਡ	
18ਵੀਂ-19ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ	ਬਰਤਾਨੀਆ	
21ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ	ਅਮਰੀਕਾ	

ਰੋਮ ਸਾਮਰਾਜ ਦੀ ਭੂਮੱਧ ਸਾਗਰ ਉਦਾਲੇ ਮਾਲਕੀ ਅਤੇ ਲਾਲ ਸਾਗਰ, ਭਾਰਤੀ ਸਮੁੰਦਰ ਦਾ ਵਪਾਰ ਸੀ। ਰਿਆਸਤ ਸਮਾਜ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤਾਕਤਵਰ ਸੀ ਪਰ ਆਰਥਿਕਤਾ ਨਾਲੋਂ ਤਕੜੀ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਯੌਰਪ 11ਵੀਂ-12ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਪਰਗਟ ਹੋਇਆ। ਇਹਦਾ ਬਾਲਟਿਕ ਸਾਗਰ, ਉੱਤਰੀ ਸਾਗਰ, ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਖਾੜੀ, ਐਰਿਸ ਸਾਗਰ ਰੋਮ ਦੇ ਇਖਤਿਆਰ 'ਚ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਕੋਈ ਤਿੰਨ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਹਿਰ ਜਰਮਨੀ 'ਚ ਨਮੂਦਾਰ ਹੋਏ ਜਿਹੜੇ ਯੂਨਾਨ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਦੀਵਾਰ-ਬੰਦ ਸੀ। ਫੇਰ ਤੇਰ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਵਸੋਂ, ਕ੍ਰਿਸ਼ੀ, ਦਸਤਕਾਰੀ, ਮੰਡੀ ਦਾ ਪਾਸਾਰ ਅਤੇ ਜਲ-ਵਾਯੂ ਮਿੱਲਾਂ (mills) ਚੱਲਣ ਲੱਗੀਆਂ।

ਵੱਡੀ ਦਰਯਾਫ਼ਤਾਂ 1492 (ਅਮਰੀਕਾ) 1498 (ਹਿੰਦ) ਕਾਰਨ ਯੌਰਪ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ 'ਤੇ ਫੈਲ ਗਿਆ।

ਹਾਲੈਂਡ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਸੰਯੁਕਤ ਸੂਬੇ United Provinces ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ। (ਇਹਦੇ ਸੱਤ ਸੂਬਿਆਂ ਦੇ ਸੰਵਿਧਾਨ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਤੋਂ ਵੱਖਰੇ ਸੀ) ਜਿਸਦਾ ਖੇਤਰਫਲ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ Devenshire ਤੋਂ ਅੱਧਾ ਸੀ। ਇਕੋ ਇਕ ਅਮੀਰੀ ਚਰਾਂਦ ਦੀ ਸੀ। ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਨਾਵਲ ਨਵੀਸ ਡੀਫੋ (Defoe) ਅਨੁਸਾਰ ਇਹਦੀ ਅਨਾਜ ਦੀ ਉਪਜ ਕੁੱਕੜਾਂ ਨੂੰ ਪਾਉਣ ਜੋਗੀ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਪੈਦਾਵਾਰ ਕੇਵਲ ਮੱਖਣ, ਪਨੀਰ, ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਚੀਨੀ ਦੇ ਭਾਂਡੇ ਬਣਦੇ ਹਨ। ਗਊ ਤਿੰਨ ਬਾਲਟੀਆਂ ਦੁੱਧ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਖੇਤੀ ਬਾਗਬਾਨੀ ਦੀ ਹੱਦ ਤਕ ਮਿਹਨਤੀ ਅਤੇ ਹੁਨਰਮੰਦੀ ਦੀ ਹੈ। ਰੰਗ ਉਪਜਾਊ ਸਿਰਜਣਾ-161

ਬਨਸਪਤੀ ਦੀ ਖੇਤੀ ਧਨ-ਮੁੱਖ ਹੈ।

ਸੰਨ 1570 ਵਿਚ ਆਰਥਿਕ ਉਡਾਣ ਦਾ ਆਰੰਭ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਹਿੰਦੇ ਸੀ ਸਰਮਾਏਦਾਰੀ ਹਾਲੈਂਡ ਦੀ ਮਿੱਟੀ 'ਚ ਉੱਪਜਦੀ ਹੈ। ਇਥੋਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ੀ-ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਹੀ ਇੰਗਲੈਂਡ ਗਈ ਸੀ। ਹਾਲੈਂਡੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਬਰਾਮਦ ਦੇ ਉਨੀ ਕੱਪੜੇ ਨੂੰ ਰੰਗਦੇ ਅਤੇ ਮੋਟਾ ਕਰਦੇ। fulling ਉਨੀ ਕੱਪੜੇ ਤੇ ਹੋਰ ਉਨ ਜਮਾਉਣ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਯਾ ਹੈ। ਰੰਗਣ, ਮੋਟਣ ਦਾ ਖ਼ਰਚ ਉਨ ਦੀ ਪੈਦਾਵਾਰ ਦੇ ਖ਼ਰਚ ਤੋਂ ਦੁੱਗਣਾ ਸੀ। ਹਾਲੈਂਡ ਦੀ ਬਾਲਾ ਦਸਤੀ ਤਕਨੀਕ ਅਤੇ ਮਕਾਮੀ ਰੰਗ ਦੀ ਸੁਲੱਭਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਜੇਮਜ਼ ਪਹਿਲੇ ਨੇ 1614 ਵਿਚ ਹਾਲੈਂਡ ਨੂੰ ਉਨ ਦੀ ਬਰਾਮਦ 'ਤੇ ਪਾਬੰਦੀ ਲਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ।

ਮੁਲਕ ਦੀ ਸਰਮਾਏਦਾਰੀ ਦੀ ਪ੍ਰਗਤੀ ਦਾ ਇੱਥੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਜੋ ਗਰਾਮੀਨ ਕਾਮੇ ਦਾ ਵੇਤਨ ਸ਼ਹਿਰੀ ਮਜ਼ਦੂਰ ਜਿੰਨਾ ਸੀ। ਪਿੰਡ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਅੰਨ ਵੀ ਖਰੀਦਣਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ।

ਦੇਸ਼ ਦੀ ਅੱਧੀ ਵਸੋਂ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਸੰਨ 1701 ਦੇ ਫ਼ਰਾਂਸੀਸੀ ਗਾਈਡ (guide) ਅਨੁਸਾਰ ਐਮਸਟਰਡੈਮ ਦੀ ਬੰਦਰਗਾਹ 'ਤੇ ਜਹਾਜ਼ੀ ਮਸਤੂਲਾਂ ਦੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚਦੀ ਸੂਰਜ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਨਹੀਂ ਲੰਘਦੀ। ਉਹ ਤਾਂ 8 ਹਜ਼ਾਰ ਜਹਾਜ਼ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ; ਬਰੋਦੇਲ ਅਨੁਸਾਰ 2 ਹਜ਼ਾਰ ਵੀ ਬੜੇ ਹਨ।

ਸੰਨ 1500 ਵਿਚ ਸ਼ਹਿਰੀ ਆਬਾਦੀ 10 ਲੱਖ ਸੀ, 1650 ਵਿਚ 20 ਲੱਖ। ਪਰੇਲਤਾਰੀ ਆਬਾਦੀ ਬਹੁਤ ਸੀ। ਇਕ ਤਿਹਾਈ ਆਬਾਦੀ ਵਦੇਸ਼ਾਂ 'ਚ ਜੰਮੀ ਸੀ। ਰੋਟਰਡੇਮ (Rotterdam) ਦੇ 10 ਭਿੰਨ ਚਰਚ-ਮੰਡਲ (Parish) ਸਨ, ਜਿਸ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਇਥੇ 10 ਵੱਖਰੇ ਵੱਖਰੇ ਧਰਮਾਂ ਦਾ ਸ਼ੇਸ਼ਥਾਈ ਸੰਗਠਣ ਸੀ। ਬਾਹਰਲੇ ਬੰਦਿਆਂ ਦੀ ਲੋੜ ਸਹਿਣਸ਼ੀਲਤਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਬਣਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵ ਆਰਥਿਕਤਾ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਨੂੰ ਸਹਿਣਸ਼ੀਲ ਹੋਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਸਹਿਣਸ਼ੀਲਤਾ ਆਰਥਿਕਤਾ ਦੀ ਉਪਜ ਵਧੇਰੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਆਚਾਰਿਕ ਵਡਿਆਈ ਦੀ ਥੋੜ੍ਹੀ।

ਹਾਕਮ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਜਾਣਦੀ ਸੀ ਕਿ ਬਹੁਤ ਮਜ਼ਦੂਰੀ ਕਾਰਨ ਗੁਰਬਾ ਦਿਨ ਭੰਨਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ; ਅੱਛੀ ਮਜ਼ਦੂਰੀ ਦੀ ਕਾਮਯਾਬੀ ਲਈ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਗ੍ਰਾਹਕਵਾਦ (consumerism) ਦੀ ਅਵੱਸ਼ ਲੋੜ ਹੈ। ਕਰ-ਉਗਰਾਹੀ ਪ੍ਰਗਤੀਮਾਨ ਦੀ ਥਾਂ ਅਗਤੀਮਾਨ ਸੀ। ਇਕ ਘਰੇਲੂ ਚਾਕਰ 'ਤੇ ਟੈਕਸ 5 ਫ਼ਲੋਰਿਨ; 2 'ਤੇ 10, ਤਿੰਨ ਤੇ 11, 4 'ਤੇ 12; 5 'ਤੇ 14 ਸੀ। ਅਸਿੱਧੇ ਟੈਕਸਾਂ ਦਾ ਭਾਰ ਸਾਧਾਰਨ ਬੰਦੇ 'ਤੇ ਸੀ ਅਤੇ ਨਿਰਬਾਹ (cost of living) ਦਾ ਖ਼ਰਚ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੀ। ਕਸਟਮ ਦੀ ਚੁੰਗੀ 'ਤੇ ਮਾਲਕ ਆਪਣੇ ਮਾਲ ਦਾ ਮੁੱਲ ਜੋ ਦਸਦਾ ਸੀ ਉਹ ਸਰਕਾਰੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਵੀਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਭੇਤ, ਅਮੀਰ ਆਦਮੀ ਹੀ ਸਰਕਾਰੀ ਕਰਜ਼ੇ ਦੇ ਖਰੀਦਦਾਰ ਹੁੰਦੇ ਸੀ। ਮਿਸਲ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ ਕਿ ਯੌਰਪ ਦੀ ਗਰੀਬੀ ਨੇ ਹੀ ਹਾਲੈਂਡ ਵਿਚ ਗਣਤੰਤਰ ਖੜ੍ਹਾ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਡੱਚਾਂ ਦੀ ਕਫ਼ਾਇਤ ਸੁਆਰੀ ਅਰਥਾਤ ਕਮਖ਼ਰਚੀ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ; ਐਮਸਟਰਡੈਮ ਦੇ ਪੌਸ਼ (posh) ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਵੀ ਘਰਾਂ ਦੇ ਮੁਖੜੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਸੀ।

ਯਹੂਦੀ ਜਨ ਦਾ ਗੁਣ ਹੈ ਕਿ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਆਰਥਿਕਤਾ ਵੱਲ ਰੁਖ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਦਿਲਚਸਪ ਤੱਥ ਹੈ ਕਿ 1653 ਵਿਚ ਯਹੂਦੀ ਇੰਗਲੈਂਡ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਏ ਅਤੇ ਤੀਹ ਸਾਲ ਮਗਰੋਂ ਇੰਗਲੈਂਡ ਦਾ ਡੱਚ ਬਾਦਸ਼ਾਹ William of Orange ਬਣਨ 'ਤੇ ਸਗੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜਾਣ ਲੱਗੇ।

ਜ਼ਮੀਨੀ ਹੋਣ ਦੀ ਥਾਉਂ ਡੱਚ ਦਾ ਮਾਦਾ ਸਮੁੰਦਰੀ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਢੁੱਲ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਬਾਸਕਾਂ (Basque) ਤੋਂ ਸਿੱਖਿਆ ਸੀ ਜਿਹੜੇ ਇਹਨੂੰ ਹਾਰਪੂਨ ਨਾਲ ਮਾਰਦੇ ਸੀ। ਹਾਰਪੂਨ ਰੱਸੇ ਦੇ ਸਿਰੇ 'ਤੇ ਬੰਨਿਆ ਨੇਜ਼ਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹਦਾ ਤੇਲ ਸਾਬਨ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਕੰਮ ਆਉਂਦਾ, ਗੁਰਬਾ ਦੀ ਘਰੀਂ ਦੀਵਿਆਂ 'ਚ ਜਲਦਾ ਅਤੇ ਕੱਪੜੇ ਦੇ ਸ਼ੋਧਨ 'ਚ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ। ਡਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤਟ ਤਾਈਂ ਹੇਰਿੰਗ (herring) ਮੱਛੀ ਫੜਕੇ ਸਾਰੇ ਯੌਰਪ 'ਚ ਵੇਚਦੇ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਲਈ ਹੇਰਿੰਗ ਅਮਰੀਕੀ ਸੋਨੇ ਸਮਾਨ ਸੀ। ਫੇਰ 1652-54 ਦੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ-ਡੱਚ ਲੜਾਈ ਕਾਰਨ ਹੇਰਿੰਗ ਮਾਹੀਗੀਰੀ ਦੀ ਦੋ-ਤਿਹਾਈ ਵੱਟਤ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ।

ਡੱਚ ਮਹਾਨਤਾ ਅਸਲ ਵਿਚ ਉਹਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਬੇੜੇ ਦੀ ਜਿਸਦੀ ਗਿਣਤੀ ਬਾਕੀ ਸਿਰਜਣਾ-161



ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਸੀ। ਇਹ ਬਾਲਟਿਕ ਸਾਗਰ ਦੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਕਾਨ, ਰੱਸ, ਮਸਤੂਲ, ਟਾਰ (Tar) ਪਿੱਚ ਖਰੀਦ ਲੈਂਦੇ ਸੀ। pitch ਦਰਜ਼ਾਂ ਭਰਨ ਦੇ ਕੰਮ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਹਾਲੇਡ ਤਾਂ ਵੈਨਿਸ, ਸਪੇਨ, ਮਾਲਟਾ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਬਰਾਮਦ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਡੱਚ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਲੰਬਾ ਸਮੁੰਦਰੀ ਸਫ਼ਰ ਸਸਤਾ ਸੀ ਕਿਉਂਜੋ ਇਹ ਮੱਲਾਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਤਨ, ਖੁਰਾਕ ਸੰਯਮ ਨਾਲ ਦਿੰਦੇ ਸੀ। ਸੰਨ 1667 ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਹਜ਼ਾਰ ਅੰਗਰੇਜ਼, ਸਕਾਟ ਮੱਲਾਹ ਡੱਚ ਬੇੜੇ 'ਚ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਸੀ।

ਹਾਲੇਡ ਵਪਾਰਕ ਜੁਗਤ ਦੇ ਧਨੀ ਸੀ। ਬਾਲਟਿਕ ਦਾ ਕਾਨ, ਮਸਤੂਲ, ਪਿੱਚ ਦਾ ਫੀਸਦੀ ਵਪਾਰ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਸੀ। ਸਪੇਨ-ਪੁਰਤਗਾਲ ਤੋਂ ਉੱਤਰੀ ਅਟਲਾਂਟਿਕ ਨੂੰ ਜਾਂਦੇ ਸਾਜ਼-ਓ ਸਮਾਨ ਦਾ 5/6 ਹਿੱਸਾ ਹਾਲੇਡ ਦਾ ਬਣਿਆ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇਹਦੀ ਭੂਮੱਧ ਸਾਗਰ ਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ 1590-91 ਵਿਚ ਅਨਾਜ ਦੀ ਅਜਿਹੀ ਤਕੜੀ ਬਰਾਮਦ ਸੀ ਕਿ 1592 ਵਿਚ stock exchange ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਈ। ਸਨ 1568 ਵਿਚ ਜਨੇਆ ਦੇ ਫਿਨਾਂਸਰ ਸਪੇਨ 'ਚੋਂ ਨਿਕਲੇ ਤਾਂ ਡੱਚ ਸੈਵਿਲ (Saville) ਦੇ ਵਪਾਰ ਨੂੰ ਫਿਨਾਂਸ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। ਹਾਲੇਡ ਆਪਣੀਆਂ ਵਸਤਾਂ ਬਦਲੇ ਸਪੇਨ ਤੋਂ ਅਮਰੀਕੀ ਸੋਨਾ ਲੈਂਦਾ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਆਪਣੇ ਬਾਲਟਿਕ ਵਪਾਰ ਦਾ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਦਾ।

ਸਪੇਨ ਤੇ ਹਾਲੇਡ ਪੂਰਕ (complementary) ਦੁਸਮਣ ਸੀ ਜਿਹਨਾਂ ਦਾ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੇ ਬਿਨਾਂ ਸਰਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸਪੇਨ ਨੇ ਦੱਖਣੀ ਹਾਲੇਡ ਨੂੰ ਫਤਿਹ ਕਰ ਲਿਆ ਤਾਂ ਐਂਟਵਰਪ (Antwerp) ਐਸਟਰਡੈਮ ਦਾ ਰਕੀਬ ਵੀ ਢਹਿ ਗਿਆ।

ਸਨ 1600 ਵਿਚ ਡੱਚ ਜਪਾਨ ਦੇ ਦੱਖਣ-ਤਮ ਟਾਪੂ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਗਏ। ਇਹਨਾਂ ਪੁਰਤਗਾਲੀ ਮਕਾਓ ਤੋਂ ਬਾਹਰੇ ਬਾਹਰ ਚੀਨ ਨਾਲ ਤਜਾਰਤ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਲਈ। ਸੰਨ 1605 ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਅੰਮਬੋਨ (Amboyna) ਦਾ ਪੁਰਤਗਾਲੀ ਕਿਲਾ ਕਬਜ਼ੇ 'ਚ ਕਰ ਲਿਆ ਜਿਹੜਾ ਮੇਲੱਕਾ ਟਾਪੂ-ਗੁਣ ਵਿਚ ਸਥਿਤ ਸੀ। (ਮੇਲੱਕੇ ਟਾਪੂ ਫਿਲਪੀਨ ਦੇ ਦੱਖਣ ਅਤੇ ਸੈਲੀਬੀਜ਼ (Celebes) ਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਹਨ। ਮੇਲੱਕਾ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਵਿਚ ਹੈ।) ਇਹਨਾਂ 1619 ਵਿਚ ਬਟੇਵੀਆ (Batavia) ਜਕਾਰਤਾ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰੱਖੀ। ਫੇਰ 1616-19 ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਬੜੇਚ, ਕੈਂਬੇ, ਅਹਿਮਦਾਬਾਦ, ਆਗਰਾ, ਬੁਰਹਾਨਪੁਰ ਫੈਕਟਰੀਆਂ ਸੀ। ਸੰਨ 1638 ਵਿਚ ਲੰਕਾ 'ਚ ਪੈਰ ਧਰ ਲਿਆ। (ਪਰ ਕਬਜ਼ਾ 1658-61 'ਚ ਕੀਤਾ।) ਇਹਨਾਂ 1665 ਵਿਚ ਕੋਚੀਨ ਫਤਿਹ ਕਰ ਲਿਆ। ਸਨ 1641 ਵਿਚ ਪੁਰਤਗਾਲ ਤੋਂ ਮੇਲੱਕਾ ਖੋਹ ਉਸਦੇ ਸਾਮਰਾਜ ਨੂੰ ਮਾਰੂ ਸੱਟ ਲਾਈ। ਡੱਚ ਸਾਮਰਾਜ ਦਾ 1650-60 'ਚ ਸਿਖਰ ਸੀ।

ਡੱਚ ਸਾਹਿਲੀ ਤਜਾਰਤ ਦੇ ਮਾਹਿਰ ਸੀ। ਚੀਨ ਤੋਂ ਸੋਨਾ ਅਤੇ ਜਪਾਨ ਤੋਂ ਚਾਂਦੀ ਲੈਂਦੇ ਉਹ ਮਸਾਲੇ ਦੀ ਕਿਸੇ ਵਸਤੂ ਦੀ ਉਪਜ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਟਾਪੂ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਦਿੰਦੇ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਥਾਂਵਾਂ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਬੰਦ ਕਰਵਾ ਦਿੰਦੇ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਇਜਾਰੇ (monopoly) ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ ਹਿੰਸਾ ਅਤੇ ਪਹਿਰੇਦਾਰੀ ਸੀ। ਅੰਬੋਨਾ ਵਿਚ ਲੋਗ ਹੁੰਦੇ, ਥਾਂਦਾ ਦੇ ਟਾਪੂ ਜਫਲ ਲਈ, ਦਾਰਚੀਨੀ ਲਈ ਲੰਕਾ ਸੀ। ਕੋਚੀਨ 'ਚ ਕਬਜ਼ਾ ਇਸ ਲਈ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਜੁ ਇੱਥੋਂ ਦੀ ਘਟੀਆ ਦਾਰਚੀਨੀ ਦਾ ਵਪਾਰ ਖਤਮ ਕਰਨਾ ਸੀ।

ਉਹ ਥਾਈਲੈਂਡ ਵਿਚ ਕਾਰੋਮੰਡਲ ਦਾ ਕਪੜਾ ਵੇਚਦੇ ਜਿੱਥੋਂ ਯੌਰਪ ਲਈ ਪਿਉਟਰ (pewter - an alloy of tin and lead) ਜਪਾਨ ਲਈ ਹਰਨਾਂ ਦੀਆਂ ਖੱਲਾਂ ਅਤੇ ਬੰਗਾਲ ਲਈ ਹਾਥੀ ਲੈ ਕੇ ਆਉਂਦੇ। ਬੰਗਾਲ ਦਾ ਰੇਸ਼ਮ, ਚਾਵਲ, ਸ਼ੇਰਾ ਯੌਰਪ ਨੂੰ ਜਾਂਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਲਈ ਥਿਰਾ ਭਾਰ (ballast) ਦਾ ਕੰਮ ਦਿੰਦੇ। ਟੀਮੋਰ ਦਾ ਵਧੀਆ ਸੰਦਲ ਭਾਵੇਂ ਘਾਟੇ ਦਾ ਸੌਦਾ ਸੀ ਪਰ ਸਾਗਰੀ ਤਜਾਰਤ ਦੇ ਕੰਮ ਆਉਂਦਾ। ਲੰਕਾ ਬੰਗਾਲ ਦੀਆਂ ਕੌਡੀਆਂ ਦੀ ਮੰਡੀ ਐਮਸਟਰਡੈਮ 'ਚ ਸੀ। ਨਾਨੋ ਦੱਖਣੀ ਅਫਰੀਕਾ ਦੀ ਕਣਕ ਉੱਥੇ ਪਹੁੰਚਦੀ। ਇੰਝ ਸਾਮਰਾਜ ਵਿਸ਼ਵ ਦਾ ਵਿਭਾਜਨ ਅਤੇ ਸ਼ੋਸ਼ਣ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਥਾਂਦਾ ਟਾਪੂਆਂ ਦੀ ਹਿੰਸਕ ਪਹਿਰੇਦਾਰੀ ਦੀ ਮਸਾਲ ਹੈ ਜਿੱਥੇ 1636 ਵਿਚ ਦੇਸੀ ਆਬਾਦੀ 560 ਸੀ; ਡੱਚ 539; ਪਰਵਾਸੀ 834; ਅਤੇ 2,000 ਬੰਗਾਲ, ਅਰਾਕਾਨ 'ਚੋਂ ਖਰੀਦੇ ਗੁਲਾਮ।

ਡੱਚ ਵੈਸਟ ਇੰਡੀਆ ਕੰਪਨੀ 1602 ਵਿਚ 65 ਲੱਖ ਫਲੋਰਿਨ ਦੇ ਸਰਮਾਏ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ। ਸਿਰਜਣਾ-161 ਜੁਲਾਈ-ਸਤੰਬਰ 2011 74

ਜਿਹੜਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਈਸਟ ਇੰਡੀਆ ਕੰਪਨੀ (1600) ਦੇ ਸਰਮਾਏ ਨਾਲੋਂ 10 ਗੁਣਾ ਸੀ। ਸਨ 1691 ਵਿਚ ਇਹਦੇ ਕੋਲ 100 ਜਹਾਜ਼ ਸੀ ਅਤੇ ਇਕ ਜਹਾਜ਼ ਵਿਚ 30 ਤੋਂ 60 ਤੋਪਾਂ ਲੱਗੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ।

ਡੱਚ ਈਸਟ ਇੰਡੀਆ ਕੰਪਨੀ ਇਨੀ ਕਾਮਯਾਬ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸੰਨ 1640 ਵਿਚ ਪੁਰਤਗਾਲ ਸਪੇਨ ਤੋਂ ਆਜ਼ਾਦ ਹੋ ਗਿਆ ਜਿਸ ਨੇ ਹਾਲੇਡ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਪੁਰਾਣੇ ਇਲਾਕੇ ਗਿਨੀ (Guinea), ਅੰਗੋਲਾ, ਸਾਓ, ਟੋਮ ਖੋਹ ਲਏ।

ਇਗਲੈਂਡ ਦੀ ਹਾਲੇਡ ਨਾਲ ਵਪਾਰਕ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਸੀ। ਸੰਨ 1651 ਵਿਚ ਕਰਾਮਵੈੱਲ ਨੇ ਇਗਲੈਂਡ ਦੀ ਡੱਚ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਚ ਦੋਆ ਦੋਈ ਬੰਦ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤੀ। ਇਸੇ ਗੱਲ ਦੀ ਚਾਰਲਸ ਦੂਜੇ ਨੇ 1660 ਵਿਚ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ। ਇਗਲੈਂਡ ਹਾਲੇਡ ਦੀਆਂ 1652-54, 1665-67, 1672-74, 1782-83 ਵਿਚ ਜੰਗਾਂ ਲੱਗੀਆਂ। ਸਨ 1667 ਵਿਚ ਇਗਲੈਂਡ ਨੇ ਸੁਲਹ ਨਾਲ ਨਿਊਯਾਰਕ ਲੈ ਲਿਆ ਅਤੇ ਸੂਰੀਨਾਮ (ਦੱਖਣੀ ਅਮਰੀਕਾ) ਦੇ ਦਿੱਤਾ।

ਫੇਰ ਹਾਲੇਡ ਵਿਚ ਹਰ ਦਸੀਂ ਸਾਲੀਂ 1763; 1772-73, 1780-83 ਆਰਥਿਕ ਸੰਕਟ ਆਉਣ ਲੱਗਿਆ। ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹਦਾ ਕਾਰਨ ਫਿਨਾਂਸ ਦਾ ਪਸਾਰ (expansion of credit) ਸੀ। ਆਰਥਿਕਤਾ ਅਤੇ ਫਿਨਾਂਸ ਦੇ ਅਨੁਪਾਤ ਦੀ ਕੋਈ ਹੱਦ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਸੰਕਟ ਲਿਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਉਹਨੂੰ ਅੱਜੋਕਾ ਵਿਸ਼ਵ ਸੰਕਟ 1974 ਵਿਚ ਹੀ ਭਾਸ ਰਿਹਾ ਹੈ।

1784 ਵਿਚ ਹੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਲੰਕਾ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲਿਆ। ਨਾਲੇ ਡੱਚ ਇਨਕਲਾਬ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਇਨਕਲਾਬ ਦਾ ਪੇਸ਼-ਰੋ (forerunner) ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਰਸ਼ੀਆ Prussia ਦੀ ਫੌਜ ਨੇ ਆ ਕੇ ਦਬਾਇਆ ਸੀ।

ਹਾਲੇਡ ਦੀ ਵਪਾਰਕ ਸਰਮਾਏਦਾਰੀ ਉਦਯੋਗੀ ਸਰਮਾਏਦਾਰੀ 'ਚ ਬਦਲ ਨਾ ਸਕੀ। ਇਗਲੈਂਡ ਦਾ ਵਪਾਰਕ ਸਰਮਾਇਆ ਪਹਿਲਾਂ ਕਪੜਾ ਉਤਪਾਦਨ, ਫੇਰ ਰੇਲਵੇ ਵਿਚ ਪੂੰਜੀ ਨਿਵੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਿਆ। ਪਰ ਹਾਲੇਡ ਨੂੰ ਅਜਿਹੀ ਖੁਲ੍ਹ (option) ਨਹੀਂ ਸੀ। ਦੂਸਰੇ ਉਹਦੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਮਾਰਕਿਟ ਅਣਵਿਕਸਤ ਅਤੇ ਸੀਮਤ ਸੀ।

ਸ਼ਹਿਰੀ ਰਿਆਸਤਾਂ (City States) ਨੇ ਵਪਾਰਕ ਸਰਮਾਏ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭੁੱਲਤ ਕੀਤਾ ਪਰ ਸ਼ਹਿਰੀ ਰਿਆਸਤ ਨੂੰ ਨਾ ਤਾਂ ਇਲਾਕਾਈ ਪਸਾਰ ਦੀ ਲੋੜ ਅਨੁਭਵ ਹੋਈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਿਸ਼ਿਕ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਕਿਉਂਕਿ ਸਭ ਕੁਝ ਪਾਰ-ਸਮੁੰਦਰੀ ਹਰ ਵੇਲੇ ਸੁਲਭ ਸੀ। ਯੌਰਪ ਵਿਚ ਸਮ-ਖੇਤਰੀ ਰਿਆਸਤ (territorial state) ਦੀ ਉਪਜ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਈ (ਜਿਵੇਂ ਇਗਲੈਂਡ, ਫਰਾਂਸ, ਸਪੇਨ) ਪਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ੀ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਦੀਰਘ-ਕਾਲੀ ਜ਼ੋਰ ਤਾਣ ਮਗਰੋਂ ਲਾਉਣਾ ਪਿਆ। ਇਹਦੇ ਮਗਰੋਂ ਵਪਾਰ, ਆਵਾਜਾਈ, ਉਦਯੋਗ, ਮਾਲ-ਤੇ-ਮੰਗ (supply & demand) ਦੇ ਔਖ-ਵਰਤੀ ਸੰਤੁਲਨ ਨਾਲ ਹੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਮੰਡੀ ਸੰਭਵ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਮੰਡੀ ਦੀ ਉਪਜ ਨਾਲ ਹੀ ਸਮ-ਖੇਤਰੀ ਰਿਆਸਤ ਸਮਰੱਥ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਬਣਦੀ ਹੈ।

ਸੋ ਸਾਲਾ ਜੰਗ ਦੇ ਅੰਤ (1453) ਨਾਲ ਇਗਲੈਂਡ ਯੌਰਪ ਨਾਲੋਂ ਟੁੱਟ ਗਿਆ। ਇਹ ਸਨ 1558 ਵਿਚ ਕੈਲੇ (Calais) ਗੁਆਕੇ ਜਜ਼ੀਰਾ ਬਣ ਗਿਆ। ਹੈਨਰੀ ਅੱਠਵੇਂ ਦੇ ਪੋਪ ਨਾਲ ਤੋੜ ਵਿਛੋੜੇ (1529-33) ਕਾਰਨ ਇਗਲੈਂਡ ਯੌਰਪ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਹੋਕੇ ਘਰੇਲੂ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀਆਂ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਕ ਪ੍ਰਗਤੀ, ਜੰਗਲ ਦਲਦਲ ਝਿੜੀ 'ਤੇ ਵਿਜਯ ਵੱਲ ਰੁਚਿਤ ਹੋ ਗਿਆ। Reformation - ਕੈਥੋਲਿਕ ਪਰੰਪਰਾ ਤੋਂ ਇਲੇਹਦਗੀ - ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰਾਸ਼ਟਰਵਾਦ ਹੋ ਗਈ। ਚਰਚ ਦੀ ਭੋਇ ਦੀ ਵਿਕਰੀ ਨਾਲ ਆਰਥਿਕਤਾ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹ ਮਿਲਿਆ ਤੇ ਮਹਾਨ ਦਰਯਾਫਤਾਂ ਨੇ ਵਪਾਰਕ ਸੰਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਵਡੇਰਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਪੰਦਰਵੀਂ ਸੋਲ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਇਗਲੈਂਡ 'ਚ ਉੱਠ ਅਤੇ ਉਨੀ ਕੱਪੜੇ ਦਾ ਕਾਰੋਬਾਰ ਸੀ। ਸੋਲ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਇਹਨੇ ਇਤਾਲਵੀ ਤਾਜਰ ਕੱਢ ਦਿੱਤੇ। ਇਹਨੇ ਐਂਟਵਰਪ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ 'ਚ 1566-68 ਵਿਚ Royal Exchange ਬਣਾਈ। ਸਪੇਨ ਪੁਰਤਗਾਲ ਖਿਲਾਫ ਸਟਾਕ ਕੰਪਨੀਆਂ ਸਿਰਜਣਾ-161 ਜੁਲਾਈ-ਸਤੰਬਰ 2011 75



ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀਆਂ। ਸਨ 1651 ਦਾ ਜਹਾਜ਼ਰਾਨੀ ਕਾਨੂੰਨ ਹਾਲੈਂਡ ਖਿਲਾਫ਼ ਸੀ। ਅਠਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਉਪਨਿਵੇਸ਼ ਦੀ (colonial) ਨੀਤੀ ਫ਼ਰਾਂਸ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਸੀ। ਨਤੀਜਾ ਇਹ ਹੋਇਆ ਕਿ ਯੋਰਪ ਇੰਗਲੈਂਡ ਬਾਰੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਿਆ-ਵਲਾਇਤ ਆਪਣੇ ਦਾਅਵਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਕ ਸਮਝਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਦੂਸਰਿਆਂ ਦੇ ਹੱਕਾਂ ਨੂੰ ਡਾਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਮਹਾਰਾਣੀ ਇਲਿਜ਼ਬੈਥ ਨੇ 1560-61 ਵਿਚ ਪੌਂਡ ਦੀ ਪੱਕੀ ਕੀਮਤ ਨਿਸ਼ਚਤ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ - ਚਾਰ ਔਂਸ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਬਰਾਬਰ। ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਸਰਕਾਰੀ ਕਰਜ਼ੇ ਦੇ ਪੱਤਰ ਖਰੀਦਣ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਭਾਂਤ ਦੇ ਘਾਟੇ ਦਾ ਡਰ ਨਾ ਰਿਹਾ। ਇਹੀ ਵਜਾਹ ਸੀ ਕਿ ਇੰਗਲੈਂਡ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਰਿਣ (National Debt) ਦਾ ਕੋਈ ਫ਼ਿਕਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਅਤੇ ਇਹਦੀ ਵਿਧੀ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਖ਼ਤਰੇ ਦੇ ਸੰਕਟ-ਕਾਲੀ ਲੋੜਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਦੀ ਰਹੀ।

ਇੰਗਲੈਂਡ ਖ਼ਾਨਾ ਜੰਗੀ (1642) ਸਮੇਂ ਯੋਰਪ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਉਦਯੋਗੀ ਦੇਸ਼ ਸੀ।

ਜਿਵੇਂ ਹਾਲੈਂਡ ਲਈ ਉੱਤਰੀ ਸਾਗਰ ਦੀ ਹੈਰਿਗ ਮੱਛੀ ਅਮਰੀਕੀ ਸੋਨੇ ਜੇਹੀ ਸੀ, ਇਥੇ ਖਣਜ ਕੋਲਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਆਰਥਿਕਤਾ ਲਈ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸਾਬਤ ਹੋਇਆ। ਸਮਕਾਲੀ ਟੋਟਕਾ ਸੀ ਕਿ ਇੰਗਲੈਂਡ ਲਈ ਨਿਊਕਾਸਲ (New Castle) ਦੱਖਣੀ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿਚ ਚਾਂਦੀ ਦੀਆਂ ਖਾਣਾਂ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੈ ਜਿੱਥੋਂ ਕੋਲਾ ਸਮੁੰਦਰੀ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਚ ਚੜ੍ਹਦਾ ਸੀ। ਕੋਲਾ ਨਿਰਭਰ ਉਦਯੋਗ ਸਨ-ਸ਼ੀਸ਼ਾ-ਸਾਜ਼ੀ, ਸ਼ਰਾਬ-ਕਸ਼ੀ, ਭੱਠੇ, ਫਟਕੜੀ ਬਣਾਉਣੀ, ਖੰਡ ਸ਼ੋਧਨ, ਸਮੁੰਦਰੀ ਜਲ ਤੋਂ ਨਮਕ - ਸਾਜ਼ੀ। ਕੋਲੇ ਨੇ ਉਦਯੋਗੀ ਸਨਅਤ ਸੰਭਵ ਬਣਾ ਦਿੱਤੀ।

ਤਕਨਾਲੋਜੀ (technology) ਆਰਥਿਕਤਾ ਨਿਰਭਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸਹੀ-ਸਹੀ ਸਥਿਰ ਲੋੜ ਕਾਢ ਨੂੰ ਤਕਨਾਲੋਜੀ 'ਚ ਬਦਲਦੀ ਹੈ। ਸਟੀਮ-ਇੰਜਨ ਦੀ ਕਾਢ ਵਾਲੇ ਵਾਟ (Watt) ਅਨੁਸਾਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਕਾਢ ਤੋਂ ਬਹੁਤੀ ਬੇ-ਫਾਇਦਾ ਚੀਜ਼ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਸਨ 1760 ਦੇ ਨੇੜੇ ਇਕ ਬੁਣਕਰ (Weaver) ਨੂੰ ਸੱਤ ਜਾਂ ਅੱਠ ਕੱਤਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ। ਏਸ ਸਮੇਂ ਸਾਰੀਆਂ ਈਜ਼ਾਦਾਂ ਕੱਤਣ ਦੀ ਵਿਧੀ ਲਈ ਹੋਈਆਂ। ਜਲਦੀ ਹੀ spinning (ਕੱਤਣ) 10 ਗੁਣਾਂ ਵਧੇਰੇ ਉਪਜਾਊ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਜਾ ਕੇ ਮੁੱਲ-ਸਤਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਸਮੇਂ ਹਿੰਦ ਤੋਂ ਆਯਾਤ ਹੁੰਦਾ ਸਚਿਤ੍ਰ ਕਪੜਾ (calico) ਫੇਰ ਵੀ ਸਸਤਾ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਬੁਣਕਰ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਬਣਾ ਦਿੱਤੀ। ਇੰਝ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਉਦਯੋਗਵਾਦ ਦਾ ਯੁੱਗ ਕਪੜੇ ਦੀ ਉਪਜ ਦੇ ਮਸ਼ੀਨ-ਣ (mechanization) ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ।

ਉਦਯੋਗੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦਾ ਫਿਨਾਂਸ-ਣ (financing) ਲੰਡਨ ਦੀ ਮੁੱਖ ਫੀਨਾਂਸੀ ਧਾਰਾ ਤੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋਇਆ। ਇਹਦੇ ਸ਼ਹਿਰ Sheffield, Manchester ਆਦਿ ਲੰਡਨ ਤੋਂ ਦੂਰ ਦੇ ਸਨ। ਖਾਣਜ ਕੋਲੇ ਨਾਲੇ ਲੋਹੇ ਦਾ ਉੱਬਲਣਾ (puddling) ਸੰਭਵ ਹੋ ਗਿਆ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਹਦੇ 'ਚੋਂ ਮੈਲੇ ਅੰਸ਼ ਕੱਢੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਸੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਸਵੀਡਨ ਦਾ ਲੋਹਾ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਦਰਾਮਦ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਜਿਸਦੀ ਕਵਾਲਿਟੀ ਵੀ ਵਧੀਆ ਸੀ। ਫੇਰ ਇਹਦੀ ਆਪਣੀ ਕਵਾਲਿਟੀ ਵਧੀਆ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਬਰਾਮਦ ਵੀ ਹੋਣ ਲੱਗੀ।

ਨਪੋਲੀਅਨ ਦੀ ਜੰਗ ਨੇ ਇੰਗਲੈਂਡ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਖਪਤ ਦਾ ਉਦਯੋਗ-ਪਤੀ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ।

ਯੋਰਪ ਤੋਂ ਗਏ ਪਸ਼ੂ ਘੋੜੇ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿਚ ਮੁੜ ਕੇ ਜੰਗਲੀ ਹੋ ਗਏ ਜਿਹਨਾਂ ਦੀ ਗਤ-ਕਲਪਨਾ ਗਿਣਤੀ ਨੌਂ-ਆਬਾਦਕਾਰੀ ਦਾ ਚੋੜੀ ਵਰਨਣ ਸੀ।

ਅਮਰੀਕੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਜੈਵਰਸਨ ਦੀ ਵਡਾਕਾਰੀ ਹਵੇਲੀ ਦੇ ਭੋਰਿਆ ਵਿਚ ਅਸ਼ਵੇਤ ਗੁਲਾਮ ਰਹਿੰਦੇ ਸੀ ਜਿਸਦੀ ਮਿਹਮਾਨੀ (architecture) ਹੀ ਸੋਸ਼ਨ ਦਮਨ ਦਰਸਾਈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ।

ਅਮਰੀਕਾ ਵਿਚ ਸ਼ਵੇਤ (white) ਆਕ੍ਰਮਣ ਨਾਲ ਗੁਲਾਮੀ ਦਾ ਦੌਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ। ਮੂਲਵਾਸੀ ਗੁਲਾਮੀ ਅਤੇ ਰੋਗ ਦੇ ਆਯਾਤ ਨਾਲ ਮਾਰੇ ਗਏ। ਕੇਵਲ ਇਨਕਾ ਐਜ਼ਟੇਕ (Inca Azatec) ਸਾਮਰਾਜਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਵਸੋਂ ਆਸ਼ਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਚੀ ਜਿੱਥੇ ਆਬਾਦੀ ਦੀ ਘਣਤਾ ਕਾਰਨ ਸਿਰਜਣਾ-161

ਸਮਾਜਕ ਸੰਯੁਕਤ-ਣ (coherence) ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਜਿਹੜਾ ਆਗਯਾਕਾਰੀ, ਨਰਮ-ਸੁਭਾਵ ਦੀ ਉਪਜ ਲਈ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਸਦਕੇ ਸ਼ੁਮਕ ਧਾਰਾ ਤੁਰੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਕੈਰੀਬੀਅਨ ਜਜ਼ੀਰਿਆਂ ਵਿਚ ਮੂਲਵਾਸੀਆਂ ਦਾ ਬੀ-ਨਾਸ ਹੋ ਗਿਆ। ਕੋਲੰਬੀਆ ਦੀ ਵਸੋਂ ਨਿੱਘਰ ਗਈ, ਕੋਂਦਰੀ ਮੈਕਸੀਕੋ ਦੀ ਢਾਈ ਕਰੋੜ ਤੋਂ ਦਸ ਲੱਖ ਰਹਿ ਗਈ।

ਫੇਰ ਸ਼ਵੇਤ ਗੁਲਾਮੀ ਦਾ ਦੌਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸੰਨ 1670 ਤਕ ਫਰਾਂਸ ਦੇ ਬਾਨੂਵੇਤ (engaged) ਦਾਸ ਹੁੰਦੇ ਸੀ ਜਿਹੜੇ ਆਜੀਵਨ ਦਾਸ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਨਾ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਔਲਾਦ ਦਾਸ ਹੁੰਦੀ। ਵੈਸਟ ਇੰਡੀਜ਼ ਵਿਚ 36 ਮਹੀਨੇ ਦੀ, ਅਮਰੀਕੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਆਬਾਦੀਆਂ ਵਿਚ 4 ਤੋਂ 7 ਸਾਲ ਦੀ ਗੁਲਾਮੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਫਰਾਂਸ ਵਿਚ La Rochelle ਬੰਦਰਗਾਹ ਦੇ ਪੁਰਾਲੇਖ ਵਿਚ 1635-1715 ਵਿਚ ਉਪਰੋਕਤ 6 ਹਜ਼ਾਰ ਬਾਨੂ-ਪੱਤਰ ਸੁਲਭ ਹਨ। ਪੈਰਿਸ ਵਿਚ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਫੜਨ ਵਾਲੇ ਟੋਲੇ ਫਿਰਦੇ ਸੀ, ਬਰਿਸਟਲ (ਇੰਗਲੈਂਡ) ਦੀ ਬੰਦਰਗਾਹ ਦੇ ਆਸੇ ਪਾਸੇ ਗੁਲਾਮੀ ਲਈ ਮਨੁੱਖੀ ਉਧਾਲੇ ਦਾ ਕਾਰੋਬਾਰ ਸੀ। ਜਾਣ ਬੁੱਝਕੇ ਸਖ਼ਤ ਸਜ਼ਾਵਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਤਾਂ ਜੁ ਸਜ਼ਾ-ਯਾਫ਼ਤਾ ਫ਼ਾਂਸੀ ਜਾਂ ਜਹਾਜ਼ੀ ਗੁਲਾਮੀ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਆਬਾਦੀਆਂ ਵਿਚ ਗੁਲਾਮ ਹੋਣਾ ਕਬੂਲ ਕਰ ਲੈਣ। ਕਰਾਮਵੈੱਲ (ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਗਣਤੰਤ੍ਰ ਦਾ ਮੁਖੀ) ਨੇ ਐਰੀ ਅਤੇ ਸਕਾਟ ਕੈਦੀ ਬਸਤੀਆਂ ਵਿਚ ਭੇਜਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ ਸੀ। ਇੰਗਲੈਂਡ ਤੋਂ 1717-79 ਦੌਰਾਨ 50 ਹਜ਼ਾਰ ਦੇਸ਼-ਨਿਕਾਲਾ ਦਿੱਤੇ ਵਿਅਕਤੀ ਉੱਥੇ ਭੇਜੇ ਗਏ। ਸੰਨ 1732 ਵਿਚ ਜਾਰਜੀਆ (Georgia) - ਅਜੋਕਾ ਅਮਰੀਕੀ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ - ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕਰਜ਼ਾਈ ਬੰਦਿਆਂ ਦੇ ਉਦਵਾਸ ਲਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਮੂਲਵਾਸੀ ਗੁਲਾਮੀ ਕਾਫ਼ੀ ਨਾ ਰਹੀ ਤਾਂ ਸ਼ਵੇਤ ਗੁਲਾਮੀ ਦੀ ਉਪਜ ਹੋਈ।

ਜਦੋਂ ਸ਼ਵੇਤ ਗੁਲਾਮੀ ਨਾਂਕਾਫ਼ੀ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ ਕਾਲੀ ਗੁਲਾਮੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ। ਵਰਜੀਨੀਆ, ਮੇਰੀਲੈਂਡ-ਅਮਰੀਕੀ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ਵੇਤ ਗੁਲਾਮ ਹੀ ਤੰਬਾਕੂ ਦੀ ਖੇਤੀ ਕਰਦੇ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਗੰਨੇ ਦੀ ਕਾਸ਼ਤ, ਅਤੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਫ਼ਾਰਮਾਂ ਦਾ ਆਰੰਭ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਇਹ ਕੰਮ ਕਾਲੇ ਗੁਲਾਮਾਂ ਦਾ ਹੋ ਗਿਆ।

ਕਾਲਾ ਗੁਲਾਮ ਮੂਲਵਾਸੀ ਨਾਲੋਂ 4 ਗੁਣਾਂ ਤਕੜਾ ਸੀ। ਭਾਈਚਾਰੇ ਤੋਂ ਵਿਛੜਿਆ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਵਧੇਰੇ ਨਰਮ-ਸੁਭਾਉ ਦਾ ਸੀ। ਕਾਲੀ ਗੁਲਾਮੀ ਦਾ ਵੱਡਾ ਗੁਣ ਸੀ ਕਿ ਇਹਦਾ ਸਾਮਾਨ ਵਾਂਗੂੰ ਪੁਰਵਕਾਲੀ ਆਰਡਰ (order) ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਆਖਰ ਕਾਲੇ ਗੁਲਾਮਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਭਾਈਚਾਰਾ ਬਣਾ ਲਿਆ, ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਜੜ੍ਹਾਂ ਬਣਾ ਲਈਆਂ, ਅਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵਸੋਂ ਵਧਦੀ ਰਹੀ।

ਅਠਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਅਮਰੀਕੀ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਨੇ ਇਹਨੂੰ ਆਵਾਸੀਆਂ ਲਈ ਆਕਰਸ਼ਣੀ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਸਨ 1769-74 ਵਿਚਕਾਰ 152 ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿਚ 44 ਹਜ਼ਾਰ ਐਰਿਜ਼ ਅਮਰੀਕਾ ਗਏ। ਇੱਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਡਬਲਨ ਦੇ ਮੈਜਿਸਟਰੇਟਾਂ ਨੂੰ ਪਰਵਾਸ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਦੀ ਬਿਪਤਾ ਖੜ੍ਹੀ ਹੋ ਗਈ। ਸਨ 1720-30 ਵਿਚ ਪੈਨਸਿਲਵੇਨੀਆ ਜਰਮਨ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਆਵਾਸ ਵੀ ਮਨੁੱਖੀ ਵਪਾਰ ਸੀ। ਸੰਨ 1781 ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵਪਾਰੀ ਦੀ ਸ਼ੇਖੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹਨੇ 40 ਹਜ਼ਾਰ ਯੋਰਪੀਨ ਮੰਗਵਾਏ ਹਨ। ਅਸ਼ਵੇਤ ਗੁਲਾਮੀ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਹੈ:

16ਵੀਂ ਸਦੀ	9 ਲੱਖ
17ਵੀਂ ਸਦੀ	37 ਲੱਖ, 50 ਹਜ਼ਾਰ
18ਵੀਂ ਸਦੀ	80 ਲੱਖ
19ਵੀਂ ਸਦੀ	4 ਲੱਖ

ਜਦੋਂ ਗੁਲਾਮੀ ਖਤਮ ਹੋਣ 'ਤੇ ਆਈ ਤਾਂ ਇਹਦੀ ਥਾਂ ਉੱਪਰ ਪਰਵਾਸ ਨੇ ਲੈ ਲਈ।

ਮਾਰਕਸ ਅਨੁਸਾਰ “ਯੋਰਪ ਦੀ ਮਜ਼ਦੂਰ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦੀ ਗੁਪਤ ਗੁਲਾਮੀ ਲਈ ਨਵੇਂ ਜਗਤ ਦੀ ਸਿੱਧੀ, ਸ਼ੁੱਧ ਗੁਲਾਮੀ ਦੇ ਆਧਾਰ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ।” ਬਰੋਦੇਲ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਵਾਕ ਵਿਚ ਬੇ-ਮਿਸਾਲ ਸਿਰਜਣਾ-161



ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ਾਲੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਘਣਤਾ ਹੈ।

ਪੁਰਤਗਾਲੀ, ਡੱਚ, ਅੰਗਰੇਜ਼ - ਏਸ਼ੀਆ ਅਫ਼ਰੀਕਾ ਵਿਚ ਸਥਾਨਕ ਸਮਝੋਤਰੀ ਰਿਆਸਤਾਂ ਦੀ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਧਿਰ ਤੋਂ ਨਾਕਾਬੰਦੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਸੀ। ਸੰਨ 1688 ਵਿਚ ਕਲਕੱਤੇ ਈਸਟ ਇੰਡੀਆ ਕੰਪਨੀ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਨਾਲ ਟੱਕਰ ਕੰਪਨੀ ਦੇ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਸਰ ਜੋਸੀਆ ਚਾਈਲਡ ਦੀ ਉਕਸਾਹ ਸਦਕੇ ਲਈ ਸੀ। ਚਾਈਲਡ ਅਨੁਸਾਰ ਮੁਗਲ ਦੀ ਰਿਆਇਆ ਸਾਲ 'ਚ ਭੁੱਖੀ ਮਰਨ ਲੱਗ ਜਾਵੇਗੀ ਕਿਉਂਕਿ ਚਾਵਲ ਦੀ ਖ਼ਰੀਦ ਲਈ ਕੰਮ ਕਾਰ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਣਾ; ਇਕੱਲੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਵਪਾਰ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਪੂਰਬੀ ਦੇਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਵਪਾਰ ਦੀ ਰੋਕ ਦਾ ਸਵਾਲ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਸਾਡੇ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਯੂਰਪੀਨ ਦੇਸ਼ਾਂ ਨਾਲੋਂ ਦਸ ਗੁਣਾਂ ਹੈ।

ਹਿੰਦੋਸਤਾਨੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਪਲਾਸੀ ਦੀ ਹਾਰ ਨਾਲ 1757 ਵਿਚ ਹੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਣ ਲੱਗੀ।

ਬੰਗਾਲ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਹੋਣ ਮਗਰੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਨੇ ਉੱਥੋਂ ਸਥਾਨਕ ਸਰਮਾਏਦਾਰ ਭਜਾ ਦਿੱਤੇ ਸੀ। ਸੰਨ 1664 ਵਿਚ ਸ਼ਿਵਾ ਜੀ ਨੇ ਮੁਗਲ ਸਾਮਰਾਜ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਅਮੀਰ ਸ਼ਹਿਰ ਸੂਰਤ ਨੂੰ ਲੁੱਟ ਲਿਆ। ਬੰਦਾ ਬਹਾਦਰ ਦੀ ਸਮਾਨੇ ਦੀ ਮਾਰ ਇਹਦੇ ਵਰਗੀ ਸੀ। ਕਿਤਾਬ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਮਾਨੇ ਦੀ ਕੱਪੜੇ ਦੀ ਉਦਯੋਗੀ ਉਪਜ ਲਾਹੌਰ ਜਿੰਨੀ ਸੀ ਅਤੇ ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਸੀ ਪਰ ਆਹਲਾ ਕਪੜੇ ਕੈਲੀਕੋ(ਸਚਿਤ੍ਰ) ਦੀ ਉਪਜ ਕੇਵਲ ਇੱਥੇ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਸਮਾਨੇ ਦੀ ਮਾਰ ਬੰਦਾ ਬਹਾਦਰ ਦੀ ਜੀਵਨੀ ਵਿਚ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

ਪ੍ਰਚਲਤ ਵਿਆਖਿਆ ਦੇ ਉਲਟ ਬਰੋਦੇਲ ਦਾ ਸੰਦੇਹ ਹੈ ਜੋ ਮੁਗਲ ਸਾਮਰਾਜ ਦਾ ਸੰਕਟ ਕਿਸਾਨੀ ਬਦਹਾਲੀ ਕਾਰਨ ਸੀ। ਪੱਛਮੀ ਤਟ 'ਤੇ ਯੋਰਪੀਨ ਵਪਾਰ ਦਾ ਬਰ-ਕਰਾਰ ਰਹਿਣਾ ਅਤੇ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਨਾਲ ਲਗਦੇ ਪੂਰਬੀ ਅਫ਼ਰੀਕੀ ਸਾਹਿਲ ਦੀ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਮੁਲਕ ਵਿਚ ਬਗ਼ਾਵਤਾਂ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਹੋਈਆਂ ਜਿਵੇਂ 16ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਧਾਰਮਿਕ ਖ਼ਾਨਾਜੋਗੀ ਚੰਗੀ ਆਰਥਿਕ ਸਥਿਤੀ ਸਦਕੇ ਲੰਬੀ ਹੁੰਦੀ ਗਈ।

ਤੀਸਰੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਉਦਯੋਗੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਨਕਸ਼-ਇ-ਕਦਮ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ। ਸਾਨੂੰ

ਤਕਨਾਲੋਜੀ	ਲਾਇਸੈਂਸ ਅਧੀਨ ਲੈਣੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਕਈ ਵਾਰ ਸਥਾਨਕ ਸਥਿਤੀ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ।
ਸਰਮਾਇਆ	ਬਾਹਰੋਂ ਕਰਜ਼ੇ 'ਤੇ ਜਾਂ ਉਪਨਿਵੇਸ਼ ਕਰਵਾਉਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।
ਜਹਾਜ਼ਰਾਨੀ	ਮੁਲਕ ਦੇ ਵੱਸ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ।
ਕੱਚਾ ਮਾਲ	ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਗਾਹਕਾਂ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਹੈ।
ਉਦਯੋਗੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ	ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੀ ਸਵਤੰਤਰ ਉਪਜ ਸੀ। ਤੀਜੇ ਜਗਤ ਦੀ ਉਦਯੋਗੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦਾ ਸੰਦਰਭ ਹੀ ਇਹਦਾ ਦੁਸ਼ਮਣ ਹੈ।

ਵਲਾਇਤ ਦਾ ਸਨਅਤੀ ਇਨਕਲਾਬ ਬਿਲਾ ਤਜਵੀਜ਼ ਸੀ। ਤੀਜੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਇਹਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਉਣੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਯੋਜਨਾ ਦਾ ਮੂਲ ਹੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਵਰਤੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ

Civilization & Capitalism : 15th-18th Century, Fernand Braudel  
Vol I. The Structurers of Everyday Life, Collins, 1981, pp.623  
Vol II. The Wheels of Commerce, 1982, pp 670  
Vol III. The Perspective of the World, 1985, pp 699.

[144, ਸੈਕਟਰ 65, ਫੇਜ਼ 11, ਐੱਸ.ਏ.ਐੱਸ. ਨਗਰ-160 062]

## ਸਮੇਂ ਦਾ ਹਾਣੀ : ਗੁਰਚਰਨ ਰਾਮਪੁਰੀ

### ਚੰਦਰ ਮੋਹਨ

ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਕਾਲ, ਤਜਰਬਿਆਂ ਦਾ ਕਾਲ ਤੇ ਨਵੀਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕੇ ਦੇਖਣ ਦੀ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਡਾ. ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੁਸਤਕ 'ਕਾਵਿ-ਅਧਿਐਨ' ਦੇ ਮਜ਼ਮੂਨ 'ਨਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ' ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ 'ਵੰਡ ਤੇ ਵੰਡ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਈਆਂ ਤੰਗੀਆਂ-ਤੁਰਸ਼ੀਆਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕੋਮਲ ਭਾਵੀ ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਝੰਜੋੜ ਦਿੱਤਾ, ਤੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਪਸਰੇ ਕਾਲੇ ਸ਼ਾਹ ਹਨੇਰਿਆਂ ਵਿਚ ਆ ਘਿਰੇ ਹੋਏ ਸਾਡੇ ਕਵੀ ਇਸ ਬਿਜਲੀ ਲਿਸ਼ਕਾਰ ਨਾਲ ਇਕਦਮ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਰਮਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਕੇ ਸਮਾਜਕ ਤੇ ਭਾਈਚਾਰਕ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀਆਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋ ਗਏ। ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਲੋਕ-ਮੁਖੀ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਪੈੜਾਂ ਉੱਤੇ ਤੁਰਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਇਕ ਨਵੀਂ ਢਾਈ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈ। ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਧੀਰ, ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਸਹਿਰਾਈ, ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ, ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇਕੀ, ਤਖਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਗੁਰਚਰਨ ਰਾਮਪੁਰੀ ਇਸ ਨਵੀਨ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਸੱਜਰੇ ਕਵੀ ਹਨ।'

ਗੁਰਚਰਨ ਰਾਮਪੁਰੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸੱਜਰਾਪਣ ਉਸਦੀ ਮੌਲਿਕ ਕਾਵਿ-ਬਿੰਬਾਵਾਲੀ ਉੱਤੇ ਰਾਜਸੀ ਸੂਝ ਦੀ ਚੜ੍ਹੀ ਸਾਣ ਕਰਕੇ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੀ ਭਾਲ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਉਸਦੇ ਸਿਰਜਣਈ ਪਿਛੋਕੜ ਵਿਚੋਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਹੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣੀ ਉਦੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਜਦੋਂ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ ਦਾ ਦੀਵਾ ਬੁਝਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਭੜਕ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ 1946 ਦੀਆਂ ਚੋਣਾਂ ਦਾ ਘੋਲ ਭੜਕ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਰ ਉਸਦਾ ਪਿੰਡ ਰਾਮਪੁਰ ਰਿਆਸਤ ਪਟਿਆਲਾ ਵਿਚ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਉਸਨੂੰ ਵੀ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੋਟ ਪਾਉਣ ਦਾ ਹੱਕ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਦੂਹਰੇ ਗ਼ੁਲਾਮ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਆਜ਼ਾਦੀ ਆਈ, ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇ ਦੋ ਟੋਟੇ ਹੋ ਗਏ। ਫਿਰਕੂ ਫਸਾਦਾਂ ਦਾ ਕਹਿਰ ਉਸ ਐਨ ਵਿਚਕਾਰ ਖਲੋ ਕੇ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦੀ ਨਕਲੀ ਨਕਲੀ ਲੱਗੀ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਯਾਨੀ 1950 ਦੇ ਨੇੜ-ਤੇੜੇ ਸੰਸਾਰ ਅਮਨ ਲਹਿਰ ਆਪਣੇ ਜੋਬਨ ਉੱਤੇ ਸੀ। ਤੇਰਾ ਸਿੰਘ ਚੰਨ, ਜੋਗਿੰਦਰ ਬਾਹਰਲਾ, ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਧੀਰ, ਅਜਾਇਬ ਚਿਤ੍ਰਕਾਰ ਤੇ ਸੁਰਜੀਤ ਰਾਮਪੁਰੀ ਸਮੇਤ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਥਾਂ ਥਾਂ ਲਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਅਮਨ ਕਾਨਫਰੰਸਾਂ ਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਮੇਲਿਆਂ ਵਿਚ ਉਹ ਕਵਿਤਾ ਪੜ੍ਹਨ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਉਸਦਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਅਜਿਹੀਆਂ ਕਾਨਫਰੰਸਾਂ ਤੇ ਮੇਲਿਆਂ ਦੌਰਾਨ ਹੀ ਉਸਦੀ ਸਾਹਿਤਕ, ਕਲਾਤਮਕ ਤੇ ਰਾਜਸੀ ਸੂਝ ਨਿੱਖਰੀ।

ਅਜਿਹੀ ਕਲਾਤਮਕ ਤੇ ਰਾਜਸੀ ਸੂਝ ਹੀ ਉਸਦੇ ਕਾਵਿ-ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਗਈ, ਜਿਸਦੇ ਆਧਾਰ ਉੱਤੇ ਉਸਨੇ 'ਕਣਕਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋ' (1953), 'ਕੌਲ ਕਰਾਰ' (1960), 'ਕਿਰਨਾਂ ਦਾ ਆਲ੍ਹਣਾ' (1963), 'ਅੰਨ੍ਹੀ ਗਲੀ' (1972), 'ਕੰਚਨੀ' (1980), 'ਕਤਲਗਾਹ' (1985) ਤੇ 'ਅਗਨਾਰ' (1993) ਜਿਹੇ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਿਹਾਂ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕੀਤੀ। ਇਹਨਾਂ ਸੰਗ੍ਰਹਿਆਂ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਨੂੰ 'ਅੱਜ ਤੋਂ ਆਰੰਭ ਤੱਕ' ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਨੇ 2001 ਵਿਚ ਮੁੜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ, ਜਿਸਦਾ ਮੁਤਾਲਿਆ ਕਰਦਿਆਂ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਨੇ ਠੀਕ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਰਾਮਪੁਰੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ 'ਸਾਹਿਤਕ ਕਵਿਤਾ' ਅਤੇ 'ਕਵੀ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵਿਤਾ' ਦੇ ਐਨ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਤਕੜੀ ਕੜੀ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਦੂਜੀ ਨਾਲੋਂ ਟੁੱਟਣ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ।

ਸੰਨ 1954 ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਬਿਜਲੀ ਮਹਿਕਮੇ ਵਿਚ ਨਕਸ਼ਾ-ਨਵੀਸ (ਡਰਾਫਟਸਮੈਨ) ਦੀ ਆਸਾਮੀ ਉੱਤੇ ਦਸ ਸਾਲ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਕਰਨ ਉਪਰੰਤ, ਸੰਨ 1964 ਦੇ ਨਵੰਬਰ ਮਹੀਨੇ ਦੇ ਅਖੀਰਲੇ ਹਫ਼ਤੇ, ਰਾਮਪੁਰ ਛੱਡ ਕੇ ਕੈਨੇਡਾ ਵਸਣ ਵਾਲਾ ਸਾਡਾ ਇਹ ਪ੍ਰਤਿਬੱਧ ਸ਼ਾਇਰ ਲੋਕ ਰੰਗ



ਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਵੰਨਗੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਸਿਰਜਣ ਵੇਲੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਹਾਣੀ ਬਣ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਬੁਨਿਆਦੀ ਤੌਰ ਉੱਤੇ ਉਹ ਅਜਿਹੀ ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨੂੰ ਪਰਨਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਭਗਵਾਨ ਸਿੰਘ ਜੋਸ਼ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਲਹਿਰ' ਵਿਚਲੇ ਕਥਨ ਅਨੁਸਾਰ 'ਬੌਧਿਕ ਚਾਨਣ' ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ ਤੇ ਕਰਵਾਉਣ ਦਾ ਹਥਿਆਰ ਵਰਤਦੀ ਹੈ। ਕਵੀ ਵਜੋਂ ਗੁਰਚਰਨ ਰਾਮਪੁਰੀ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਪ੍ਰਗਤੀਸ਼ੀਲ ਵੰਨਗੀ ਦੀ ਪਾਰਦਰਸ਼ੀ ਕਾਵਿ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਰਾਹੀਂ 'ਬੌਧਿਕ ਚਾਨਣ' ਭਰਿਆ ਹੈ। ਏਸੇ ਲਈ ਉਹ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਤ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ 'ਆਓ ਰਲ ਕੇ ਪਸ਼ੂ-ਜੁੱਗ ਦਾ ਸੋਹਿਲਾ ਪੜ੍ਹੀਏ/ ਸੋਚ, ਸਮਾਂ, ਪਿੰਡ ਅੱਗੇ ਖੜੀਏ'। ਇਥੇ ਸ਼ਬਦ ਸੋਚ : ਮਾਨਵਵਾਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦਾ ਸੂਚਕ ਹੈ, ਸਮਾਂ : ਇਤਿਹਾਸ, ਅਤੇ ਪਿੰਡ : ਸਮਾਜ ਦਾ। ਮਨੁੱਖੀ ਸਮਾਜ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਕਾਸ ਵਿਚਲੀ ਮਾਨਵਵਾਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਲਿਜਾਣ ਲਈ ਉਸਨੇ ਕੁਝ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਵੀ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ, ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸੋਚ ਤੇ ਜੀਭ ਨੂੰ ਗਹਿਣੇ ਨਹੀਂ ਧਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ, ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਹੁੰਦੇ ਮੰਦੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਮੰਦਾ ਆਖ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਗੁਆਂਢੀ ਨਾਲ ਹੁੰਦੇ ਅਨਿਆਂ ਤੋਂ ਨਜ਼ਰ ਚੁਰਾ ਕੇ ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਅੰਦਰ ਲੁਕ ਕੇ ਨਹੀਂ ਬੈਠ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ, ਕਪਟੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਟੂਣੇ ਤੋਂ ਬਚਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਧਰਮ-ਬੋਲੀ-ਫਲਸਫੇ ਤੇ ਕੌਮ ਦੇ ਨਾਂ ਉੱਤੇ ਲਗਦੇ ਨਾਅਰਿਆਂ ਦੇ ਉਹਲੇ ਲੁਕੀ ਸੱਚੇ ਨਾਅਰੇ ਦੀ ਕਿਲਕਾਰੀ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਜੀਵਨ ਵਿਚੋਂ ਬੇਲੋੜੀ ਕਾਹਲੀ ਨੂੰ ਕੱਢਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਰਵਾਂ ਰਵੀ ਜੀਣ ਦੀ ਆਦਤ ਧਾਰਨ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਦਿਲ 'ਚ ਵਸਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੀਵਨ ਉਸਨੂੰ ਸਤਿਕਾਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਮੌਤ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਕਾਹਤੋਂ ਕਿੰਤੂ ਦੀ ਆਦਤ ਜਿਉਂਦੀ ਰੱਖੋ, ਹੱਡ-ਹਰਾਮੀ ਨਾ ਬਣੋ...

ਗੁਰਚਰਨ ਰਾਮਪੁਰੀ ਉਪਰੋਕਤ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਇਸ ਲਈ ਕਰ ਸਕਿਆ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੂੰ ਦਵੰਦਾਤਮਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਭੌਤਿਕਵਾਦ ਦੀ ਨਾ ਕੇਵਲ ਸਮਝ ਹੈ ਬਲਕਿ ਇਸ ਸਮਝ ਨੂੰ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਢਾਲ ਸਕਣ ਦੀ ਕਾਵਿ ਯੋਗਤਾ ਵੀ ਹਾਸਲ ਹੈ। ਉਸਦਾ ਕਾਵਿ-ਤਰਕ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖੀ ਸਮਾਜ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਕਾਸ ਦੌਰਾਨ ਵਿਅਕਤੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਭਲੇ ਲਈ ਜੋ ਧਰਮ, ਸਿਆਸਤ, ਰੱਬ ਤੇ ਫਲਸਫੇ ਸਿਰਜੇ ਹਨ, ਉਹੀ ਉਸਨੂੰ ਚਾਬਕਾਂ ਮਾਰ ਕੇ ਰੁਆ ਰੁਆ ਕੇ ਮੌਤ ਦੇ ਘਾਟ ਉਤਾਰ ਰਹੇ ਹਨ; ਉਸ ਹੱਥੋਂ ਰੋਟੀ ਤੇ ਸਮਝ ਖੋਹ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਅਖੌਤੀ ਸੱਚ ਦੇ ਪਾਠ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਕਵੀ ਰੱਬ, ਧਰਮ, ਸਿਆਸਤ ਤੇ ਫਲਸਫੇ ਜਿਹੇ ਵਰਤਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਦਸਤਪੰਜਾ ਲੈਣ ਲਈ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਲਈ ਸ਼ਬਦ 'ਅਕਾਲ' ਹੈ। ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅਕਾਲ ਸਰੂਪ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸਦਕਾ ਹੀ ਉਹ ਕਹਿ ਉੱਠਦਾ ਹੈ: ਸੱਚ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਹੈ ਵੱਡਾ ਦੀਨ ਕੋਲੋਂ/ ਰੱਬ ਤੇ ਮਾਇਆ ਨੇ ਇਕੋ ਜਾਲ ਦੀਆਂ ਰੱਸੀਆਂ। ਅੰਬਰੀ ਜੇ ਉੱਡਣਾ ਹੈ ਜਾਲ ਨੂੰ ਕੱਟੋ ਪਰ੍ਹਾਂ।...ਸੱਚ ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਆਖਰੀ/ ਸੱਚ ਤਾਂ ਰਾਹ ਹੈ ਕੋਈ ਮੰਜ਼ਿਲ ਨਹੀਂ/ਤੇਰੀ ਮੰਜ਼ਿਲ ਤਾਂ ਹੈ ਰੋਸ਼ਨ ਜ਼ਿੰਦਗੀ।...ਹੋਵੇ ਗੱਦੀਦਾਰ ਦੀ ਜਾਂ ਬਾਗੀ ਦੀ ਤਲਵਾਰ/ ਜੋ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਜੀਭ ਨੂੰ ਜਿੰਦਗਾ ਦੇਂਦੀ ਮਾਰ। ਅੰਬਰ ਉੱਡਣ ਲਾਣ ਥਾਂ ਦਏ ਪਤਾਲ ਉਤਾਰ/ਕੁਝ ਵੀ ਹੋਵੇ ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਨਹੀਂ ਯਾਰ।...ਹੁਣ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਝੰਡੇ, ਸਿਧਾਂਤ, ਨਾਅਰੇ/ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਹੋਣ ਫਿਰਲਾ/ ਸੱਤਾ ਦੀ ਭੁੱਖ ਦਾ ਹੀ/ ਜੀਵਨ 'ਚ ਨੂੰਰ ਹੈ ਜੇ/ ਕਿਸ ਕੰਮ ਫਲਸਫਾ ਹੈ?...ਯੁੱਗ-ਪੁਰਸ਼/ਫਲਸਫੀ ਜੋ/ ਆਦਰਸ਼ ਕਲਪਦੇ ਰਹੇ/ ਬਣਿਆ ਹੈ ਕੀ ਉਹਨਾਂ ਦਾ?...ਕੁਈ ਕਰਾਂਤੀ ਦਗਾ ਕਿਉਂ/ ਆਪਣੇ ਹੀ ਨਾਲ ਕਰਦੀ...ਇਤਿਆਦਿ।

ਉੱਭ ਤਾਂ ਗੁਰਚਰਨ ਰਾਮਪੁਰੀ ਜੀਵਨ ਦੇ ਖੁਸ਼ੀ, ਪੀੜਾ, ਗ਼ਮ, ਪਿਆਰ, ਵਿਰੋਧ ਆਦਿ ਪੱਖਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਰਾਜਨੀਤੀ ਤੇ ਮਜ਼ਹਬ ਉਸਦੇ ਮਨਮੋਹ ਵਿਸ਼ੇ ਹਨ। ਉਸਨੇ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਵਾਪਰੀਆਂ ਪ੍ਰਾਂਤਕ, ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਤੇ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ

ਪੱਧਰ ਦੀਆਂ ਰਾਜਨੀਤਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਤੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤਹਿਤ ਪੁਣਿਆ-ਛਾਣਿਆ ਹੈ। ਮਿਸਾਲ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਹਿਲੀ ਤੇ ਦੂਸਰੀ ਸੰਸਾਰ ਜੰਗ ਦੀ ਤਬਾਹੀ ਦਾ ਹਾਲ; ਜੈਤੋ, ਬਜਬਜ ਤੇ ਜਲ੍ਹਿਆਂ ਵਾਲੇ ਬਾਗ ਦੇ ਸਾਕੇ; ਨਾ ਮਿਲਵਰਤਣ ਲਹਿਰ; ਦੇਸ਼-ਵੰਡ ਵੇਲੇ ਹੋਈ ਕਤਲੋਗਾਰਤ; ਸੰਸਾਰ ਅਮਨ ਲਹਿਰ ਦਾ ਹੋਕਾ; ਤਿਲੰਗਾਨਾ ਦਾ ਮਹਾਂ ਘੋਲ; ਰੂਸ ਤੇ ਚੀਨ ਦੀਆਂ ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਨੀਤੀਆਂ ਉੱਤੇ ਸ਼ੱਕ; ਭਾਰਤੀ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਪਾਰਟੀ ਦੀ ਦੁਫ਼ਾਤ ਸਥਿਤੀ; ਅਫਰੀਕੀ ਮਹਾਂਦੀਪ ਦੇ ਲੋਕ ਮੁਕਤੀ ਸੰਗਰਾਮ, ਕੈਨੇਡਾ ਦੇ ਆਦਿ-ਵਾਸੀ ਇੰਡੀਅਨਾਂ ਨਾਲ ਹੋਏ ਇਤਿਹਾਸਕ ਧੱਕੇ; ਸਾਮਰਾਜੀ ਮੁਲਕਾਂ ਖਿਲਾਫ ਉੱਠੀ ਏਸ਼ੀਆਈ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਸਾਂਝੀ ਗਰਜ, ਕੇਂਦਰ ਤੇ ਪੰਜਾਬ 'ਚ ਰਾਜ ਕਰਦੀਆਂ ਪਾਰਟੀਆਂ ਦੇ ਅਮਾਨਵੀ ਚਰਿੱਤਰ: ਪੰਜਾਬ, ਦਿੱਲੀ ਤੇ ਕਾਨਪੁਰ ਵਿਚ ਹੋਏ ਦੰਗੇ ਤੇ ਦਹਿਸ਼ਤਗਰਦੀ ਦਾ ਮਾਹੌਲ; ਕੋਰੀਆ-ਵੀਅਤਨਾਮ-ਚੋਕੋਲੋਵਾਕੀਆ ਤੇ ਬੰਗਲਾਦੇਸ਼ ਦੇ ਸੂਰਬੀਰਾਂ ਦਾ ਜਸ ਗਾਇਨ ਇਤਿਆਦਿ।

ਰਾਜਨੀਤਕ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਦੀ ਸੰਕੇਤਕ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਗੁਰਚਰਨ ਰਾਮਪੁਰੀ ਦੀ ਸਥਾਪਤੀ ਵਿਰੋਧੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨੂੰ ਹੀ ਉਘਾੜਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਰਾਮਪੁਰੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਹਰ ਉਸ ਸਰਕਾਰੀ ਤੇ ਗ਼ੈਰ-ਸਰਕਾਰੀ ਤਸ਼ੱਦਦ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੋ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਮਾਜਕ, ਆਰਥਿਕ ਤੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਏਸੇ ਲਈ ਨਿਸਚਤ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਉਸਨੂੰ 'ਹਾਕਮਾਂ' ਤੇ 'ਭਗੋੜਿਆਂ' ਵਿਚ ਅੰਤਰ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਉਸਨੂੰ ਦੋਵੇਂ ਇਕੋ ਢਾਈ ਦੇ ਡਾਕੂ ਜਾਪਦੇ ਹਨ ਜਿਹਨਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਲੋਕ-ਸਾਂਝਾਂ ਨੂੰ ਲੁੱਟਣਾ ਹੋਵੇ। ਰਾਮਪੁਰੀ ਦੀ ਨਜ਼ਰ 'ਚ 'ਰਾਜ' ਲੁੱਟ ਜਮਾਤ ਦੀ ਸਰਦਾਰੀ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਲੁੱਟ-ਖਸੁੱਟ ਨੂੰ ਬਦਸਤੂਰ ਜਾਰੀ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਹੀ ਇਕ ਸੰਸਥਾ ਹੈ। ਏਸੇ ਲਈ ਉਹ ਅਖੌਤੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਤੇ ਹਾਕਮਾਂ ਦੀ ਭਿਆਲੀ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਸਕਿਆ ਹੈ, 'ਕ੍ਰਾਂਤੀ' ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਹੀ ਦਗਾ ਕਮਾਉਂਦੀ ਨੂੰ ਦੇਖ ਸਕਿਆ ਹੈ, ਰਾਜ ਅੰਦਰ ਕਾਰਜ ਕਰਦੀ ਉਸ 'ਸ਼ਕਤੀ' ਨੂੰ ਦੇਖ ਸਕਿਆ ਹੈ ਜੋ ਆਮ ਮਨੁੱਖੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਵਿਚ ਅਰਥਹੀਣਤਾ ਦੇ ਅਹਿਸਾਸ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਏਸੇ ਲਈ ਰਾਮਪੁਰੀ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅੰਦਰ ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਰਾਜ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਹੋ ਉੱਠਦਾ ਹੈ।

ਗੁਰਚਰਨ ਰਾਮਪੁਰੀ ਅਜਿਹੀ ਕਵਿਤਾ ਇਸ ਲਈ ਸਿਰਜ ਸਕਿਆ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਦੇ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਲੁੱਟ-ਖਸੁੱਟ ਨੂੰ ਬੜੀ ਜ਼ਿੱਦਤ ਨਾਲ ਮਹਿਸੂਸਿਆ ਤੇ ਹੰਢਾਇਆ ਹੈ। ਮਗਰੋਂ ਕੈਨੇਡਾ ਵਰਗੇ ਅਤਿ ਉੱਨਤ ਦੇਸ਼ 'ਚ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਵੀ ਵਿਸ਼ਵ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਘੋਖਿਆ ਅਤੇ ਵੇਲੇ ਦੀ ਸਮਾਜਕ ਤੇ ਰਾਜਸੀ ਹਕੀਕਤ ਨੂੰ ਜਾਣਿਆ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਹੰਢਾਏ, ਘੋਖੇ ਤੇ ਸਮਝੇ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਕਵੀ ਬਣ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਬਿਆਨਿਆ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਲੋਕ-ਕਵੀ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਹਾਣੀ ਹੋਇਆ ਕਰਦੇ ਨੇ। ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਧੀਰ ਨੇ ਮੰਨਿਆ ਹੈ, ਰਾਮਪੁਰੀ ਤਾਂ ਹੈ ਹੀ ਲੋਕ-ਜੁੱਗ ਦਾ ਸਮਰੱਥ ਕਵੀ।

ਖੇਤਰੀ ਹੱਦ-ਬੰਦੀਆਂ ਦੀ ਕੈਦੋਂ ਮੁਕਤ ਸਰਬ ਵਿਆਪਕ ਮਾਨਵਤਾ ਨਾਲ ਸਾਂਝ ਪਾਉਣ ਵਾਲੇ ਸਾਡੇ ਇਸ ਲੋਕ-ਕਵੀ ਨੇ ਚੋਣਵੇਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੇ ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਵਰਤਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਕਾਵਿ-ਮਾਧਿਅਮ ਵਜੋਂ ਚੁਣਿਆ ਹੈ। ਏਸੇ ਲਈ ਉਸਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੇ ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਪ੍ਰਤੀਕਾਂ ਦੀ ਭਰਮਾਰ ਪਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਬਾਬਰ, ਮਲਕ ਭਾਗੋ, ਹਿਟਲਰ, ਚੰਗੇਜ਼ ਖਾਂ, ਨਾਦਰ ਸ਼ਾਹ, ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ, ਕਾਰੂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ, ਕੋਟਲਾਜ, ਚਾਣਕਯ, ਨੱਥੂ ਰਾਮ ਗੋਂਡਸੇ, ਨਾਜ਼ੀ ਡਾਕਟਰ ਮੈਂਗਲੇ, ਰਾਵਣ, ਦੁਰਯੋਧਨ, ਹਰਨਾਖਸ਼, ਮਨੂੰ ਇਤਿਆਦਿ ਨੂੰ ਅੱਜੋਕੇ ਮਾਨਵ ਦੇ ਖਲਨਾਇਕੀ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਹੈ। ਅਤੇ ਭਗਤ ਸਿੰਘ, ਊਧਮ ਸਿੰਘ, ਲੁਮ੍ਹੂਬਾ, ਚੀ-ਗਵੇਰਾ, ਮਾਓ, ਰਾਮ ਪ੍ਰਸਾਦ ਬਿਸਮਿਲ, ਜਮੀਲਾ, ਡਾ. ਕਿਚਲੂ, ਨਾਨਕ, ਹਾਸ਼ਮ, ਗਾਲਿਬ, ਨਹਿਰੂ, ਪਾਬਲੋ ਪਿਕਾਸੋ, ਸੂਰਦਾਸ, ਤੁਲਸੀ, ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ, ਬੁੱਲ੍ਹਾ,



ਸਰਵਣ, ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ, ਸ਼ਿਵ, ਪਾਰੋ, ਵਿਸ਼ਵਾਮਿੱਤਰ, ਮੇਨਕਾ, ਗੌਤਮ-ਅਹੱਲਿਆ, ਮਿਰਜਾ, ਹੀਰ, ਰਾਂਝਾ, ਪਾਂਡਵ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਮਨਸੂਰ, ਈਸਾ, ਰਿਸ਼ੀ ਵਿਆਸ, ਰਿਸ਼ੀ ਬਾਲਮੀਕ, ਹਨੂਮਾਨ ਇਤਿਆਦਿ ਨੂੰ ਨਾਇਕੀ ਗੁਣਾਂ ਵਸਤੇ। ਰਾਮਪੁਰੀ ਦੀ ਕਵਿ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਇਸ ਗੱਲ ਵਿਚ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਇਹਨਾਂ ਨਾਇਕੀ ਤੇ ਖਲਨਾਇਕੀ ਗੁਣਾਂ ਵਾਲੇ ਇਤਿਹਾਸਕ-ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਪਾਤਰਾਂ ਨੂੰ ਵਿਅੰਗ ਦੇ ਰੂਪ ਵਜੋਂ ਵਰਤ ਕੇ ਆਪਣੀ ਕਾਵਿ-ਕਲਾ ਨੂੰ ਅਨੋਖੀ ਨੁਹਾਰ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਮਿਸਾਲ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੁਝ ਕਾਵਿ-ਟੋਟੇ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ:

ਅੱਜ ਮਨੁੱਖਤਾ ਹੋਈ ਮੂਰਛਤ  
ਹਨੂਮਾਨ ਦਾ ਸੁਅੰਗ ਰਚਾਉਂਦਾ ਹੈ ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦਾ  
ਪਰ ਸਰਬੱਖਧ ਪਰਬਤ ਦੇ ਰਾਹੇ ਨਾ ਪੈਂਦਾ  
ਪੂਛ ਆਪਣੀ ਨੂੰ ਲਾਟ ਬਣਾ ਕੇ  
ਆਪ ਅਯੁੱਧਿਆ ਵਿਚ ਉਹ ਟਹਿਲ ਰਿਹਾ ਹੈ

ਗੁਰਚਰਨ ਰਾਮਪੁਰੀ ਬੁਨਿਆਦੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਸਮਿਆਂ ਦੇ ਵਸਤੂਗਤ ਯਥਾਰਥ ਨੂੰ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਨਜ਼ਰੀਏ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਅਜਿਹਾ ਕਵੀ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਦਿਲ ਆਮ ਲੋਕ ਲਈ ਧੜਕਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ ਏਸੇ ਲਈ ਉਸਨੇ ਭਾਰਤੀ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਮਿਥਿਹਾਸ ਦੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਕਿਰਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਵਿਅੰਗਭਾਵੀ ਵਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਚਿਤਰਿਆ ਹੈ; ਵਰਤਮਾਨ ਸਮਾਜਕ ਯਥਾਰਥ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਕਰੂਰ ਪੱਖਾਂ ਦੀ ਸਮਝ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਲਈ।

ਜਿੱਥੇ ਰਾਮਪੁਰੀ ਨੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੇ ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਕਿਰਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੀਕਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਰਤ ਕੇ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕਲਾਤਮਕ ਨਿਰਮਾਣ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉੱਥੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਮਾਜ, ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿਚ ਆਮ ਪ੍ਰਚਲਤ ਰਵਾਇਤੀ ਰੂਪਕਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੀ ਏਸੇ ਮੰਤਵ ਲਈ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ, ਹੰਸ, ਮੋਰ, ਨਾਗ, ਭੇਡ, ਕਬੂਤਰ, ਸ਼ੇਰ, ਕੋਇਲ, ਕਾਂ, ਬੁਲਬੁਲ, ਗਿਰਝ, ਢੱਗਾ, ਚੂਹਾ, ਬਘਿਆੜ, ਹਲਕੇ ਕੁੱਤੇ, ਜੰਗਲੀ ਬਿੱਲਾ, ਜੇਕ, ਮਿਰਗ, ਘੁੱਗੀ, ਬਾਜ਼, ਚਿਤੀ, ਜੁਗਨੂੰ, ਡਾਚੀ, ਬਟੋਰਾ, ਸ਼ਿਕਰਾ ਆਦਿ। ਇਥੇ ਕੁਝ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ ਜਿਹਨਾਂ ਵਿਚ ਰਾਮਪੁਰੀ ਨੇ ਅਜਿਹੇ ਰੂਪਕਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੀਕਾਂ ਵਿਚ ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕਾਂ ਨੂੰ ਅਗਾਂਹ ਕਾਵਿ-ਬਿੰਬ ਵਜੋਂ ਉਘਾਤਿਆ ਹੈ:

ਮੋਰ                    ਮੋਰ ਨੱਚਦੇ ਵੀ ਰੋਈ ਜਾਂਦੇ ਨੇ  
                          ਹੰਸ ਮਰਦੇ ਸਮੇਂ ਵੀ ਗੋਂਦਾ ਹੈ  
ਘੁੱਗੀ:                ਅੱਜ ਘੁੱਗੀ ਦੇ ਫਰਕਣ ਖੰਭ, ਓਏ!  
                          ਜਿਊਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਏ ਹੁਣ  
                          ਗਈ ਮਰ ਮਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੰਭ, ਓਏ!  
ਕੋਇਲ:               ਕਿਹੜਾ ਬੂਰ ਅੰਬਾਂ ਦਾ ਝਾੜੇ? ਕੋਇਲ ਬੋਲ ਰਹੀ  
                          ਸਾਡੇ ਪਿੱਪਲਾਂ 'ਤੇ ਘੁੱਗੀਆਂ ਬੋਲਣ: ਜੀਣ ਸਾਡੇ ਭੋਲੇ ਬੱਚੜੇ  
ਹੰਸ:                    ਹੰਸ ਦਿਲ ਦੇ ਨੂੰ ਚੋਗ ਪਾਵਣ ਲਈ  
                          ਕਿੰਨੇ ਹੰਝੂ ਯੁਗਾਂ ਨੇ ਕੇਰੇ ਨੇ  
ਡਾਚੀ:                   ਪਿਆਰ ਦੀ ਭਟਕਣ ਨੂੰ ਡਾਚੀ ਦਾ ਖੁਰਾ ਹੈ ਲੱਭਿਆ  
                          ਆਪ ਮੰਜ਼ਿਲ ਰਾਹੀਆਂ ਨੂੰ ਪਈ ਹਾਕਾਂ ਮਾਰਦੀ  
ਜੁਗਨੂੰ:                ਆਸ ਦਾ ਜੁਗਨੂੰ ਫਿਰ ਆ ਕੇ ਦਿਲ ਦੀ ਲਗਰੇ ਬਹਿ ਗਿਆ  
                          ਮੱਸਿਆ ਮੇਰੀ ਦੇ ਮੱਥੇ ਚੰਨ ਚਮਕੇ ਨੇ ਕਈ  
ਮਿਰਗ:                ਮੇਰੇ ਅੰਬਰ ਦੇ ਸਭ ਤਾਰੇ ਚੋਰੀ ਹੋ ਗਏ  
                          ਨਫਰਤ ਦੀ ਸਭਯਤਾ ਨੇ ਮੇਰਾ ਨੂਰ ਗੁੱਸਿਆ

ਮਿਰਗਾਂ ਦੇ ਗਲ ਸੰਗਲ ਪਾਏ

ਬੁਲਬੁਲ :

ਹੁਣ ਸਮਿਆਂ ਦੇ ਓਸ ਮੋੜ 'ਤੇ ਆ ਪਹੁੰਚੇ ਹਾਂ  
ਜਿੱਥੇ ਡਰ ਹੈ / ਰਾਖੀ ਖਾਤਰ ਲਾਏ ਪਹਿਰੇ  
ਰੁਮਕਦੀਆਂ 'ਵਾਵਾਂ ਦੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਹੋ ਨਾ ਜਾਵਣ ਕੰਧਾਂ  
ਕਾਵਾਂ ਖਾਤਰ ਤਣੇ ਗੁਲੇਲੇ/ ਮਤੇ ਬੁਲਬੁਲਾਂ ਮਾਰ ਮੁਕਾਵਣ

ਉੱਲੂ :

ਉੱਲੂ ਹਰ ਥਾਂ/ ਨੇਰ ਉਜਾੜਾਂ ਚਾਹਣ  
ਜੇਕ :                    ਹੁਣ ਮਿਰੇ ਪਿੰਡ ਸਹਿਮ-ਝੰਡੇ ਬੁਲਦੇ ਨੇ  
                          ਕੈਦ ਭੈਅ ਦੀ ਮਹਾਂ ਕਰਤੀ  
                          ਸਹਿਮ ਦੇ ਪਹਿਰੇ ਤਾਂ ਰੱਤ ਹਰ ਪਲ ਸੁਕੋਂਦੀ  
                          ਜੇਕ ਏਹੇ ਕਦੇ ਵੀ ਰੱਜਦੀ ਨਹੀਂ ਹੈ

ਢੱਗਾ :

ਢੱਗਾ ਸਮਝ ਰਿਹਾ / ਕੋਹਲੂ ਦਾ ਚਾਲਕ ਓਹੋ  
ਸਰ੍ਹੋਂ ਨਪੀਤੀ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਦਾ ਮਾਲਕ ਓਹੋ  
ਖੂਨ ਦਾ ਮਾਰੂ ਤਮਾਸ਼ਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਦੇਰ ਤੋਂ  
ਕਾਲਿਆਂ ਨਾਗਾਂ ਤੇ ਹਲਕੇ ਕੁੱਤਿਆਂ ਦੀ  
ਭੀੜ ਵਿਚ ਲੋਕੀਂ ਘਿਰੇ ਹਨ

ਬਾਜ਼/ਚਿਤੀ :

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਤਾਂ ਲਗਦੀ ਆਈ ਸਦਾ  
ਬਾਜ਼ ਨੂੰ ਮਾਸੂਮ ਚਿਤੀਆਂ ਦੀ ਉਡਾਰੀ ਕਦੇ ਵੀ ਭਾਈ ਨਹੀਂ  
ਹੁਣੇ ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ ਹੈ/ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਖਾਤਰ ਬਲੀ ਚੜ੍ਹਨੋਂ ਚੰਗੇਰਾ ਹੈ:  
ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਖੇਡ ਨੂੰ ਸਮਝਾਂ/ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਭੇਡ ਨੂੰ ਖੁਦ ਮਾਰਾਂ  
ਕਿ ਸ਼ੇਰਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਮੁੰਨਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ

ਚੂਹੇ, ਸੱਪ :

ਬਘਿਆੜ

ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ ਮਰਦ-ਅਗੰਮਤਾ  
ਚੂਹੇ ਸੱਪ ਬਘਿਆੜਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਕੁਚਲਣ ਖਾਤਰ  
ਮੱਢੇ ਖੁੰਡਾ, ਜਾਨ ਤਲੀ 'ਤੇ ਧਰ ਕੇ  
ਗਲੀਏਂ ਗੋੜਾ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ

ਉਪਰੋਕਤ ਹਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਚਰਨ ਰਾਮਪੁਰੀ ਸਥਾਪਤੀ ਦਾ ਕਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਉਹ ਤਾਂ ਸਥਾਪਤੀ ਦੀਆਂ ਲੋਕ-ਵਿਰੋਧੀ ਕੁਚਾਲਾਂ ਨੂੰ ਗਰਮ ਖਿਆਲਾਂ ਨਾਲ ਨੋਚ ਕੇ ਲੋਕ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਪੈਰਵੀ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਤੀਬੱਧ ਕਵੀ ਹੈ। ਲੋਕ-ਪੀੜਾ ਦੇ ਵਰਤਮਾਨ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਦੇਖਦਾ ਹੋਇਆ ਧਰਮ ਤੇ ਰਾਜਨੀਤੀ ਨੂੰ ਆੜੇ ਹੱਥੀਂ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਉਸਦਾ ਕਵੀ-ਦਿਲ ਸਮਾਜਕ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੀ ਤਵੱਕੋ ਰੱਖਣ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸ਼ਾਂਤਮਈ ਜੀਵਨ ਜਿਊਣ ਦੀ ਜਾਚ ਨਾਲ ਵੀ ਭਰਿਆ ਪਿਆ ਹੈ। ਆਸ਼ਾਵਾਦੀ ਸੋਚ ਉਸਦੇ ਅੰਗ-ਸੰਗ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਏਸੇ ਲਈ ਉਹ ਪ੍ਰੇਮ, ਪੀੜਾ ਤੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੇ ਸੰਕਲਪਾਂ ਨੂੰ ਬਦਲਦੇ ਸਮਾਜਕ, ਸਭਿਆਚਾਰਕ, ਰਾਜਨੀਤਕ ਤੇ ਆਰਥਿਕ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਸਮੇਤ ਰੂਪਮਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਨੂੰ ਉਹ ਰਾਜ-ਮੁਖੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਲੋਕ-ਮੁਖੀ ਸਰੂਪ ਦੀ ਗਰਦਾਨਦਾ ਹੈ। ਏਸੇ ਲਈ ਉਹ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਤੇ ਅੰਤਰ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪੱਧਰ ਦੀਆਂ ਸਭ ਰਾਜ-ਵਿਵਸਥਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਨੀਤੀਆਂ ਉੱਤੇ ਸ਼ੱਕ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇੰਝ ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਸਥਾਪਤੀਵਾਦੀ ਨੀਤੀਆਂ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਤਥਾ-ਕਥਿਤ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਨਿਵੇਕਲੀ ਪਛਾਣ ਬਣਾਉਣ ਵਿਚ ਸਫਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਕਵਿਤਾ ਅੰਦਰ ਉਹ ਸਦੀਵੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਮੌਜੂਦ ਹਨ ਜਿਹਨਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਲਈ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਹਨਾਂ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਭਾਵਮੂਲਕ, ਹੋਂਦਮੂਲਕ ਤੇ ਵਿਦਰੋਹਮੂਲਕ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਚਿਤਰਣ ਨਾਲ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਦੀ ਇਕ-ਇਕ ਮਿਸਾਲ ਵੇਖੋ:



ਤੇਰੇ ਹੰਝੂਆਂ ਦੇ ਸਰਵਰ ਵਿਚ, ਭੁੱਬੀਆਂ ਸਾਡੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ  
ਇਹ ਸੋਚਾਂ ਹੀ ਪਲੇ ਰਹੀਆਂ, ਆਪਣੀ ਕਹੀਏ? ਤੇਰੀ ਸੁਣੀਏ?

000

ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਹਸਤੀ ਦੇ ਕਾਰਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ  
ਹੋਂਦ ਆਪਣੀ ਗੁਆ ਲਈ ਹੈ  
ਵਿਚਾਰਦਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਆਪ ਕੀ ਹਾਂ?

000

‘ਹੁਣ’ ਭਿਆਨਕ ‘ਭਵਿੱਖ’ ਝਾਉਲਾ ਹੈ  
ਸਾਰਾ ਜੀਵਨ ਹੀ ਰਾਮ ਰੋਲਾ ਹੈ  
ਚੁੱਪ ਏਕਾਂਤ ਸ਼ਾਂਤੀ ਕਿੱਥੇ  
ਮਰ ਗਈ ਕੱਲ੍ਹ ‘ਚ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਲੱਭਣਾ  
ਉਹ ਕੇਵਲ ਬੇਜਾਨ ਕਬਰ ਹੈ  
ਕਬਰਾਂ ਛੰਡ ਕੇ ਜਬਰ ਅਜੋਕੇ ਦੀ ਗੱਲ ਤੇਰੇ  
ਜਾਂ ਆਉਂਦੀ ਸੁੰਦਰ ਸਰਘੀ ਦੀ

ਉੱਪਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਤਿੰਨ ਮਿਸਾਲਾਂ ਰਾਮਪੁਰੀ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਵਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਤਿੰਨ ਰੰਗ ਸਾਕਾਰ  
ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ-ਰੁਮਾਂਸਵਾਦੀ, ਹੋਂਦਵਾਦੀ ਤੇ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ। ਏਸੇ ਲਈ ਉਸਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ  
ਪ੍ਰੇਮ, ਆਤਮ ਪੀੜਾ ਤੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਘੁਲੇ ਮਿਲੇ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਉਸਦੇ ਕਾਵਿ-ਸਿਧਾਂਤ  
ਨੂੰ ਉਸ ਦੀਆਂ ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਸਤਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਵੀ ਸਮਝਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ:

ਮੇਰੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ‘ਗਾਲਿਬ’ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਹੈ  
ਮੇਰੀ ਰੂਹ ਨੇ ਚਾਨਣ ਕੀਤਾ  
ਮੇਰੇ ਹਿਰਦੇ ਸੂਰਦਾਸ ਹੈ, ਤੁਲਸੀ ਹਾਸ਼ਮ ਤੇ ਨਾਨਕ ਹੈ  
ਸੈਆਂ ਸੂਰਜ ਚਮਕ ਰਹੇ ਨੇ, ਮਨ ਦੇ ਮਾਨ-ਸਰੋਵਰ ਉੱਤੇ  
ਅਕਲ ਬੇਖੁਦੀ ਜੋਟੀ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਨੱਚ ਰਹੀਆਂ ਨੇ

‘ਅਕਲ’ ਤੇ ‘ਬੇਖੁਦੀ’ ਦਾ ਜੋਟੀ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਨੱਚਿਆ ਨਾਚ ਰਾਮਪੁਰੀ ਦੇ ਰੁਮਾਂਸਵਾਦੀ,  
ਹੋਂਦਵਾਦੀ ਤੇ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਵਾਂ ਦੇ ਸੰਗਮ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦਾ ਕਲਾਤਮਕ ਤੱਥ  
ਹੈ। ਏਸੇ ਤੱਥ ਸਹਾਰੇ ਉਸਨੇ ਮਨੁੱਖੀ ਸਭਿਅਤਾ ਦਾ ਆਦਿ-ਬਿੰਦੂ ਮੰਨੇ ਗਏ ‘ਆਦਮ’ ਤੇ  
‘ਹਵਾ’ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਥਮ ਕਾਵਿ-ਨਾਇਕ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਅਜੋਕੇ ਨਰ ਤੇ ਨਾਰੀ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ  
ਦਾ ਹੀ ਵਿਕਸਤ ਰੂਪ ਮੰਨਿਆ ਹੈ ਜੋ ਪ੍ਰੇਮ, ਪੀੜਾ ਤੇ ਵਿਦਰੋਹ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਨਾਲ ਗੜ੍ਹਚ  
ਹਨ। ਕੁਦਰਤ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅੰਗ-ਸੰਗ ਵਿਚਰਦੀ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਤੇ ਸੁੱਖਾਂ ਦੀ ਭਾਈਵਾਲ  
ਬਣਦੀ ਹੈ। ਰਾਮਪੁਰੀ ਦਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਕੁਦਰਤ ਵਿਚ ਕੁਝ ਵੀ ਅਕਾਰਨ ਨਹੀਂ ਵਾਪਰਦਾ ਅਤੇ  
ਜਦੋਂ ਵੀ ਕੁਦਰਤ ਮਨੁੱਖ ਸਾਹਵੇਂ ਸਵਾਲ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਉੱਤਰ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ‘ਚ ਗਿਆਨ ਦੇ  
ਫਲਸਫੇ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀਆਂ ਕਾਢਾਂ ਕੱਢਦਾ ਹੈ। ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਤਰੱਕੀ ਨੂੰ  
ਦਰਸਾਉਂਦੀਆਂ ਇਹ ਸਤਰਾਂ ਵੇਖੋ:

ਧਰਤ ਦੀ ਕੁੱਖ ਜਣ ਰਹੀ ਹੈ ਲਾਲ ਮਾਨਵ ਦੇ ਲਈ  
ਸੌਂ ਰਹੇ ਪਾਤਾਲ ਵਿਚ ਹੀਰਾ ਹੈ ਚਾਨਣ ਭਾਲਦਾ  
ਸਾਗਰਾਂ ਦੀ ਛੱਲ ਮੋਤੀ ਵੰਡਦੀ, ਕਣਕ ਦਾ ਸੋਨਾ ਸਿਰਜਦਾ ਹੈ ਰਵੀ  
ਅੱਜ ਨਦੀਆਂ ਭਰਨ ਪਾਣੀ ਆਦਮੀ ਦਾ  
‘ਕੱਲ੍ਹ’ ਦੇ ਇਹ ਦੇਵਤੇ, ਦਾਸ ‘ਅੱਜ’ ਦੇ ਹੋ ਗਏ।  
ਗੁਰਚਰਨ ਰਾਮਪੁਰੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਵੇਦਨਾ, ਸੰਵੇਦਨਾ ਤੇ ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣ ਲਈ

ਕੁਦਰਤੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ, ਬਿੰਬਾਂ, ਵਸਤਾਂ ਆਦਿ ਦੀ ਭਰਪੂਰ ਵਰਤੋਂ ਕਲਾਤਮਕ ਜੁਗਤ ਵਜੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ।  
ਜਿਵੇਂ, ਸਾਉਣ ਦੇ ਬੱਦਲ, ਅੱਸੂ ਦੀ ਧੁੱਪ, ਅੱਸੂ ਦੀ ਸਵੇਰ, ਜੇਠ ਦੀ ਧੁੱਪ, ਕਣਕਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋ,  
ਭਾਰਿਆਂ ਦੀ ਲੋਅ, ਪੱਛੋਂ ਦੀ ਹਵਾ, ਸਾਵਣ ਦੀ ਸ਼ਾਮ, ਪਹੁ ਫੁਟਾਲੇ, ਮੱਸਿਆ ਦੀ ਰਾਤ, ਸਾਉਣ ਦੀ  
ਸਵੇਰ, ਸੰਦਲੀ ਸਵੇਰਾ, ਨਦੀ ਦਾ ਨਾਦ ਆਦਿ। ਉਸਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਬੇਸ਼ੁਮਾਰ ਕੁਦਰਤੀ ਰੂਪਕਾਂ ਦੀ  
ਲੋਅ-ਯੁਕਤ ਵਰਤੋਂ ਸਾਬਤ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਚਰਨ ਰਾਮਪੁਰੀ ਕੁਦਰਤ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕਵੀ  
ਹੈ। ਏਸੇ ਲਈ ਉਹ ਸੰਬੋਧਨੀ ਸੁਰ ਵਿਚ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਇੰਝ ਮੁਖਾਤਬ ਹੋ ਉੱਠਦਾ ਹੈ:

ਕੁਝ ਤਾਂ ਇਸਦਾ ਰੂਪ ਹੰਢਾਓ  
ਥੱਕੇ ਨੈਣ ਤੁਲੀਂ ਧੋਵੋ  
ਕੁਝ ਘਤੀਆਂ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਗੁਜ਼ਾਰੋ  
ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਮਾਣੋ

ਸੁਣ! ਪਹਾਤੀ ਨਦੀ ਵਾਲਾ ਨਾਦ ਸੁਣ!!  
ਏਸ ਦੇ ਵਿਚ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਦੌੜ ਹੈ

ਬੈਠ ਦੋ ਪਲ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਏਸ ਸਤਰੰਗੀ ਦੇ ਕੋਲੇ  
ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਧੁੰਦੇ ਤੇ ਭੀੜਾਂ ਵਿਚ ਕੀ ਧਰਿਆ ਪਿਆ ਹੈ

ਗੁਰਚਰਨ ਰਾਮਪੁਰੀ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਡੂੰਘਾ ਗਿਆਨ ਹੈ। ਏਸੇ ਗਿਆਨ ਦੇ  
ਆਧਾਰ ਉੱਤੇ ਉਹ ਢੁਕਵੇਂ ਕਾਵਿ-ਰੂਪਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇੰਝ ਉਸਨੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸੁਹਜ  
ਸੁਆਦ ਸਿਰਜਣ ਵੇਲੇ ਵਿਭਿੰਨ ਕਾਵਿ-ਰੂਪਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣ ਦੇ  
ਨਾਲ ਨਾਲ ਗਜ਼ਲ, ਗੀਤ ਤੇ ਟੱਪੇ ਵੀ ਲਿਖੇ ਹਨ। ਉਮਰ ਦੇ 82 ਵਰ੍ਹੇ ਪੂਰੇ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰੌੜ ਅਵਸਥਾ  
ਨੂੰ ਪੂਰੇ ਸਾਡੇ ਇਸ ਕਲਮਕਾਰ ਨੇ ਪੁਰਾਤਨ ਕਾਵਿ-ਰੂਪ ‘ਦੋਹਾ’ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ‘ਦੋਹਾਵਲੀ’  
ਨਾਂ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਪੁਸਤਕ ਵੀ ਰਚੀ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਰਚੇ ਦੋਹਿਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਉਸਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਾਂਗ ਹੀ  
ਧਰਮ, ਰਾਜਨੀਤੀ ਤੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਸਹੀ ਸੋਧ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਵਿਸ਼ੇ ਭਾਰੂ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਦੋਹੇ  
ਵਿਚ ਉਸਨੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਧਾਰਮਿਕ ਪਾਖੰਡ ਨੂੰ ਇੰਝ ਪਕੜਿਆ ਹੈ:

ਆਪ ਕਮੇਟੀ ਵੇਚਦੀ, ਕਰੇ ਕਰਾਏ ਪਾਠ  
ਨਿੰਦੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਵਾਦ ਨੂੰ, ਅਜਬ ਵਪਾਰੀ ਠਾਠ

ਅਜੋਕੇ ਰਾਜਨੀਤੀਗਾਂ ਦੀਆਂ ਕਪਟੀ, ਫਰੇਬੀ ਤੇ ਰਿਸ਼ਵਤੀ ਰਗਾਂ ਉੱਤੇ ਉਂਗਲ  
ਧਰਦਾ ਇਕ ਦੋਹਾ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ:

ਆਪਣੀ ਨੇਤਾਗਿਰੀ ਲਈ ਕਰਦਾ ਕਪਟ ਫਰੇਬ  
ਆਦਤ ਉਸਦੀ ਰਿਸ਼ਵਤੀ, ਭਾਰੀ ਉਸਦੀ ਜੋਬ  
ਕਵਿਤਾ ਵਾਂਗ ਹੀ, ਦੋਹਿਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਉਸਨੇ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਮਿਥਿਹਾਸ ਦੀ ਸੁਚੱਜੀ

ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ:

ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਸ਼ਸਤਰ-ਕਲਾ ਸਿਖਾਏ  
ਦੱਛਣਾ ਗੁਠਾ ਭੀਲ ਦਾ, ਦੋਣਾ ਕਪਟ ਕਮਾਏ

ਦੋਹਿਆਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਟੱਪਿਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਰਾਮਪੁਰੀ ਨੇ ਧਰਮ ਤੇ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦੀ ਚੰਗੀ  
ਖ਼ਤਰ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਗਜ਼ਲ ਦੇ ਸ਼ਿਅਰਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਉਹ ਰਾਜਨੀਤੀਗਾਂ ਨੂੰ ਜਾਬਰ ਕਹਿਣ ਤੋਂ  
ਨਕੀਂ ਝਕਿਆ। ਰਾਜ ਦੇ ਅਮਾਨਵੀ ਕਾਰਨਾਮਿਆਂ ਨਾਲ ਟੱਕਰ ਲੈਣ ਦੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀਸ਼ੀਲ ਸਮੂਹਕ  
ਵਲਵਲੇ ਉਸਦੇ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਵਿਦਮਾਨ ਹਨ। ਵੇਖੋ ਇਕ ਗੀਤ :

ਹੈ ਦਿਲ ਦਿਲਬਰ ਤੋਂ ਮੌਤ ਲਿਆ, ਪਰ ਫੇਰ ਗੰਵਾਈ ਬੈਠੇ ਹਾਂ।  
ਦਰ ਉਸਦਾ ਛੱਡ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ, ਦਰ ਅਲਖ ਜਗਾਈ ਬੈਠੇ ਹਾਂ।



ਦਰ ਏਹੇ ਬਿਜਲੀਆਂ ਵੰਡਦਾ ਹੈ, ਟੁੱਟੀਆਂ ਨੂੰ ਮੁੜ ਕੇ ਗੰਢਦਾ ਹੈ  
ਇਕ ਚਿਣਗ ਲਈ ਇਸ ਦਰ ਮੂਹਰੇ, ਝੋਲੀ ਫੈਲਾਈ ਬੈਠੇ ਹਾਂ।  
ਜੁਲਫਾਂ ਦੀ ਛਾਂ ਨਸ਼ਿਆਉਂਦੀ ਏ, ਪਲ ਭਰ ਭਗਵਾਨ ਬਣਾਉਂਦੀ ਏ  
ਧਰਤੀ ਦੀ ਜੁਲਫ ਸੰਵਾਰਨ ਲਈ, ਸੇਜਾ ਨੂੰ ਭੁਲਾਈ ਬੈਠੇ ਹਾਂ।  
ਇਕ ਚਿਣਗੋਂ ਲਾਟ ਬਣਾਵਾਂਗੇ, ਲਹਿਰੋਂ ਤੂਫਾਨ ਉਠਾਵਾਂਗੇ  
ਸਬਰਾਂ ਦੇ ਕੱਖਾਂ ਵਿਚ ਅਸੀਂ, ਇਕ ਅੱਗ ਲੁਕਾਈ ਬੈਠੇ ਹਾਂ।  
ਇਸ ਦਰੋਂ ਮੁਰਾਦਾਂ ਪਾਵਾਂਗੇ, ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਸੂਰਗ ਲਿਆਵਾਂਗੇ  
ਅੰਬਰ ਨੂੰ ਬੁੱਕਲੇ ਲੈਣ ਲਈ, ਬਾਹਾਂ ਫੈਲਾਈ ਬੈਠੇ ਹਾਂ।

ਗੁਰਚਰਨ ਰਾਮਪੁਰੀ ਦੀਆਂ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਸਰੋਦੀ ਸਰੂਪ ਨੇ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਇਕ ਆਡੀਓ ਕੈਸਿਟ ਰਿਕਾਰਡ ਕਰਵਾਉਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਆ। ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਡੌਲੀ ਗੁਲੇਰੀਆ ਤੇ ਜਗਜੀਤ ਜ਼ੀਰਵੀ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਵਿਚ 'ਇਸ਼ਕ ਠੋਕਰ ਤੇ ਮੁਸਕਰਾਉਂਦਾ ਹੈ' ਨਾਂ ਦੀ ਆਡੀਓ ਕੈਸਿਟ ਸਾਹਵੇਂ ਆਈ, ਜੋ ਪੰਜਾਬੀ ਸੰਗੀਤ ਤੇ ਗੀਤ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਸ਼ੁਭ ਕਾਰਜ ਮੰਨੀ ਗਈ ਹੈ।

ਗੁਰਚਰਨ ਰਾਮਪੁਰੀ ਦੀਆਂ ਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਨਜ਼ਮਾਂ, ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ, ਗੀਤਾਂ, ਟੱਪਿਆਂ ਤੇ ਚੌਹਿਆਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਫਿਕਰੇ ਲੈਅ, ਤਾਲ ਤੇ ਸਰੋਦੀ ਹੁਕ ਨਾਲ ਭਰੇ ਪਏ ਹਨ, ਜੋ ਮਾਨਵੀ ਭਾਵਾਂ ਦੇ ਰੋਹ, ਵਿਦਰੋਹ ਤੇ ਮੋਹ-ਭਿੱਜੇ ਰੂਪਾਂ ਨੂੰ ਸਾਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਇਕ ਅਜਿਹੇ ਸਮਾਜਕ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਰਚਨਾਤਮਕ ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਸਿਰਜਦੇ ਹਨ, ਜਿਸਦਾ ਆਪਣਾ ਹੀ ਨਵਾਂ-ਨਵੇਲਾ ਮੌਲਿਕ ਰੂਪ ਹੈ।

ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਮਿਰਗ, ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਲੱਛੇ, ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਕੁੰਜੀ, ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਸੰਘੀ, ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਹੱਟ, ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਟੂਣੇ, ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਕੰਵਲ, ਮੋਹ ਦੇ ਸ਼ਬਦ, ਨਫਰਤ ਵਾਲਾ ਸ਼ਬਦੀ ਛਾਂਟਾ, ਸਮੇਂ ਦਾ ਮੰਡੋਰ, ਸਮੇਂ ਦੇ ਝੱਖੜ, ਸਮੇਂ ਦੀ ਸੁਰੰਗ, ਸਮੇਂ ਦੀ ਤੱਕੜੀ, ਸਮੇਂ ਦਾ ਬੁੱਲਾ, ਸਮੇਂ ਦੀ ਅੱਖ, ਸਮੇਂ ਦੀ ਰਾਖ, ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਪੈੜਾਂ, ਜੀਵਨ ਦੀ ਤਸਵੀਰ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਬਾਗ਼, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਰਣਭੂਮੀ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸੰਗਰਾਮ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਦੌੜ, ਜੀਵਨ ਦਾ ਰਿਵਾਜ, ਜੀਵਨ ਦਾ ਰਾਜ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਭਾਰ, ਜੀਵਨ ਦੀ ਸਰਘੀ, ਜੀਵਨ ਦੇ ਸੁਪਨੇ, ਸੋਚ ਦਾ ਹੰਸ, ਸੋਚ ਦੀ ਸੱਸੀ, ਸੋਚਾਂ ਦੀ ਵਾਦੀ, ਸੋਚ ਦੀ ਟਹਿਣੀ, ਸੋਚ ਦਾ ਫਨੀਅਰ, ਦਿਲ ਦਾ ਹੰਸ, ਦਿਲਾਂ ਦਾ ਸ਼ੀਸ਼ਾ, ਦਿਲ ਦੀ ਘੁੰਡੀ, ਦਿਲ ਦਾ ਗੁਲਾਬ, ਸੱਚ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ, ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦਾ ਸੱਚ, ਸੱਚ ਦੀ ਸੈਨਾ, ਹੌਸਲੇ ਦੀ ਧਾਰ, ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਲਾਟ, ਸਾਂਝ ਦੀਆਂ ਬਰਕਤਾਂ, ਗ਼ਮਾਂ ਦੀ ਤੰਦ, ਤਰਕ ਦੇ ਚਾਨਣ, ਨਫਰਤ ਦੀ ਸਭਯਤਾ, ਲਹੂ-ਭਿੱਜੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ, ਹੰਝੂਆਂ ਦੇ ਖੱਫਣ, ਹਾਕਮ ਦੀ ਹਿੱਕ, ਹਉਂਦੇ ਬਿੰਦੂ, ਹੱਕ ਦੀ ਤਲਵਾਰ, ਕਾਰਜ ਦੀ ਕੁੱਖ, ਡਰ ਦਾ ਕੈਲਾਸ਼, ਸੰਘਰਸ਼ ਦੀ ਲੀਲਾ, ਹੁਕਮ ਦੀ ਰੇਖਾ, ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਦਾ ਹੜ੍ਹ, ਲੋੜਾਂ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ, ਲੁੱਟ ਦਾ ਕੂੜਾ, ਸਬਰ ਦੇ ਕੈਲਾਸ਼ ਇਤਿਆਦਿ। ਸ਼ਬਦ-ਸਮੂਹ ਸੰਬੰਧਤ ਕਾਵਿ-ਰੂਪਾਂ ਦੇ ਸ਼ਿਲਪ ਮੁਤਾਬਕ ਜੁੜ ਕੇ ਰਾਮਪੁਰੀ-ਕਾਵਿ ਦੀ ਕਲਾਤਮਕ ਤੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਸਿਰਜਣਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।

[ਗੀਡਰ, ਈਵਲਿੰਗ ਸਟੈਂਡੀਜ਼, ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।]

## ਮੋਰ ਪੰਖ [ਗੁਰਭਜਨ ਗਿੱਲ]

ਮੇਰੀ ਉਮਰ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਮਿਰਜ਼ਾ ਗ਼ਾਲਿਬ ਤੇ ਮੌਲਾਨਾ ਹਾਲੀ ਦੀਆਂ ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੀਵਾਨਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਇਕ ਗ਼ਜ਼ਲਗੋ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ ਅਲਫ਼ ਤੋਂ ਯੇ ਤਕ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਲੇਖਕ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਫਲਸਫੇ ਦੀ ਸੰਪੂਰਨ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਉਸਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਕੀ ਉਰਦੂ ਤੇ ਕੀ ਉਰਦੂ ਦੀ ਨਕਲ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ, ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਅਜ਼ੀਮ ਸ਼ਾਇਰ ਫੈਜ਼ ਅਹਿਮਦ ਫੈਜ਼ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ, ਗ਼ਜ਼ਲ ਨੂੰ ਕਵਿਤਾ, ਗੀਤ ਤੇ ਮਹਾਂ ਕਾਵਿ ਵਾਂਗ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਇਕ ਅੰਗ ਬਣਾ ਕੇ ਆਪਣੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕਰਦੇ ਆਏ ਹਨ। ਨਿਸਚੇ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਲੇਖਕ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਦੀ ਥਾਂ ਉਸਦੀ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਮੇਰੇ ਲਈ ਗੁਰਭਜਨ ਗਿੱਲ ਦਾ ਤੀਜਾ ਗ਼ਜ਼ਲ ਸੰਗ੍ਰਹਿ 'ਮੋਰ ਪੰਖ' (ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪੰਨੇ 120, ਮੁੱਲ 140 ਰੁਪਏ) ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੇਣ ਹੈ। ਉਹ ਇਸਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ 'ਬੋਲ ਮਿੱਟੀ ਦਿਆ ਬਾਵਿਆ' ਸਮੇਤ ਛੇ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਤੇ ਇਕ ਗੀਤ ਸੰਗ੍ਰਹਿ 'ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਝਾਂਜਰ' ਹੀ ਨਹੀਂ 'ਹਰ ਧੁਖਦਾ ਪਿੰਡ ਮੇਰਾ ਹੈ' ਅਤੇ 'ਮਨ ਦੇ ਬੂਹੇ ਬਾਰੀਆਂ' ਦੇ ਗ਼ਜ਼ਲ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵੀ ਦੇ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਸ਼ਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਗੀਵੀਊ ਅਧੀਨ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਉਸਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਤੇ ਫਲਸਫੇ ਦਾ ਦਸਵੰਧ ਮਾਤਰ ਹੀ ਦਰਜ ਹੈ।

ਮੈਂ ਗ਼ਜ਼ਲ ਨੂੰ ਰਦੀਫ਼ ਤੇ ਕਾਫੀਏ ਦੀ ਤਕਨੀਕੀ ਸੀਮਾ ਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਉੱਠ ਕੇ ਮਾਨਣ ਦਾ ਆਦੀ ਹਾਂ। ਇਹ ਜਾਣਦਿਆਂ ਵੀ ਕਿ ਚੰਗੀ ਗ਼ਜ਼ਲ ਵਿਚ ਤੁੱਲ ਧੋਤੇ ਫੁੱਲਾਂ ਵਰਗਾ ਸੱਚ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕਰਕ ਕਲੇਜੇ ਮਾਹਿ ਵਰਗੀ ਧੂਹ ਵੀ। ਉੱਝ ਕਈ ਪਾਠਕ ਉਹ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਇਕ ਇਕ ਸ਼ਿਅਰ ਦੀਆਂ ਮਰੀਚਕੀ ਛੁਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵੱਡੇ ਅਰਥ ਲੱਭ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਪਾਣੀ ਮੰਨ ਕੇ ਭਰਮ ਜਲੀ ਨੂੰ ਮਿਰਗ ਪਿਆਸੇ ਬਹੁਤ ਮਰੇ  
ਲਿਸ਼ਕਣਹਾਰ ਬਰੇਤੀ ਬੀਬਾ, ਬੇੜੀਆਂ ਨਹੀਂ ਤਾਰਦੀ  
ਮਾਰੂਥਲ ਵਿਚ ਗਤ ਪਈ ਜਦ, ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਨੂੰਰਾ ਸੀ  
ਲਿਸ਼ਕਣਹਾਰ ਬਰੇਤੀ ਉੱਤੇ ਕਿੱਦਾਂ ਕਿਸਤੀ ਤਾਰਦਾ

ਅਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਰੀਚਕੀ ਛੁਹਾਂ ਨੂੰ ਫਲਸਫੇ ਤੋਂ ਵਾਂਝੀਆਂ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ। ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਉੱਤਮਤਾਈ ਦੇ ਪਾਰਖੂ ਸਦਾ ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਦਿਸਦੇ ਅਰਥਾਂ ਨਾਲੋਂ ਇਸਦੇ ਅਣਦਿਸਦੇ ਅਰਥਾਂ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਮਹੱਤਤਾ ਦਿੰਦੇ ਆਏ ਹਨ।

ਬੜੀ ਬਲਵਾਨ ਭਾਵੇਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹੀ ਹੈ ਹਨੇਰੇ ਦੀ  
ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਵੇਖ ਲੈਣਾ ਦੀਵਿਆਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਡਰਦੀ ਹੈ  
ਮੈਂ ਦਰਿਆ ਹਾਂ ਮੇਰੀ ਮਰਜ਼ੀ ਜਿੱਧਰ ਚਾਹਾਂ ਜਾ ਸਕਦਾਂ  
ਹੁਕਮ ਸੁਣਾਈ ਜਾਹ ਤੂੰ ਆਪਣਾ, ਸਭ ਸਰਕਾਰੀ ਨਹਿਰਾਂ ਨੂੰ  
ਚੁੱਪ ਦੀ ਜੂਨ ਪਵੀਂ ਨਾ ਵੇਖੀਂ, ਤੁਹੀਂ ਨਿਰੰਤਰ ਸਫਰਾਂ 'ਤੇ  
ਬਿਰਖਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਤੇਜ਼ ਹਵਾਵਾਂ ਅਕਸਰ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਨੇ

ਚੰਗੀ ਕਵਿਤਾ ਚੰਗੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੇ ਚੰਗੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਵਿਚੋਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਤੇ ਤਰਤੀਬ ਤੋਂ ਅਰਥ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਏਨਾ ਸੌਖਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਇਹਦੇ ਲਈ ਕਵੀ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਰੂਹ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣ ਦੀ ਤਰਤੀਬ ਲੱਭਣੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਗੁਰਭਜਨ ਗਿੱਲ ਨੂੰ ਇਸ ਅਮਲ ਵਿਚ ਸਫਲ ਹੁੰਦੇ ਵੇਖਿਆ ਹੈ:



ਜ਼ਰਦ ਵਸਾਰ ਜਿਹਾ ਰੰਗ ਤੇਰਾ, ਦੱਸਦੈ ਅੰਦਰੋਂ ਸੱਖਣੀ ਏਂ  
ਰੂਹ ਦਾ ਭਾਰ ਕਦੇ ਵੀ ਬੀਬੀ, ਤੱਕੜੀਆਂ ਨਹੀਂ ਤੋਲ ਦੀਆਂ  
ਤੇਜ਼ ਧੜਕਣਾਂ ਤੇਰੇ ਦਿਲ ਦੀ ਇੱਥੀ ਬਿੱਚੀ ਜਾਣਦੀਆਂ  
ਸਮਝੀਂ ਨਾ ਅਣਜਾਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜੇ ਨਹੀਂ ਮੂੰਹੋਂ ਬੋਲਦੀਆਂ

ਏਥੇ ਦਿਲ ਦੀ ਇੱਥੀ ਬਿੱਚੀ ਪਛਾਨਣ ਵਾਲੀਆਂ ਧੜਕਣਾਂ 'ਤੇ ਹੱਥ ਰੱਖਣਾ ਅਤੇ ਰੂਹ  
ਦਾ ਭਾਰ ਤੋਲਣ ਵਾਲੀ ਤੱਕੜੀ ਲਈ ਜ਼ਰਦ ਵਸਾਰ ਜਿਹੇ ਰੰਗ ਦਾ ਬਿੰਬ ਲੱਭਣਾ ਹੀ ਉੱਤਮਤਾ ਹੈ  
ਜੋ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਤੁਰਦੀ ਹੈ। ਅਜਿਹੀ ਬਿੰਬਵਾਲੀ ਵਿਚ ਸੱਚ ਘੋਲਣ ਨਾਲ ਕਲਾ  
ਦੇ ਅਰਥ ਹੋਰ ਵੀ ਭੂੰਘੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ:

ਬੜਾ ਹੰਕਾਰਿਆ ਕਾਮੀ, ਕਰੋਧੀ, ਨਾਗ ਲਾਲਚ ਦਾ  
ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਵਾਰ ਚਾਹ ਕੇ ਵੀ ਇਹ ਮੈਥੋਂ ਮਾਰ ਨਾ ਹੋਵੇ  
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਹਰ ਸਾਲ ਲੀਲ੍ਹਾ ਕਰਦਿਆਂ ਉਮਰਾ ਗੁਆ ਦਿੱਤੀ  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਰੂਹ 'ਚ ਬੈਠਾ ਇਕ ਰਾਵਣ ਮਾਰ ਨਾ ਹੋਵੇ

ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੇ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਦਾ ਇਹ ਤਰੋਕਾ ਉਸਦੀਆਂ ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ ਵਿਚ ਹੋਰ ਵੀ  
ਬੜੀ ਥਾਈਂ ਦਿੱਤਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਇਕੱਲੀ ਗ਼ਜ਼ਲ ਵਿਚ ਇਕੱਠਿਆਂ ਵੀ:

ਅਕਲਾਂ ਦਾ ਇਹ ਭਰਮ ਜ਼ਖੀਰਾ, ਆਪਣੇ ਪੱਲੇ ਰਹਿਣ ਦਿਓ  
ਪਾਗਲ ਨੂੰ ਵੀ ਬੋਲਣ ਦੇਵੇ, ਜੋ ਕਹਿੰਦਾ ਏ ਕਹਿਣ ਦਿਓ  
ਇਸ ਜੰਗਲ ਦਾ ਨੁਰਾ ਮੋਟਣ ਤੋਂ ਨਾ ਮੈਨੂੰ ਰੋਕੋ ਹੁਣ  
ਬਾਂਸ ਲੁਕਾਈ ਬੈਠੇ ਅਗਨੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੰਗ ਖਹਿਣ ਦਿਓ  
ਤਲਖ ਗਮਾਂ ਦੀ ਤੇਜ਼ ਹਨੇਰੀ ਵਗਦੀ ਵਗਦੀ ਰੁਕ ਜਾਣੀ  
ਹੰਝੂਆਂ ਦੀ ਬਰਸਾਤ ਵਰ੍ਹੀ ਹੈ, ਧੁੜਾਂ ਥੱਲੇ ਬਹਿਣ ਦਿਓ  
ਵਸਲਾਂ ਦੀ ਪਰਿਕਰਮਾ ਕਰਦੇ ਕਿੰਨੀ ਉਮਰ ਗੁਜ਼ਾਰ ਲਈ  
ਹਿਜਰਾਂ ਵੇਲੇ ਕੱਲਿਆਂ ਛਡੋ, ਇਹ ਤਲਖੀ ਹੁਣ ਸਹਿਣ ਦਿਓ

ਸਾਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਗ਼ਜ਼ਲ ਦਾ ਅਸਲ ਅਰਥ ਪਰਦੇ ਵਿਚ ਮਹਿਬੂਬ ਨਾਲ  
ਗੱਲਾਂ ਕਰਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗੁਰਭਜਨ ਦੇ ਸ਼ਿਅਰਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਪਰਦਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ਪਰ ਪ੍ਰੇਮਕਾ ਨਾਲ  
ਕੱਟੇ ਪਲਾਂ ਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਕੀਤੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਭਰਵਾਂ ਅਹਿਸਾਸ ਹੈ। ਅਜਿਹਾ ਅਨੁਭਵ ਜਿਹੜਾ  
ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੀ ਰੂਹ ਨੂੰ ਅਮੀਰੀ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਬਖਸ਼ਦਾ ਹੈ:

ਯਾਦ ਤੇਰੀ ਦੀ ਮੱਥੇ ਗਿੱਲੀ ਪੱਟੀ ਕਰਕੇ  
ਤਪਦੇ ਜਜ਼ਬੇ ਕਰ ਮੈਂ ਠੰਡੇ ਠਾਰ ਲਏ ਨੇ  
ਚਾਨਣ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਬਣੀ ਤੂੰ, ਨੇਰੇ ਵਿਚ ਲਕੀਰ ਬਣੀ ਤੂੰ  
ਜੇ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਨਾ ਹੁੰਦੀ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਕੱਲਿਆਂ ਡਰ ਜਾਣਾ ਸੀ  
ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ, ਤੁਰਦੇ, ਚੰਨ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ਸਾਂ  
ਕੱਲਿਆਂ ਮੁੜਦੇ ਮੇਰੀ ਹਿੰਮਤ ਹਾਰ ਗਈ ਹੈ  
ਏਥੋਂ ਤਕ ਤੇ ਆਇਆ, ਭਾਵੇਂ ਪਰਤ ਗਿਆ ਏ  
ਕਿੱਦਾਂ ਕਹੀਏ, ਉਹ ਜੀ ਸਾਡਾ ਯਾਰ ਨਹੀਂ ਹੁਣ  
ਗੁਰਭਜਨ ਗਿੱਲ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸ਼ਿਅਰਾਂ ਵਿਚ ਉਸਦੇ ਔਤਰੀਵ ਮਨ ਵਿਚ ਬੈਠਾ

ਫਲਸਫਾ ਵੀ ਸਾਹ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਹੋਰ ਵੀ ਵਧ ਜਾਂਦਾ ਹੈ:

ਤੀਰ ਅਤੇ ਤਲਵਾਰ ਜਿਸਮ ਨੂੰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦੇ  
ਆਪਣੀ ਨਜ਼ਰੋਂ ਗਿਰ ਕੇ ਬੰਦਾ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ  
ਬਿਰਖਾਂ ਕੋਲ ਖਲੋ ਕੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰਿਆ ਕਰ ਤੂੰ ਸ਼ਾਮ ਢਲੇ  
ਕੱਲ ਮੁਕੱਲੇ ਚੁੱਪ ਚੁਪੀਤੇ, ਕਿਵੇਂ ਖਲੋਤੇ ਸਾਰੇ ਵੇਖ  
ਜਿਹੜੇ ਮੱਥੇ ਦੀਵਾ ਬਲਦਾ ਉਸਦਾ ਹੁਣ ਨਾ ਫਿਕਰ ਕਰੋ  
ਪੈਰ ਪਛਾਨਣਗੇ ਹੁਣ ਆਪੇ ਮੰਜ਼ਿਲ ਵੱਲ ਨੂੰ ਜਾਂਦਾ ਰਾਹ  
ਦਿਨ ਵੇਲੇ ਅੱਗ ਵਾਂਗਰ ਤਪਦੀ, ਠਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਰਾਤਾਂ ਨੂੰ  
ਆਪਣੀ ਜਾਤ ਵਿਖਾਲਣ ਖਾਤਰ ਮਿੱਟੀ ਕੀਰ ਕੀਰ ਕਰਦੀ ਹੈ

ਮੈਂ ਗ਼ਜ਼ਲ ਦੇ ਤਕਨੀਕੀ ਗੁਣਾਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤਾ ਜਾਣੂ ਨਹੀਂ ਪਰ ਮੈਂ ਏਨਾ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ  
ਛੋਟੀ ਬਹਿਰ ਵਿਚ ਗ਼ਜ਼ਲ ਲਿਖਣ ਲਈ ਕਮਾਲ ਦੀ ਕਲਾ ਚਾਹੀਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਗੁਰਭਜਨ ਦੀ ਇਸ  
ਕਲਾ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਵੀ ਦੇਖੋ

ਉਹ ਨਹੀਂ ਨੇੜੇ ਜੇ ਮੇਰੇ ਦੂਰ ਵੀ ਨਾ  
ਜੇ ਨਹੀਂ ਲਿਸ਼ਕੰਦੜੀ, ਬੇਨੂਰ ਵੀ ਨਾ  
ਜੇ ਨਹੀਂ ਮੰਜ਼ਿਲ ਮਿਲੀ ਤਾਂ ਸੋਚ ਖੁਦ ਤੂੰ  
ਬੱਕ ਕੇ ਹੋਇਆਂ ਕਦੇ ਤੂੰ ਚੁਰ ਵੀ ਨਾ  
ਸਫਰ ਨੂੰ ਪੈਰੀਂ ਸਜਾ ਲੈ ਸਿਖਰ ਖਾਤਰ  
ਰਾਹ 'ਚ ਬਹਿ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੂੰ ਝੂਰ ਵੀ ਨਾ  
ਕਿਸਤੀਆਂ ਵਾਲੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਪਰਤ ਗਏ ਨੇ  
ਪਾਰ ਲੰਘਣ ਵਾਲਾ ਆਇਆ ਪੂਰ ਵੀ ਨਾ  
ਅੱਗ ਜਿਸ ਲਾਈ ਸੀ ਏਥੋਂ ਤੁਰ ਗਿਆ ਉਹ  
ਬੇਵਜ੍ਹਾ ਵਗਦੀ ਹਵਾ ਤੂੰ ਘੂਰ ਵੀ ਨਾ

ਏਨੀ ਛੋਟੀ ਬਹਿਰ ਤੇ ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਜ਼ਨ ਵਾਲੀ ਗ਼ਜ਼ਲ ਵਿਚ ਅਰਥ ਭਰਨਾ ਸੌਖਾ ਨਹੀਂ  
ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ। ਪਰ ਗੁਰਭਜਨ ਗਿੱਲ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਕੀਤਾ ਹੈ।

‘ਮੋਰ ਪੰਖ’ ਵਿਚ ਹੋਰ ਵੀ ਬੜਾ ਕੁਝ ਹੈ। ਅੱਧੀ ਦਰਜਨ ਤੋਂ ਵੱਧ ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ ਮਿੱਤਰਾਂ ਨੂੰ  
ਸਮਰਪਤ ਹਨ। ਇਕ ਵੱਡੀ ਗ਼ਜ਼ਲ ਪਿੰਡ ਅਤੇ ਪੇਂਡੂ ਸਭਿਆਚਾਰ ਬਾਰੇ ਹੈ। ਇਕ ਗ਼ਜ਼ਲ ਸਵਾਤ  
ਵਾਦੀ ਦੀ ਉਸ ਗ਼ਾਇਕਾ ਦੇ ਨਾਂ ਵੀ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਤਾਲਿਬਾਨ ਨੇ ਕੇਵਲ ਏਸ ਲਈ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ  
ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਗਾਉਂਦੀ ਸੀ:

ਤਿਤਲੀਆਂ ਨੂੰ ਖੰਭ ਫੜਕਣ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਕਰ ਦਿਓ  
ਇਹ ਭਲਾ ਕਿਹੜੀ ਸ਼ਰੀਅਤ, ਇਹ ਭਲਾ ਕਿਹੜਾ ਵਿਧਾਨ  
ਕਿਹੜਿਆਂ ਮਦਰੱਸਿਆਂ ਤੋਂ ਨਾਗ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਆਏ ਨੇ  
ਡੰਗਦੇ ਧੀਆਂ ਤੇ ਭੈਣਾਂ, ਇਹ ਅਨੌਖੇ ਤਾਲਿਬਾਨ

ਗੁਰਭਜਨ ਗਿੱਲ ਦੇ ਇਸ ਗ਼ਜ਼ਲ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਵੰਨ ਸੁਵੰਨਤਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ  
ਉੱਖਾਂ, ਟਹਿਣੀਆਂ, ਨਦੀਆਂ, ਸਾਗਰਾਂ ਤੇ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਬਨਸਪਤ ਦੇ ਸੱਜਰੇ ਨਰੋਏ ਬਿੰਬ ਤੇ ਉਪਮਾਵਾਂ



ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਵੇਖ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ ਕਿ ਉਸਨੇ ਅਪਣੀ ਗ਼ਜ਼ਲ ਵਿਚ ਤਾਲਿਬਾਨ ਨੂੰ ਡਾਂਟਣ ਵਰਗੇ ਉਹ ਵਿਸ਼ੇ ਵੀ ਛੁਹੇ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਗ਼ਜ਼ਲ ਦੀ ਵਿਧਾ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਰੱਖੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਗੁਰਭਜਨ ਦੇ ਆਪਣੇ ਹੀ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ 'ਬੋਲ ਮਿੱਟੀ ਦਿਆ ਬਾਵਿਆ' ਦੀ ਵਿਧਾ ਵਿਚ। ਫੇਰ ਵੀ 'ਮੋਰ ਪੰਖ' ਵਿਚਲੀਆਂ ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਪਿੱਛੋਂ ਮੇਰੀ ਉਮਰ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਝੋਰਾ ਨਹੀਂ ਗਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਉਰਦੂ ਜ਼ਬਾਨ ਤੇ ਇਸਦੀ ਗ਼ਜ਼ਲ ਨੂੰ ਜਲਾਵਤਨ ਕਰਕੇ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਵਾਂਝੇ ਹੋ ਗਏ ਹਾਂ। ਜੇ ਦੇਸ਼-ਵੰਡ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੰਜਾਬ ਨੇ ਉਰਦੂ ਜ਼ਬਾਨ ਨੂੰ ਵਧੀਆਂ ਗ਼ਜ਼ਲਗੋ ਵੀ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਚੋਟੀ ਦੇ ਗ਼ਜ਼ਲ ਸ਼ੱਨਾਸ ਵੀ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਨਵੇਂ ਸ਼ਾਇਰਾਂ ਨੇ ਵੀ ਟੁੱਟੀਆਂ ਤੰਦਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਕਸਰ ਨਹੀਂ ਛੱਡੀ।

ਮੈਂ 'ਮੋਰ ਪੰਖ' ਨੂੰ ਗੁਰਭਜਨ ਗਿੱਲ ਦੀ ਕਾਵਿ ਕਲਾ ਦਾ ਦਸਵੰਧ ਕਿਹਾ ਹੈ। ਪਾਠਕ ਆਪ ਹੀ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੇ ਇਹ ਇਕ ਕਵੀ ਦੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਦਾ ਦਸਵੰਧ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਵੀਆਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਜੋੜਿਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਗ਼ਜ਼ਲ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਵੱਡਾ ਨਾਮਣਾ ਖੱਟਿਆ ਹੈ, ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਤੇ ਕਿੰਨਾ ਵੱਡਾ ਬਿੰਬ ਉਭਰਦਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਖੁਦ 'ਮੋਰ ਪੰਖ' ਨੂੰ ਜੀ ਆਇਆ ਕਹਿਣ ਵਿਚ ਦੇਰੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

-ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ

## ਉਲਟੇ ਰੁਖ਼ ਪਰਵਾਜ਼ {ਦਰਸ਼ਨ ਖਟਕ}

ਸੱਤਰਵਿਆਂ ਵਿਚ ਉੱਠੀ ਨਕਸਲੀ ਲਹਿਰ ਵੇਲੇ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਿਆਸਤ ਦੇ ਪਿੜ ਵਿਚ ਬਰਾਬਰ ਦੀ ਪੈਂਠ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੇ ਦਰਸ਼ਨ ਖਟਕ ਦੀ ਦੂਜੀ ਕਾਵਿ ਕਿਤਾਬ 'ਉਲਟੇ ਰੁਖ਼ ਪਰਵਾਜ਼' (ਚੋਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ, ਸਫ਼ੇ 152, ਮੁੱਲ 150 ਰੁਪਏ) ਤਕਰੀਬਨ ਚਾਰ ਦਹਾਕਿਆਂ ਦੇ ਵਕਫ਼ੇ ਪਿੱਛੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਈ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਕਿਤਾਬ 'ਸੰਗੀ-ਸਾਬੀ' 1973 ਵਿਚ ਛਪੀ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਦਾ ਦੂਜਾ ਸੰਸਕਰਨ ਵੀ ਨਾਲ ਹੀ 1975 ਵਿਚ ਛਪ ਗਿਆ ਸੀ। 'ਸੰਗੀ-ਸਾਬੀ' ਅਤੇ 'ਉਲਟੇ ਰੁਖ਼ ਪਰਵਾਜ਼' ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਵਾਲੇ ਲੰਮੇ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਿਆਸਤ ਦੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿਚ ਕਿੰਨਾ ਪਾਣੀ ਪੁਲਾਂ ਹੇਠੋਂ ਲੰਘ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਜੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਹੀ ਗੱਲ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਦਹਾਕਾ-ਡੋਢ ਦਹਾਕਾ ਦਹਿਸ਼ਤਪਸੰਦੀ ਨੇ ਸਾਹ ਸੂਤੀ ਰੱਖਿਆ। ਫਿਰ ਰਹਿੰਦੀ ਕਸਰ ਨੱਬੇਵਿਆਂ ਵਿਚ ਆਰਥਿਕ ਸੁਧਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਉੱਤੇ ਸੂਰੂ ਹੋਈਆਂ ਨੀਤੀਆਂ ਨੇ ਕੱਢ ਦਿੱਤੀ। ਜ਼ਾਹਰ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੌਰਾਨ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਿਆਸਤ, ਦੋਹਾਂ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਚੋਖੀਆਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਆ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਇੰਨੇ ਲੰਮੇ ਵਕਫ਼ੇ ਦੌਰਾਨ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਸਿਦਕ ਅਤੇ ਸਿਰਤ ਜਿਉਂ ਦਾ ਤਿਉਂ ਹੈ ਬਲਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਅਗਾਂਹ ਜਰਬ ਹੀ ਆਈ ਹੈ। ਅਜਿਹੀ ਜਰਬ ਜਿਹੜੀ ਉਸ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਅਤੇ ਸਿਆਸਤ ਦੇ ਸਾਰਥਿਕ ਹੋਣ ਦੀ ਭਰਪੂਰ ਗਵਾਹੀ ਦੇ ਰਹੀ ਹੈ। ਦੋਹਾਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਹੀ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦਰਸ਼ਨ ਕਿਸ ਧਾਰਾ ਦਾ ਸ਼ਾਇਰ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਦੇ ਸਰੋਕਾਰ ਕੀ ਹਨ। ਦਰਅਸਲ, ਉਸ ਦੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਅਤੇ ਸਿਆਸਤ ਵਿਚਕਾਰ ਮੋਹ-ਤੇਹ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਡੂੰਘਾ ਰਚਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਸਿਆਸੀ ਸੰਘਰਸ਼ ਨੂੰ ਵੇਗ ਦੇਣ ਅਤੇ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨ ਦਾ ਕਣ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਸ਼ਿਅਰ 'ਲੱਕੀ ਉਡਦੇ ਰਹਿਣ ਹਵਾ ਦੇ ਰੁਖ਼, ਸਾਡੀ ਉਲਟੇ ਰੁਖ਼ ਪਰਵਾਜ਼ ਹੈ/ਜੇ ਡਿੱਗੇ ਤਾਂ ਪੱਥਰ ਮੀਲ ਦੇ, ਜੇ ਬਚੇ ਤਾਂ ਵੱਲ ਅੰਬਰ ਗਏ' ਉਸ ਦੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਅਤੇ ਸਿਆਸਤ ਦਾ ਸੂਤਰ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ਿਅਰ ਉਸ ਸਵਾਲ ਦਾ ਵੀ ਜਵਾਬ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਤਹਿਤ 'ਨਕਸਲੀ ਯਥਾਰਥ' ਨੂੰ ਬੀਤੇ ਦੀ ਬਾਤ ਕਹਿ ਕੇ ਰੱਦ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਉਸ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਸ਼ਿਅਰ ਹੈ: ਤੇਰਾ ਫ਼ਤਵਾ ਕਿ ਉਹ ਵਕਤਾ ਸਿਰਫ਼ ਹੈ ਚੰਦ ਲੂਮਿਆਂ ਦਾ/ਯੁੱਗਾਂ ਦੀ ਛਿੜ ਕਥਾ ਜਾਵੇ ਜਿਹਦੇ ਇਕ ਇਕ ਕਬਨ ਕਰਕੇ। ਉਸ ਦਾ ਆਖਣਾ ਹੈ ਕਿ 'ਨਕਸਲੀ ਯਥਾਰਥ' ਵਿਚੋਂ ਸਿਰਫ਼ ਤੇ ਸਿਰਫ਼ 'ਜਮਾਤੀ ਸਫ਼ਾਏ' ਵਾਲੀ ਧਾਰਨਾ

ਰੱਦ ਹੋਈ ਹੈ; ਬਾਕੀ ਦਾ ਸਾਰਾ ਯਥਾਰਥ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਡੂੰਘਾ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਨਕਸਲੀ ਸਿਆਸਤ ਨੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਜੋ ਸਵਾਲ ਖੜ੍ਹੇ ਕੀਤੇ ਸਨ, ਉਹ ਅੱਜ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਭਿਆਂਕਰੂ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਭ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹਨ। 'ਬੀਤੇ ਦੀ ਬਾਤ' ਦੇ ਸਵਾਲ ਲਈ ਉਸ ਦਾ ਮੋਤਵਾਂ ਉੱਤਰ ਹੈ: ਤੂੰ ਹੁੱਥਦੀ ਰਹੀ ਏਂ ਦੌਲਤ, ਮਸੀਹੇ ਨੂੰ ਦਫ਼ਨ ਕਰਕੇ/ਉਹ ਮੁੜ ਸੁਰਜੀਤ ਹੋ ਜਾਂਦੈ, ਤਿਰੇ ਬਣਦੇ ਕਫ਼ਨ ਕਰਕੇ।

'ਸੰਗੀ-ਸਾਬੀ' ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਵੇਲੇ ਸ਼ਾਇਰੀ ਅਤੇ ਸਿਆਸਤ ਦਾ ਮੁੱਖ ਏਜੰਡਾ ਇਨਕਲਾਬ ਸੀ ਜੋ ਉਦੋਂ ਉਸ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਬੂਹੇ ਉੱਤੇ ਢੁੱਕਿਆ ਹੋਇਆ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ। 'ਸੰਗੀ-ਸਾਬੀ' ਇਸ ਇਨਕਲਾਬ ਵਿਚ ਪਾਈ ਆਹੂਤੀ ਸੀ। ਇਸੇ ਲਈ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦਾ ਰੰਗ ਸਿੱਧਾ ਵੈਰੀ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਦੇਖਣ ਵਰਗਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਦਰਸ਼ਨ 'ਲੋਕਤਾ ਦੇ ਵੈਰੀਆਂ ਦਾ ਅੰਦਰੂਨੀ ਚਿੱਤਰ' ਮਿਥ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ 'ਤੀਜੀ ਅੱਖ ਦੀ ਲੋਅ ਭਟਕਣ ਤੋਂ ਬਚੀ ਰਹੇ'। ਇਸ ਵਿਚ ਸੱਚ ਤੋਂ ਸੰਕੋਚ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਮੌਤ ਦਾ ਭੈ ਯੁ ਖ਼ਤਮ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੈ; ਕੋਈ ਡਰ, ਕੋਈ ਲਾਲਚ ਰਾਹ ਵਿਚ ਟਿਕਣ ਦੀ ਹੈਸੀਅਤ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦਾ। ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਇਕ ਸ਼ਾਇਰ ਵਜੋਂ ਬੰਦੇ ਅਤੇ ਬੰਦੇ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਸਮਝਣ, ਇਸ ਨੂੰ ਸਹੀ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਵਿਚ ਚਿਤਰਨ, ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਆਪਣਾ ਫ਼ਰਜ਼ ਨਿਭਾਉਣ ਦਾ ਤਹੱਈਆ ਸੀ। ਇਸ ਦਾ ਇਕ ਰੰਗ ਦੇਖੋ:

ਅਸਾਂ ਨੇ ਸਿਰ ਨਿਵਾ ਕੇ

ਗੰਦਗੀ ਵਿਚ ਗੰਗਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਹੀਂ ਮੰਗਣੀ

ਸਿਰ ਉਠਾ ਕੇ ਬਿਜਲੀਆਂ ਨੂੰ ਅੱਖ ਮਾਰਾਂਗੇ

ਸੁਕਰੀਆ ਹਾਲਾਤ ਦਾ ਮੈਂ ਭੁਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ

ਤੇ ਸੁੰਗਤ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਚੌਕ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਹਾਂ

ਉਦੋਂ ਦਾ ਚੌਕ ਵਿਚ ਆਇਆ ਦਰਸ਼ਨ ਖਟਕ ਅਜੇ ਵੀ ਚੌਕ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹਾ ਜੂਝ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਸਬੂਤ 'ਉਲਟੇ ਰੁਖ਼ ਪਰਵਾਜ਼' ਤਾਂ ਹੈ ਹੀ, ਚਾਰ ਦਹਾਕਿਆਂ ਦੀ ਸਿਆਸੀ ਸਰਗਰਮੀ ਵੀ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਥੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਹੈ ਜਿਹੜੇ ਅਜੇ ਤਕ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦਮਨ ਤੇ ਤਸੱਦਦ, ਲੋਭ ਤੇ ਲਾਲਚ, ਧੱਕਾ ਤੇ ਧੋਤਾ ਉਸ ਦੇ ਸਿਦਕ ਨੂੰ ਡੁਲਾ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ। ਇਸ ਸਿਦਕ ਅਤੇ ਸਿਰਤ ਦਾ ਆਧਾਰ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਬਾ-ਪੁਰ-ਬਾਂ ਝਲਕਾਰੇ ਮਾਰਦਾ ਹੈ:

ਸਿਰਲੱਬਾਂ ਦੀ ਬਸਤੀ ਦੇ ਵਿਚ, ਹਰ ਹੀਲੇ ਹੀ ਜਾ ਆਈ

ਜਨਮਾਂ ਤੀਕਰ ਵਸ ਜਾਣੇ ਲਈ, ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਲਿਖਾ ਆਈ

ਦਰਵਾਜ਼ੇ 'ਤੇ ਜਦ ਵੀ ਕੋਈ, ਪੁੱਛ-ਗਿੱਛ ਹੋਈ ਝਿਜਕੀ ਨਾ

ਆਪਣਾ ਸੀਸ ਤਲੀ 'ਤੇ ਧਰ ਕੇ, ਆਪਣੀ ਸਨਦ ਦਿਖਾ ਆਈ

ਦਰਸ਼ਨ ਖਟਕ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਅਸਲ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਹੋਂਦ, ਔਖੇ ਹਾਲਾਤ ਵਿਚ ਵੀ ਕਾਇਮ ਰਹਿਣ ਅਤੇ ਸਥਾਪਤੀ ਦੇ ਖ਼ਿਲਾਫ਼ ਸੰਘਰਸ਼ ਦਾ ਬਿਰਤਾਂਤ ਹੈ। ਇਸ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦਾ ਐਲਾਨਨਾਮਾ 'ਉਲਟੇ ਰੁਖ਼ ਪਰਵਾਜ਼' ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਹੀ ਕਵਿਤਾ 'ਘੋਸ਼ਣਾ ਪ੍ਰਤੀ-ਘੋਸ਼ਣਾ' ਵਿਚ ਵਿਸਥਾਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਦਰਪੇਸ਼ ਦੁਸ਼ਵਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਸਥਾਪਤੀ ਦੇ ਮਾਇਆ ਜਾਲ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਹੈ। ਫਿਰ ਇਸ ਦੇ ਖ਼ਿਲਾਫ਼ ਸੰਘਰਸ਼ ਦਾ ਐਲਾਨਨਾਮਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਉਸ ਬਾਜ਼ਾਰ ਦਾ ਲੋਖਾ-ਜੋਖਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਹੁਣ ਚੱਪੇ-ਚੱਪੇ 'ਤੇ ਫ਼ਨ ਖਿਲਾਰੀ ਬੈਠਾ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਰ ਇਸ ਬਾਜ਼ਾਰ ਨੂੰ ਬਦਕਾਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਚਿਤਵਦਾ ਅਤੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗਲੋਬਲੀ ਅਤੇ ਬਾਹੂਬਲੀ ਖਾਸੇ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਗਾਂਹ ਇਸ ਦੀਆਂ ਲੜੀਆਂ ਨੱਬੇਵਿਆਂ ਵਿਚ ਢਹਿ-ਢੇਰੀ ਹੋਏ ਸੋਵੀਅਤ ਨਿਜ਼ਾਮ ਨਾਲ ਜੁੜਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਸ ਦਾ ਸਪਸ਼ਟ ਐਲਾਨ ਹੈ:

ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ



ਨਾ ਮਾਰਕਸ ਹੀ ਉਦੋਂ ਮਰਿਆ, ਨਾ ਲੈਨਿਨ ਹੀ ਕਿਤੇ ਮੋਇਆ  
ਮਾਸਕੋ, ਬੁਖਾਰੈਸਟ, ਪਰਾਗ, ਤਿਰਾਨਾ ਦੇ ਚੌਕਾਂ ਵਿਚ  
ਖਰੁਸ਼ਚੇਵਾਂ ਦਾ ਤਰਬੂਜ ਜਿੰਡਾ ਸਿਰ ਹੀ  
ਖੱਬੜੀਆਂ ਹੋਇਆ

ਇਹ ਸ਼ਾਇਦ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਹੈ ਕਿ ਗਲੋਬਲੀ ਸਿਆਸਤ, ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨਾਲ ਸੰਵਾਦ ਰਚਾਉਣੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਇੰਨੀ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਇਕ ਕਿਤਾਬ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਇਹ ਕਿ ਦਰਸ਼ਨ ਇਸ ਹਾਲਾਤ ਨੂੰ ਜਿਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਵਧੇਰੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ। ਉਹ ਜਦੋਂ ਗਲੋਬੀਕਰਨ ਦੀ ਨੂਰੀ ਬਾਰੇ ਇਹ ਆਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸਦੀਆਂ ਦੇ ਸੋਸ਼ਣ ਦੀਆਂ ਲਾਸਾਂ ਚੇਤਿਆਂ ਵਿਚ ਉਭਰਨ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਹ ਪਛਤਾਵਾ ਵੀ ਜਿਹਨ ਵਿਚ ਖੋਰੂ ਪਾਉਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਸ਼ਾਇਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ 'ਜੇ ਛਾਉਣੀਆਂ ਬਣਾ ਲੈਂਦੇ' ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਤਿੱਖੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ਾਇਰ ਦੀ ਸਿਆਸੀ ਸਮਝ, ਸੰਘਰਸ਼ ਅਤੇ ਪਹੁੰਚ ਦੇ ਝਲਕਾਰੇ ਵੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਨਕਸਲੀ ਲਹਿਰ ਦਾ ਸਿਆਸੀ ਏਜੰਡਾ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਸੰਘਰਸ਼ ਰਾਹੀਂ ਇਨਕਲਾਬ ਦਾ ਕੁੰਡਾ ਖੋਲ੍ਹਣਾ ਸੀ। ਸਮਝ ਅਤੇ ਸਮਝਾਉਣ ਦੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੀ ਰੂਪ-ਰੇਖਾ ਬਾਰੇ ਇਕ ਨਹੀਂ, ਅਨੇਕ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। 'ਜੇ ਛਾਉਣੀਆਂ ਬਣਾ ਲੈਂਦੇ' ਕਵਿਤਾ ਇਸੇ ਨੁਕਤੇ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਤ ਕਰਕੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੀ ਰੂਪ-ਰੇਖਾ ਪਾਠਕ ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਪਹਿਲੀ ਹੀ ਸਤਰ ਹੈ: ਜੇ ਛਾਉਣੀਆਂ ਬਣਾ ਲੈਂਦੇ/ਤਾਂ ਛਾਨਣੀ ਛਾਨਣੀ ਹੋਣੋਂ ਬਚੇ ਰਹਿੰਦੇ। ਪਛਤਾਵਾ ਹੈ ਕਿ 'ਛਾਉਣੀਆਂ ਹਾਲਾਂ ਨਹੀਂ ਬਣੀਆਂ ਫੌਜੀ ਯਾਰਾਂ' ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ 'ਪਰ ਛਾਉਣੀਆਂ ਲਈ ਮੌਹ ਨਹੀਂ ਮਰਦਾ/ਤੇ ਛਾਉਣੀਆਂ ਬਾਝੋਂ ਮੂਲ ਨਹੀਂ ਸਰਦਾ' ਦੀ ਲਲੂਕ ਵੀ ਹੈ। ਯਥਾਰਥ ਅਤੇ ਲਲੂਕ ਦੀਆਂ ਇਹ ਘੁੰਡੀਆਂ ਖੋਲ੍ਹਣ ਲਈ ਦਰਸ਼ਨ ਕਦੀ ਕਲਮ ਅਤੇ ਕਦੀ ਕਟਾਰ ਵਰਤਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਸਦਾ ਉਸ ਦੇ ਬੋਝੇ ਵਿਚ ਪਈਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਉਸ ਦੀ ਕਲਮ ਵਿਚ ਭਰੀ ਸਿਆਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਰਾਹੀਂ ਚਿੱਤਰ ਉਲੀਕਦੀ ਹੈ:

ਤੂੰ ਦੁਸ਼ਮਣ ਏਂ ਜੋ ਲੀਕ ਦੇ ਉਸ ਪਾਰ  
ਤੂੰ ਦੋਸਤ ਏਂ ਜੋ ਲੀਕ ਦੇ ਇਸ ਪਾਰ  
ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਸਦਾ ਮੌਹ ਲੈਣਾ ਚਾਹਿਆ  
ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਕੋਲੋਂ ਤੈਨੂੰ ਖੋਹ ਲੈਣਾ ਚਾਹਿਆ  
ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਵੱਲ ਆਲ੍ਹਦਾ ਹਾਂ

ਜਿਉਂ ਕੋਈ ਉਦਰਾਇਆ ਬੱਚਾ ਘਰ ਨੂੰ ਆਲ੍ਹਦਾ ਹੋਵੇ

ਅਵਾਮ ਨੂੰ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੇ ਕੈਪ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ ਕੇ ਆਪਣੇ ਕੈਪ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਕਰਨਾ ਸੰਘਰਸ਼ ਦਾ ਉਹ ਮੋੜ ਹੈ/ਸੀ ਜਿੱਥੇ ਆਣ ਕੇ ਭਾਰਤ ਦੀ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਲਹਿਰ ਅਕਸਰ ਔਟਲ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅਵਾਮ ਦੀ ਨਬਜ਼ ਗੁਆਚ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਨਬਜ਼ ਦੀ ਟੋਹ ਲੈਂਦਿਆਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿੰਨੇ ਸ਼ਖ਼ਸ ਅਤੇ ਕਿੰਨੇ ਵਕਤ ਖਪ ਗਏ। ਦਰਸ਼ਨ ਇਸ ਸਵਾਲ ਨੂੰ ਸਿੱਧਾ ਮੁਖਾਤਬ ਹੈ ਅਤੇ ਪਿਛਲੇ ਚਾਰ ਦਹਾਕਿਆਂ ਤੋਂ ਸਿਆਸਤ ਦੇ ਪਿਤ ਵਿਚ ਇਸ ਸਵਾਲ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਕ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਪਿਤ ਵਿਚੋਂ ਉਸ ਦੀ ਲੰਮੀ ਗ਼ੈਰ-ਹਾਜ਼ਰੀ ਦਾ ਸਬੱਬ ਸਿਆਸਤ ਦੇ ਪਿਤ ਵਿਚ ਲਗਾਤਾਰ ਸਰਪਟ ਦੌੜਨਾ ਵੀ ਹੈ। ਸਿਆਸਤ ਦੇ ਪਿਤ ਦੀ ਭਰਪੂਰ ਹਾਜ਼ਰੀ ਅਤੇ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਹੋਣ ਦੇ ਅਮਲ ਵਿਚ ਉਹ 'ਮੈਂ ਖੋਲ੍ਹਦਾ ਵੀ ਤੇ ਖੁਰਦਾ ਵੀ/ਮੈਂ ਰੁਕਦਾ ਵੀ ਤੇ ਤੁਰਦਾ ਵੀ/ਮੈਂ ਜੁੜਦਾ ਵੀ ਤੇ ਭੁਰਦਾ ਵੀ/ਮੈਂ ਰਚਦਾ ਵੀ ਤੇ ਝੁਰਦਾ ਵੀ' ਵਰਗੀ ਕਵਿਤਾ ਰਚਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਤਲਾਸ਼ਦਾ-ਤਲਾਸ਼ਦਾ ਨਾਲ ਦੀ ਨਾਲ ਸੰਸਿਆਂ ਦੀ ਸ਼ਨਾਖ਼ਤ ਵੱਲ ਵੀ ਮੁੜਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਇਕੱਲਾ ਆਪਣੇ-ਆਪ ਨਾਲ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਸਮੂਹ ਨਾਲ ਸੰਵਾਦ

ਹੈ। ਇਸ ਸੰਵਾਦ ਦੀਆਂ ਪਰਤਾਂ ਕਿਤਾਬ ਵਿਚ ਹਰ ਥਾਂ ਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਹਨ; ਇਹ ਭਾਵੇਂ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਮੰਡੀ ਦੀ ਮਾਰ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਕੁੱਖਾਂ ਵਿਚ ਮਾਰੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਧੀਆਂ ਦਾ ਦਰਦ ਹੈ, ਅਤੇ ਭਾਵੇਂ ਸੰਗਰਾਮ ਲਈ ਸੱਦ ਤੇ ਸੱਦਾ ਹੈ। ਧੀਆਂ ਦਾ ਦਰਦ ਤਾਂ ਮਾਨੋ ਹਰ ਉਛਾਤ ਪਾੜ ਕੇ ਸਿਮਣਾ ਸੂਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ:

ਬਾਣੇ ਅੰਦਰ

ਵਿਚ ਕਚਹਿਰੀ ਅਖਬਾਰਾਂ ਦੇ ਪੰਨਿਆਂ 'ਤੇ  
ਕੁੱਖ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕਤਲ ਜੋ ਹੋਇਆ ਉਹ ਕਿਧਰੇ ਵੀ ਦਰਜ ਨਹੀਂ।  
ਵੀਰੋ ਦੀ ਰੱਖਤੀ ਦੇ ਵੇਲੇ ਹੱਥ ਉਧਾਰੇ ਲੈ ਆਇਓ  
ਸਾਡਾ ਅਣਜਾਣੀਆਂ ਦਾ ਕੀ ਹੈ ਸਿੰਨ ਨਹੀਂ ਤੇ ਅਰਜ ਨਹੀਂ।  
ਧੀਆਂ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਮਾਏ ਹੋ ਗਈ ਮੁਹਾਲ  
ਤੇਰੀ ਕੁੱਖ ਸਾਡੀ ਸਾਂਭ ਨਾ ਕਰੇ  
ਖੂਨ ਦੀ ਨਦੀ 'ਚ ਧੱਕਾ ਦੇ ਕੇ ਧਿਆਣੀਆਂ ਨੂੰ  
ਜੱਗ ਘਰੋਂ ਵਿਦਿਆ ਕਰੇ।

ਇਉਂ ਦਰਸ਼ਨ ਖਟਕਤ ਦੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਕਰੂਰ ਸਮਿਆਂ ਖ਼ਿਲਾਫ਼ ਵਿਦਰੋਹ ਦਾ ਝੰਡਾ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਔਕਤਾਂ ਵਿਚ ਘਿਰੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਬਾਤ ਪਾ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਤਾਕਤ ਨੂੰ ਘੋਲ ਵੱਲ ਮੁੜਨ ਲਈ ਹੋਕਾਰੇ ਮਾਰਦੀ ਹੈ। ਦੁਸ਼ਵਾਰੀਆਂ ਵਿਚ ਸਾਬਤ ਕਦਮ ਚੱਲਣਾ ਜਦੋਂ ਹੁਣ ਵੰਗਾਰ ਬਣੀ ਪਈ ਹੈ ਅਤੇ ਮਜ਼ਬੂਰੀਆਂ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ ਪੈਰ ਟੁੱਕਦੀਆਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਰ ਲਿਖਦਾ ਹੈ: ਕੱਲੇ ਧੜ ਨੂੰ ਧੱਕੇ ਹੁੱਤਾਂ ਸਿਰ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਖਤਰਾ ਜਾਨ/ਬਚ ਰਹਿਣੇ ਦਾ ਲਾਲਚ ਕਰਦਾ ਸਿਰ ਨਾ ਕਿਤੇ ਗੁਆ ਆਈ। ਉਹ ਸੰਕਟ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਸਿਰਾਂ ਦੀ ਸਲਾਮਤੀ ਲਈ ਆਵਾਜ਼ ਬੁਲੰਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਵਰਗੇ ਨਾਇਕਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਉਂਦਾ ਆਖਦਾ ਹੈ:

ਪਿਆਸੀ ਪੇਂਦ ਕੋਈ ਜਦ ਫ਼ਸਲ ਹੋ ਜਾਣ ਨੂੰ ਤਰਸੀ ਤਾਂ ਤੂੰ ਆਇਆ।  
ਖ਼ਾਕਾ ਬਣ ਗਈ ਤਸਵੀਰ ਨੂੰ ਜਦ ਰੰਗ ਨਾ ਟੱਕਰੇ ਤਾਂ ਤੂੰ ਆਇਆ।  
ਕੋਈ ਸੰਵਾਦ ਜੰਮਣ ਪੀੜ ਲਈ ਜਦ ਦੇਰ ਤਕ ਲੁੱਛਿਆ ਤਾਂ ਤੂੰ ਆਇਆ।

ਦਰਸ਼ਨ ਖਟਕਤ ਆਪਣੀ ਹਰ ਗੱਲ ਇੰਨੇ ਹੀ ਜ਼ਬਤ ਪਰ ਜੇਰੇ ਨਾਲ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਜ਼ਬਤ ਅਤੇ ਜੇਰੇ ਦੀ ਸੂਰ-ਤਾਲ ਮਿਲਣ ਕਰਕੇ ਹੀ ਉਸ ਦੀ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਗ਼ਜ਼ਲ ਵਰਗੀ ਅਤੇ ਗ਼ਜ਼ਲ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਚੰਡ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਹੋਣ ਲੱਗਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਉਸ ਦੌਰ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਘਰ ਅੰਦਰ ਦੜਨਾ ਮੌਤ ਨੂੰ ਹਾਕਾਂ ਮਾਰਨ ਬਰਾਬਰ ਹੈ। 'ਖ਼ਤ ਲਿਖਿਆ ਕਰੀ' ਇਸ ਹਾਲਾਤ ਨੂੰ ਹੰਘਾਲਣ ਦਾ ਅਮਲ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਮਿਲ ਬਹਿੰਦੇ ਹਾਂ' ਰਾਹੀਂ ਉਹ ਤੁਰਨ ਦੇ ਹੀਲੇ-ਵਸੀਲੇ ਜੁਟਾਉਂਦਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਅਤੇ ਸਿਆਸਤ ਦੇ ਸੋਮਿਆਂ ਨਾਲ ਸਦਾ ਸੰਵਾਦ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਆਪਣੇ-ਆਪ ਨੂੰ ਲਗਾਤਾਰ ਕੱਟਦਾ-ਤਰਾਸ਼ਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਇਹ ਅਮਲ 'ਸੰਗੀ-ਸਾਥੀ' ਵਾਲੇ ਸੁਨੇਹੇ ਦਾ ਹੀ ਵਿਸਥਾਰ ਹੈ। ਲਗਾਤਾਰ ਲੜਾਈ। ਸਿੱਧਾ ਸੰਗਰਾਮ। ਆਪਣੇ ਵੇਲਿਆਂ ਦਾ ਸੱਚ। ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਸੰਕੋਚ ਤੋਂ। ਇਹੀ ਦਰਸ਼ਨ ਖਟਕਤ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਸਿਆਸਤ ਦੀ ਖ਼ਾਸੀਅਤ ਹੈ।

-ਜਸਬੀਰ

## ਗਹਿਰ ਚੜ੍ਹੀ ਅਸਮਾਨ [ਬਲਬੀਰ ਪਰਵਾਨਾ]

ਸਮਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਗ਼ਲਪ ਦੀ ਰਚਨਾਸ਼ੀਲਤਾ ਵਿਚ ਬਲਬੀਰ ਪਰਵਾਨਾ ਦਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਨਾਂ ਹੈ। 'ਗਹਿਰ ਚੜ੍ਹੀ ਅਸਮਾਨ' (ਪੰਨੇ 144, ਮੁੱਲ 150 ਰੁਪਏ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ) ਉਸਦਾ ਨਵਾਂ ਨਾਵਲ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਕਥਾ-ਸੰਗਠਨ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਹਰੀ



ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੇ ਆਗਮਨ ਤਕ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਕਾਲ-ਖੰਡ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਗ੍ਰਾਮੀਨ ਸਮਾਜ ਦੀ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਲੋਕੋਲ 'ਤੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਨਾਵਲਕਾਰ ਨੇ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਉਕਤ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਦਹਾਕਿਆਂ ਦੀ ਰਾਜਸੀ, ਸਮਾਜਕ, ਧਾਰਮਿਕ ਤੇ ਆਰਥਿਕ ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਗਲਪੀ ਚਿੰਤਨ ਵਿਚ ਰੂਪਮਾਨ ਕਰਦਿਆਂ ਤਤਕਾਲੀ ਦੌਰ ਦੇ ਪੇਂਡੂ ਸਮਾਜ-ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਗਤੀਬੋਧ ਤਹਿਤ ਚਿਤਰਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਦੁਆਬੇ ਦੀ ਆਂਚਲਿਕਤਾ ਦੇ ਉਪ-ਖੰਡ ਮੁਕੇਰੀਆਂ ਨੇੜਲੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਤਤਕਾਲੀ ਦੌਰ ਦੀ ਲੋਕ-ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਨਾਵਲੀ ਕੈਨਵਸ 'ਤੇ ਫੈਲਾਅ ਕੇ ਲੇਖਕ ਨੇ ਦੇਸ਼-ਵੰਡ ਪਿੱਛੋਂ ਟੁੱਟੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਸੁਪਨੇ, ਪ੍ਰੰਜੀਵਾਦੀ ਰਹਿਤਲ ਦੇ ਬਦਲਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ, ਜਨਤਾ ਦੀ ਧਾਰਮਿਕ, ਆਰਥਿਕ, ਸਮਾਜਕ ਚੇਤਨਤਾ, ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਉਭਾਰ ਦਾ ਜਨ-ਚੇਤਨਾ 'ਤੇ ਤਿੱਖਾ ਪ੍ਰਭਾਵ, ਪੇਂਡੂ ਪੱਧਰ ਦੀ ਧੜੇਬੰਦੀ, ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਚਿੰਤਨ ਪ੍ਰਤੀ ਗ੍ਰਾਮੀਨ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਜਥੇਬੰਦਕ ਚੇਤਨਾ, ਖੇਤੀ ਸੈਕਟਰ ਵਿਚ ਹਰੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤਹਿਤ ਆਈ ਤਬਦੀਲੀ, ਨਕਸਲਵਾਜ਼ੀ ਲਹਿਰ ਦਾ ਉਭਾਰ, ਕਿਸਾਨੀ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ 'ਆਧੁਨਿਕ' ਖੇਤੀ ਤਹਿਤ ਉਭਰੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ, ਸਰਮਾਏਦਾਰੀ ਦਾ ਨਵਾਂ ਵਿਰਾਟ ਰੂਪ, ਕਮਿਊਨਿਸਟਾਂ ਦੀਆਂ ਮੁੱਢਲੀਆਂ ਜਥੇਬੰਦੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਜਨ-ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਉਭਾਰ, ਪਿੰਡ ਪੱਧਰ ਦੀ ਟਾਕਰਵੀਂ ਤੇ ਹੋਛੀ ਸਿਆਸਤ, ਜੱਟਵਾਦੀ ਹਉਂ, ਨਸ਼ਿਆਂ ਤੇ ਰਸਮਾਂ-ਰੀਤਾਂ ਕਾਰਨ ਗਿਰਾਵਟ ਵੱਲ ਜਾਂਦੀ ਕਿਰਸਾਨੀ, ਔਰਤਾਂ ਦਾ ਦੁਖਾਂਤ ਅਤੇ ਵਿੱਦਿਅਕ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਕਾਰਨ ਨਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਚੇਤਨਾ ਆਦਿ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਗਤੀਬੋਧ ਦੁਆਰਾ ਰੂਪਮਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਨਾਵਲਕਾਰ ਮੂਲ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਮਿਊਨਿਸਟ-ਚਿੰਤਨ ਨੂੰ ਸਮਰਪਤ ਲੇਖਕ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਈ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਾਵਲ ਦੇ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਸੰਗਠਨ 'ਤੇ ਕਾਬਜ਼ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਸਰਮਾਏਦਾਰੀ ਦੇ ਬਦਲਦੇ ਰੂਪਾਂ ਨੂੰ ਚਿਤਰਤ ਕਰਦਿਆਂ ਲੇਖਕ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਗ੍ਰਾਮੀਨ ਸਮਾਜ ਦੀ ਯੁਗ-ਬੋਧਕ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਨਾਲ ਹੀ ਜਮਾਤੀ ਚੇਤਨਾ ਕਾਰਨ ਤਤਕਾਲੀ ਦੌਰ ਦੀ ਰਹਿਤਲ-ਬਹਿਤਲ ਵਿਚ ਆਈ ਤਬਦੀਲੀ ਨੂੰ। ਇਸ ਨਾਵਲ ਦਾ ਘਟਨਾਵੀ ਪਰਿਪੇਖ, ਵਸਤੂ-ਸੰਗਠਨ, ਪਾਤਰ-ਪ੍ਰਬੰਧ, ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਰਿਦਮ, ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਈ ਚਿੰਤਨ ਤੇ ਆਂਚਲਿਕ ਚੇਤਨਾ ਸਪਸ਼ਟ ਤੇ ਸੁਹਜਵੰਤ ਹੈ।

ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਆਜ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਮਾਜਕ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਆਈ ਤਬਦੀਲੀ ਦੇ ਬਹੁਪਰਤੀ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਰੂਪਮਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਨਾਵਲੀ ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਿਚ ਪਿੰਡ ਦੀ ਇਕਾਈ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾ ਕੇ ਲੇਖਕ ਨੇ ਰੂਸ ਵਿਚ ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਕੈਂਪ ਦੀ ਸਥਾਪਤੀ ਦੇ ਪੰਜਾਬ ਉੱਤੇ ਪਏ ਪ੍ਰਭਾਵ, ਪਰੰਪਰਕ ਜੀਵਨ-ਮੁੱਲਾਂ ਦਾ ਨਵੀਨ ਚੇਤਨਾ ਨਾਲ ਟਕਰਾਅ, ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਵਸਤੂ-ਯਥਾਰਥ ਵਿਚ ਉਭਰੀਆਂ ਇਨਕਲਾਬੀ ਲਹਿਰਾਂ, ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਆਰਥਿਕ ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਦਰਜੇ ਬੰਦੀ ਦੇ ਨਵੀਨ-ਮੁਹਾਂਦਰੇ ਆਦਿ ਨੂੰ ਦਿਲਚਸਪ ਕਥਾ-ਸ਼ੈਲੀ ਦੁਆਰਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਨਾਵਲ ਦੇ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਧਰਾਤਲ ਦਾ ਸਮਾਂ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਚੌਥੇ-ਪੰਜਵੇਂ ਦਹਾਕੇ ਤੋਂ ਸੱਤਵੇਂ ਅੱਠਵੇਂ ਦਹਾਕੇ ਤਕ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਇਹ ਦੌਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਮਾਜੀ ਤਬਦੀਲੀ ਦਾ ਸੂਚਕ ਹੈ। ਰਚਨਾਕਾਰ ਨੇ ਇਸ ਦੌਰ ਦੀ ਸਮਾਜੀ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਤਬਦੀਲੀ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਜੀਵਨ-ਯਥਾਰਥ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਪਾਸਾਰਾਂ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਹਰੇ ਇਨਕਲਾਬ ਦੇ ਮਾਰੂ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਮਨ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋਈ ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਚੇਤਨਾ ਤੇ ਇਸਦੇ ਚਿਰ ਸਥਾਈ ਅਸਰ ਨੂੰ ਰਚਨਾਕਾਰ ਨੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਘਟਨਾਵੀ ਵਿਉਂਤ ਤੇ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਰਿਦਮ ਦੁਆਰਾ ਨਿਭਾਇਆ ਹੈ।

ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਬੇਸ਼ੱਕ ਕੋਈ ਪਾਤਰ ਉੱਭਰਵੇਂ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਿਰਤਾਂਤ ਲੜੀ 'ਤੇ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦਾ ਪਰ ਪਿੰਡ ਦੀ ਸੰਗਠਤ ਇਕਾਈ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਆਰਥਿਕ-ਸਮਾਜਕ

ਵਰਗਾਂ ਦੇ ਪਾਤਰ ਆਪੋ-ਆਪਣੀਆਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਦੀ ਗਲਪੀ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧਤਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਸਮਿਸ਼ਰਤ ਪਹੁੰਚ ਰੱਖਦਿਆਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਨਿਕਟ ਕਾਲੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ, ਆਰਥਿਕ ਜਕੜਬੰਦੀ, ਸਮੂਹਕ ਅਵਚੇਤਨ, ਸਮਾਜੀ ਗੁੰਝਲ ਆਦਿ ਨੂੰ ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਨੁਕਤਾ ਨਿਗਾਹ ਤੋਂ ਗਲਪੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਲੱਖਾ ਕਿਸਾਨੀ ਵਰਗ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਪਾਤਰ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਤਤਕਾਲੀ ਦੌਰ ਦੇ ਅਸਿੱਖਿਅਤ, ਨਸ਼ੇਬੋਰ ਤੇ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਚੇਤਨਾ ਵਾਲੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਆਰਥਿਕ ਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਲੁੱਟ ਖਸੁੱਟ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਦੁੱਖਾਂ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਕਰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੌਰ ਦੀ ਕਿਰਸਾਨੀ 'ਤੇ ਬਖਸ਼ੇ ਤੇ ਗਿਰਧਾਰੀ ਵਰਗੇ ਸੂਦਖੋਰ ਕਿਵੇਂ ਕਾਬਜ਼ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਦਾ ਭਰਵਾਂ ਜ਼ਿਕਰ ਨਾਵਲੀ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦੇ ਘਟਨਾਵੀ ਤੇ ਸੂਚਨਾਵੀ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ। ਲੋਟੂ ਨਿਜ਼ਾਮ ਦੇ ਅਰਧ ਜਾਗੀਰਦਾਰੀ ਮੁੱਲਾਂ ਦਾ ਪੂਰਾ ਫੈਲਾਅ ਨਾਵਲ ਦੇ ਕੈਨਵਸ 'ਤੇ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਸੰਯੁਕਤ ਪਰਿਵਾਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੇ ਟੁੱਟਦੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਤਰਕ ਦੇ ਟਲੀ ਤਤਕਾਲੀ ਸਮਿਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ-ਯਥਾਰਥ ਨੂੰ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦੀ ਸਤ੍ਹਾ 'ਤੇ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਚੇਤਨਾ ਵਿਚ ਡੂੰਘੀ ਉੱਤਰੀ ਲੋਕ-ਧਰਮ ਦੀ ਭ੍ਰਮਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਖਿਲਵਾੜ ਕਰਦੇ ਅਖੌਤੀ ਸਾਧ-ਸੰਤਾਂ ਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਆਗੂਆਂ ਦੇ ਸ਼ੋਸ਼ਨੀ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਨਾਵਲ ਦਾ ਤੀਜਾ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਈ ਨੁਕਤਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਔਰਤ ਦੇ ਦਮਨ ਮੂਲਕ ਵਜੂਦ ਦੀ ਗਲਪੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ ਨਾਲ ਬਾਵਸਤਾ ਹੈ। ਬਸੰਤ ਕੌਰ, ਪੁਸ਼ਪਾ, ਬਚਨੀ ਆਦਿ ਔਰਤ ਪਾਤਰ ਅਜਿਹੇ ਸਮੂਹਾਂ ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਹੋਏ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਅਰਧ ਜਗੀਰੂ ਮਰਦ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸਮਾਜ ਅੰਦਰ ਬਹੁਪਰਤੀ ਸ਼ੋਸ਼ਣ ਹੰਢਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਲੇਖਕ ਕਥਾ-ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਮਾਜੀ ਸੰਦਰਭਾਂ ਉੱਤੇ ਫੋਕਸ ਕਰਦਾ ਜਿਹੜਾ ਅਹਿਮ ਨੁਕਤਾ ਉਠਾਉਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਹੈ ਰੂਸ ਵਿਚ ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਦੇ ਭਾਰਤ (ਪੰਜਾਬ) ਉੱਤੇ ਪਏ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਦੀ ਸਮਾਜੀ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸੰਚਰਨਾ ਵਿਚ ਉਸ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਚਿੰਤਨ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗਕਤਾ। ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਗੁਰਮੇਲ ਨਾਂ ਦਾ ਪਾਤਰ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨੂੰ ਸਮਰਪਤ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਮੁਜ਼ਾਰਾ ਲਹਿਰ ਦੇ ਕਾਮਰੇਡ ਦਸੰਧਾ ਸਿੰਘ ਵਰਗੇ ਆਗੂਆਂ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਕਿਸਾਨਾਂ, ਖੇਤ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਤੇ ਦਲਿਤਾਂ ਦੇ ਹੱਕਾਂ ਲਈ ਪ੍ਰਬੰਧ ਨਾਲ ਟੱਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਟੱਕਰ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਗਲਪੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਿਰਜ ਕੇ ਲੇਖਕ ਇਨਕਲਾਬ ਆਉਣ ਦੀ ਥਾਂ ਆਈ ਉਸ ਬੌਧਿਕ ਜਾਗ੍ਰਿਤੀ ਨੂੰ ਹੀ ਮਾਕਰਸਵਾਦੀ ਖੇਮੇ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਮੰਨ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਵਿਚੋਂ ਧਰਮ ਦਾ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਦਖਲ ਘਟਿਆ, ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੀ ਦਮਨਕਾਰੀ ਨੀਤੀ ਦੀ ਸਮਝ ਲੱਗੀ, ਲੁੱਟ-ਖਸੁੱਟ ਦੇ ਨਵੇਂ ਸਮੀਕਰਨ ਪਤਾ ਚੱਲੇ ਅਤੇ ਕੁੱਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ਜੀਵਨ-ਯਥਾਰਥ ਨੂੰ ਵਿਗਿਆਨਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਮਝਣ ਵਾਲੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਈ ਚਿੰਤਨ ਦਾ ਜਨ-ਮਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਹੋਇਆ।

ਨਾਵਲ ਦੇ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਕ੍ਰਮ ਵਿਚ ਤਤਕਾਲੀ ਦੌਰ ਦੀਆਂ ਪਰਿਸਥਿਤੀਆਂ ਨੂੰ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਯਥਾਰਥ ਦੁਆਰਾ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆਂਦਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤਹਿਤ ਜ਼ਮੀਨ ਦੀ ਮੁਰਬੇਬੰਦੀ ਦੌਰਾਨ ਪਟਵਾਰੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਲੁੱਟ-ਖਸੁੱਟ, ਕਿਸਾਨੀ ਸਿਰ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰਾਂ ਦੇ ਚੜ੍ਹੇ ਕਰਜ਼, ਪੰਚਾਇਤੀ ਰਾਜ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਪੇਂਡੂ ਧੜੇਬੰਦੀ, ਇਨਕਲਾਬੀ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਸਥਾਨਕ ਪ੍ਰਸੰਗ, ਹਰੇ ਇਨਕਲਾਬ ਦੀ ਆਮਦ ਸਮੇਂ ਖੇਤੀ ਖੇਤਰ ਦੀਆਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ, ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਮਾਨਸਿਕ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਵਿਚ ਬਦਲਾਅ, ਕਮਿਊਨਿਸਟਾਂ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ ਦਾ ਪਾਤਾ, ਸਿੱਖਿਆ-ਚੇਤਨਾ ਨਾਲ ਆਈਆਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਤੇ ਸੰਯੁਕਤ ਪਰਿਵਾਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਤੋਂ ਇਕਹਿਰੀ ਪਰਿਵਾਰ ਸੰਸਥਾ ਦਾ ਬਦਲਾਅ ਰੌਚਿਕ ਸ਼ੈਲੀ



ਦੁਆਰਾ ਪੇਸ਼ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਲੇਖਕ ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਪਿੰਡ ਦੀ ਪੁਰਾਤਨ ਸੰਗਠਤ ਇਕਾਈ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸਾਂਝ, ਸਦਭਾਵਨਾ ਤੇ ਸੁਹਿਰਦਤਾ ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪੂੰਜੀਵਾਦੀ ਸਮਾਜ ਦੀ ਪੇਂਡੂ-ਯਥਾਰਥ ਵਿਚ ਹੋਈ ਘੁਸਪੈਠ ਨੂੰ ਬਾਰੀਕਬੀਨੀ ਨਾਲ ਚਿਤਰਦਾ ਹੈ। ਰਾਮ ਦਿੱਤਾ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਧਰਮਵੀਰ ਦੀ ਆਟਾ ਚੱਕੀ ਤੇ ਹੋਰ ਸਹਿ ਧੰਦੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਛੇਵੇਂ ਸੱਤਵੇਂ ਦਹਾਕੇ ਦੀ ਕਿੱਤਾਕਾਰ ਸਾਂਝ ਤੇ ਪੇਂਡੂ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਤਕਨੀਕ ਤੇ ਮਸ਼ੀਨੀਕਰਣ ਦੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਤੋਂ ਪੂਰਵਲੀ ਲੋਕ ਸਾਂਝ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਨਾਵਲੀ ਆਂਚਲਿਕਤਾ ਦੇ ਭੂਗੋਲਕ ਬਦਲਾਅ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾਈ ਸੁਹਜ ਨੂੰ ਲੇਖਕ ਨੇ ਮੌਲਿਕ ਅਨੁਭਵ-ਚੇਤਨਾ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਚਿੰਤਨ ਦੁਆਰਾ ਵਿਉਂਤਿਆ ਹੈ।

ਨਾਵਲ ਦੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਕ੍ਰਮ ਦਾ ਲਹਿਜਾ ਸਾਧਾਰਨ ਤੇ ਕਥਾ-ਸ਼ੈਲੀ ਅਨਯ ਪੁਰਖੀ ਹੈ। ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਮਨੋ ਵੇਰਵੇ ਤੇ ਵਾਰਤਾਲਾਪੀ ਰੰਗਤ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦੇ ਘਟਨਾਵੀ ਵਿਧਾਨ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹਨ। ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਲੇਖਕ ਦਾ ਨਿਜਮੁਖੀ ਚਿੰਤਨ ਅਵੱਸ਼ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦੀ ਸਤ੍ਹਾ 'ਤੇ ਤੈਰਨ ਲਗਦਾ ਹੈ।

ਵਿਸ਼ਵੀਕਰਨ ਦੇ ਮੌਜੂਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਜਿੱਥੇ ਸੱਤਾ ਦੀ ਬਹੁਪਰਤੀ ਜਕਤਨ ਨਾਲ ਲੁੱਟ-ਖਸੁੱਟ ਦੇ ਨਵੇਂ ਸਮੀਕਰਨ ਪੈਦਾ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਉੱਥੇ ਅਜਿਹੀਆਂ ਸਾਹਿਤਕ ਕ੍ਰਿਤਾਂ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਚਿੰਤਨ ਦੇ ਨਵੀਨ ਸੰਦਰਭਾਂ ਨੂੰ ਰੂਪਮਾਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਬਲਕਿ ਨਿਕਟਵਰਤੀ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਅਜਿਹੇ ਚਿੰਤਨ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਤੇ ਇਸਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਚੇਤਨਾ 'ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਵੀ ਮੁਲਾਂਕਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।

-ਜੇ. ਬੀ. ਸ਼ੇਖੋਂ

## ਰੰਗ ਮਹਿਕ ਤੇ ਹਰਫ਼ [ਹਰਜੋਤ ਗਿੱਲ]

'ਰੰਗ ਮਹਿਕ ਤੇ ਹਰਫ਼' (ਰੂਪੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਐਮਿਤਸਰ, ਪੰਨੇ 112, ਮੁੱਲ 250 ਰੁਪਏ) ਹਰਜੋਤ ਗਿੱਲ ਦਾ ਪਲੇਠਾ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਨਾਮਵਰ ਸਾਹਿਤਕ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾਵਾਂ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਰੂ-ਬ-ਰੂ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਤੇ ਅਧਿਆਪਨ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਹਰਜੋਤ ਗਿੱਲ ਆਪਣੀ ਸਾਹਿਤਕ ਸਿਰਜਣਾ ਨੂੰ, ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਨਜ਼ਰੀਏ ਤੋਂ ਵੇਖਦੀ ਹੋਈ, ਬੜੇ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨਮਈ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਪਾਠਕਾਂ ਅੱਗੇ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਉਸਦੀਆਂ ਅਤੀਤ ਦੀਆਂ ਸਿਮਰਤੀਆਂ ਦੇ ਰੰਗ ਜਦੋਂ ਚੇਤਿਆਂ ਦੇ ਅਸਮਾਨ 'ਤੇ ਫੈਲਦੇ ਹਨ, ਯਾਦਾਂ ਦੀ ਕਿਣਮਣ 'ਚ ਸਰਸਾਰ ਹੋਈ ਉਹ ਸਿਰਜਣਾ ਦਾ ਪੱਲਾ ਫੜਦੀ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਪਲਾਂ ਬਾਰੇ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿਚ ਉਹ ਲਿਖਦੀ ਹੈ, "ਜਦ ਸੁਪਨੇ ਚੇਤਨ-ਅਚੇਤਨ ਦੀਆਂ ਪੌੜੀਆਂ ਉੱਤੇ ਦਗੜ-ਦਗੜ ਚੜ੍ਹਦੇ ਉਤਰਦੇ ਹਨ, ਜਦ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਬਸੰਤੀ ਰੰਗ ਫੈਲਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਜਦ ਪੂਰੇ ਦਾ ਪੂਰਾ ਅਸਮਾਨ ਆਪਣਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ... ਕਵਿਤਾ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾਅ ਕਣੀਆਂ ਵਾਂਗ ਵਰੂਨ ਲੱਗੀ... ਹਰ ਸੁਪਨਾ, ਹਰ ਸੱਚ, ਹਰ ਬੋਲ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੰਗਿਆ ਗਿਆ।"

ਔਰਤ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਹਰਜੋਤ ਨੂੰ ਨਾਰੀ ਜੀਵਨ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਨਾਰੀ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨਾਲ ਇਕ ਸੁਰ ਵੀ ਹੈ। ਪਰ ਨਾਰੀ-ਮੁਕਤੀ ਤੇ ਨਾਰੀ-ਆਜ਼ਾਦੀ ਵਰਗੇ ਨਾਅਰਿਆਂ 'ਤੇ ਉਹ ਸਿਰਫ਼ ਹੈਰਾਨ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ ਤਾਂ ਹਰ ਯੁੱਗ ਦੀ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਨਾਰੀ ਆਪਣੇ ਮਨੋਭਾਵਾਂ ਤੇ ਸ਼ਿਕਵਿਆਂ ਨੂੰ ਅੰਦਰੇ ਸਾਂਝੀ ਰੱਖਦੀ ਹੋਈ ਸਾਰੀ ਪੀੜਾ ਚੁੱਪਚਾਪ ਸਹਿ ਲੈਣ ਦੀ ਆਦੀ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ 'ਨਾਰੀ ਤੇ ਕਵਿਤਾ' ਵਿਚ ਉਸਦੇ ਕਾਵਿ ਬੋਲ ਹਨ:

ਨਾਰੀ ਕੀ ਲਿਖੇ ਕਵਿਤਾ?

ਨਾਰੀ ਹੈ ਮੁਦ ਇਕ ਕਵਿਤਾ

ਬਿੰਬਾਂ, ਛੰਦਾਂ ਤੇ ਰੂਪਕਾਂ

ਜੀਵਨ ਦੀ ਨੇਰੀ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿਚ

ਮਿਲਜੁਲ ਜੋ ਕੈਦ ਕੀਤੀ।

ਜਿਸਨੂੰ ਬਿਆਨਣ ਲੱਗਿਆਂ

ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਇਸ ਭੰਡਾਰ 'ਚੋਂ

ਅਕਲਾਂ ਦੇ ਇਸ ਸੰਸਾਰ 'ਚੋਂ

ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਤੋਟ ਪੈਂਦੀ।

ਪੁਸਤਕ ਦੀਆਂ ਪਹਿਲੀਆਂ ਦਸ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚ ਨਾਰੀ ਦੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਮੰਜ਼ਿਲ ਤਕ ਪਹੁੰਚਣ ਦੀ ਲੋਰ ਵਿਚ ਨਸ਼ਿਆਈ ਉਹ ਕੰਡਿਆਲੇ ਰਾਹਾਂ 'ਤੇ ਤੁਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਮਨ ਦੀ ਬੰਜਰ ਮਿੱਟੀ 'ਤੇ ਭਾਵਾਂ ਦੇ ਬੀਜ ਬੀਜਦੀ ਹੈ। ਕਵਿਤਰੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਧਰਤ ਨੇ ਨਾਰੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦੁੱਖ ਦੀਆਂ ਝਾਂਜਰਾਂ ਪਾ ਰੱਖੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਨਾਲ ਸਮਾਜ ਦੇ ਸਾਹਵੇਂ ਉਹ ਠੁੱਮ ਠੁੱਮ ਨੱਚਦੀ ਹੈ। ਐਪਰ ਜੀਵਨ ਦੀ ਭੱਠੀ ਵਿਚ ਉਸਦੇ ਸੁਪਨੇ ਮੁਹਮਰੇ ਵਾਂਗੂ ਭੁੱਜਦੇ ਹਨ, ਉਸ ਦੀ ਭਾਵ-ਪਨੀਰੀ ਨੂੰ ਕੋਈ ਫਸਲ ਨਹੀਂ ਲਗਦੀ। 'ਬਾਰਾਮਾਹ' ਕਵਿਤਾ ਔਰਤ ਦੀ ਅਜਿਹੀ ਹੋਣੀ ਦਾ ਹੀ ਬਿਰਤਾਂਤ ਹੈ:

ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਸ ਦੁਰਵਾਸਾ ਨੇ

ਦਿੱਤਾ ਸਾਨੂੰ ਸਰਾਪ

ਬਾਰਾਮਾਹ ਕਈ ਇੰਦਾਂ ਬੀਤੇ

ਸੁਪਨੇ ਹੱਥ ਨਾ ਆਏ

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਬਪੇੜੇ ਝੱਲਣ ਲਈ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦਾ ਮਖਮਲੀ ਘਾਹ ਤਿਆਗਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਕੰਡਿਆਲੇ ਰਾਹਾਂ 'ਤੇ ਤੁਰਕੇ, ਨੇਰੀ ਤੇ ਝੱਖੜਾਂ ਸੰਗ ਵਿਚਰਦਿਆਂ ਰੋਤ ਵਾਂਗ ਆਪਣੇ ਆਪੇ ਨੂੰ ਕਿਰਨ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਜਦੋਂ ਜਹਿਦ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਅਹਿਸਾਸਾਂ ਦੀ ਮਹਿਕ ਕਵਿਤਰੀ ਅਨੁਸਾਰ ਆਪਣੇ ਰਾਹ ਆਪੇ ਹੀ ਲੱਭ ਲੈਂਦੀ ਹੈ:

ਕਦੇ ਸੂਈ ਨਾਲ ਕੱਢੇ

ਫੁੱਲਾਂ, ਪੱਤੀਆਂ, ਡੋਡੀਆਂ ਥਾਣੀਂ

ਕਦੇ ਬੁਰਸ਼ ਨਾਲ ਚਿਤਰੀਆਂ

ਧੁਆਂਖੀਆਂ ਮਿੱਟੀ ਰੰਗੀਆਂ ਝੁੱਗੀਆਂ ਅੰਦਰੋਂ

ਕਦੇ ਕਲਮ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਸੱਤ ਰੰਗਾਂ ਵਾਲੇ ਹਰਫ਼ਾਂ ਵਿਚੋਂ

ਕਲਮ ਦੇ ਸਾਥ ਨਾਲ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਤੋਰੇ ਤੁਰਦੀ, ਉਹ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੇ ਤੰਗ ਦਾਇਰਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਰਸਮਾਂ ਦੀ ਮੁੱਠੀ ਵਿਚ ਮਧੋਲੀ ਗਈ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਨੂੰ ਬਦਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਯਥਾਰਥ ਉਹ ਜਾਣ ਗਈ ਹੈ:

ਘੁੱਗੀਆਂ ਕੁਰਲਾਉਂਦੀਆਂ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਨੇ

ਘਰਾਂ ਵਿਚ, ਦਫ਼ਤਰਾਂ ਵਿਚ, ਖੇਤਾਂ ਅੰਦਰ, ਸੜਕਾਂ ਲਾਗੇ

ਕਾਂ ਪੀਂਦੇ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਨੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਿੱਕੇ-ਨਿੱਕੇ ਆਂਡੇ

ਆਪਣੀ ਟੁੱਟੀ ਹੋਂਦ ਕਦੇ ਔਰਤ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਵਰਗੀ ਲਗਦੀ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਗੌਰਖ ਦੀ ਆਮਦ ਦੀ ਉਡੀਕ ਹੈ। ਕਵਿਤਰੀ ਅਨੁਸਾਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹਫ਼ਦੀ ਹੋਈ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਲੰਘਦੀ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਵਕਤ ਸ਼ਰੀਕਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਦੀ ਹੋਣੀ 'ਤੇ ਮੁਸਕਰਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਹਰਜੋਤ ਗਿੱਲ ਦੁਆਰਾ ਸੁਪਨੇ,



ਹਸਰਤਾਂ, ਮੁਹੱਬਤ, ਦੋਸਤੀ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਯਥਾਰਥ ਹਨ।  
ਖੁਸ਼ੀ ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ

ਮਾਈ ਬੁੱਢੀ ਦੇ ਝਾਟੇ ਵਰਗੀ

ਕਦੀ ਮੇਰੇ ਹੱਥਾਂ ਤੋਂ ਪਕੜ ਨਾ ਹੋਈ

ਹਰਜੇਤ ਗਿੱਲ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਮਨ ਦੇ ਖਾਨਿਆਂ ਵਿਚ ਟਿਕੇ ਸੁਪਨਿਆਂ, ਅਹਿਸਾਸਾਂ  
ਤੇ ਸਿਮਰਤੀਆਂ ਦਾ ਖੂਬਸੂਰਤ ਚਿਤਰਨ ਹੈ। ਔਰਤ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਰਾਹਾਂ ਦਾ ਖੂਬਸੂਰਤ ਬਿਆਨ ਹੈ।  
ਬੀਤੇ ਪ੍ਰਤੀ ਮੋਹ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾ ਹੈ।

ਉੱਝ ਕਵਿਤਰੀ ਦੀ ਸੁਰ ਆਸ਼ਾਵਾਦੀ ਹੈ। ਰੰਸ਼ਨੀ ਦੀ ਭਾਲ ਲਈ ਉਸਦਾ ਸਫ਼ਰ ਜਾਰੀ  
ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਇਹ ਵੀ ਜਾਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ :

ਫਰੇਬੀ ਰੰਸ਼ਨੀਆਂ ਵਿਚ ਲੁੱਟੇ ਜਾਣ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਬਿਹਤਰ ਹੈ

ਆਪਣੇ ਨੇੜਿਆਂ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ, ਚਾਨਣ ਦੇ ਹਰ ਸੱਚ ਨੂੰ ਸਮਝ ਲੈਣਾ

ਤੇ ਸਬਜ਼ ਬਾਗ ਦੀ ਆਸ ਵਿਚ ਖਲੋ ਜਾਣ ਨਾਲੋਂ

ਆਪਣੀਆਂ ਉਲੀਕੀਆਂ ਸੁੰਨਸਾਨ ਰਾਹਾਂ ਉੱਤੇ ਚੱਲਦੇ ਰਹਿਣਾ

ਹਰਜੇਤ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਢੁਕਵੇਂ ਬਿੰਬਾਂ, ਪ੍ਰਤੀਕਾਂ ਨਾਲ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਕਹਿ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।  
ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਤੇ ਸਮਰੱਥਾ ਨੂੰ ਉਹ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਦੀ ਹੈ। ਸ਼ਬਦ ਜਿੱਥੇ ਫੁੱਲ  
ਕਲੀਆਂ ਹਨ, ਉੱਥੇ ਪੱਥਰ ਵੀ ਹਨ। ਜਿੱਥੇ ਇਹ ਮਾਵਾਂ ਵਾਂਗ ਪਿਆਰਦੇ ਹਨ, ਉੱਥੇ ਅਜਿਹੇ  
ਹਥਿਆਰ ਵੀ ਹਨ ਜੋ ਜ਼ਮੀਰ ਨੂੰ ਲਹੂ-ਲੁਹਾਣ ਕਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਹਨ। ਸ਼ਬਦ  
ਜਿੱਥੇ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਵਿਚ ਪੁਲ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉੱਥੇ ਧੁਰ ਪਤਾਲ ਤਕ ਜਾਂਦੀ ਡੂੰਘੀ ਖੰਡ ਵੀ ਹੋ  
ਨਿੱਬੜਦੇ ਹਨ। ਕਵਿਤਰੀ ਦਾ ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਹੈ:

ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਮਹਿਜ਼ ਸ਼ਬਦ ਹੀ ਨਾ ਸਮਝੋ

ਇਹ ਤਾਂ ਉਹ ਕਰਾਮਾਤੀ ਦੀਵਾ ਹੈ

ਜਿਸਨੂੰ ਰਗੜਿਆਂ ਸਾਡੇ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰੋਂ

ਜਿੰਨ ਵੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ

ਦੇਵ ਵੀ, ਕੋਈ ਪਰੀ ਵੀ ਤੇ ਕੋਈ ਪੂਰਾ ਇਨਸਾਨ ਵੀ...

ਹਰਜੇਤ ਗਿੱਲ ਦੀ ਇਸ ਪਲੇਠੀ ਕਾਵਿ-ਕਿਰਤ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਇੰਝ ਲਗਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ  
ਅਸੀਂ ਔਰਤ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸਫ਼ਰ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਪੜਾਵਾਂ ਦੇ ਯਥਾਰਥ ਦੇ ਰੂ-ਬ-ਰੂ ਹੋ ਰਹੇ ਹੋਈਏ।  
ਉਸ ਦੀ ਕਲਮ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸਫ਼ਰ ਤੇ ਅਕਰਦਿਆਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਰਾਹਾਂ ਦੇ ਸੱਚ ਦੀ ਮੰਜ਼ਿਲ 'ਤੇ  
ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਸਾਹਿਤਕਤਾ ਦੀ ਵਾਦੀ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਹਰਜੇਤ ਸਿਰਜਣਾ ਦੀ ਓਟ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਹਰਫ਼ਾਂ  
ਦੀ ਲੋਅ ਉਸਦੇ ਜੀਵਨ ਰਾਹ ਨੂੰ ਰੁਸ਼ਨਾਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਲੋਅ:

ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਤੜਫਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਸਕੂਨ

ਸੁੱਚੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਕੋਸ਼ੀ ਧੁੱਪ ਵਿਚ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ

ਤਨ ਦੀ ਪੀੜ, ਮਨ ਦੀ ਪੀੜ...

ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚੀ ਉਹ ਖੁਦ ਹੈਰਾਨ ਹੈ ਕਿ :

ਇਹ ਕਿਸ ਵਾਦੀ ਵਿਚ ਆ ਪਹੁੰਚੀ ਹਾ ਮੈਂ

ਕੁਲੀ, ਰੇਸ਼ਮੀ, ਮਖਮਲੀ ਸ਼ਾਂਤ

ਸਾਵੇਂ ਝੁਲਦੇ ਰੁੱਖਾਂ ਉੱਤੇ ਲਗਾਤਾਰ ਡਿੱਗ ਰਹੇ ਨੇ ਮੇਰੇ ਉੱਪਰ

ਸੂਹੇ, ਚਿੱਟੇ, ਨੀਲੇ, ਪੀਲੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਫੁੱਲ

ਸਿਰ ਤੋਂ ਪੈਰਾਂ ਤੀਕ ਭਿੱਜਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹਾਂ ਮੈਂ

ਰੰਗਾਂ ਤੇ ਮਹਿਕਾਂ ਦੀ ਬਰਸਾਤ ਅੰਦਰ

ਹਰਜੇਤ ਗਿੱਲ ਦੀ ਨਿਰਮਲ ਪਾਣੀਆਂ ਵਰਗੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚਲੀ ਆਸ਼ਾਵਾਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ  
ਅਤੇ ਰੰਗਲੇ ਬਚਪਨ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਦੇ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚਲੇ ਅਹਿਸਾਸ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਭੁਰਦੇ  
ਹਨ। ਮਹਿਕਾਂ ਤੇ ਹਰਫ਼ਾਂ ਦੀ ਬਰਸਾਤ 'ਚ ਉਹ ਕਦੋਂ ਭਿੱਜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ।

ਪੁਸ਼ਟਿਕਰ ਕੌਰ

ਪ੍ਰਾਪਤ ਪੁਸਤਕਾਂ

ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਬੋਰਨ ਏਸੀ (ਨਾਵਲ) ਹਰਜੀਤ ਅਟਵਾਲ

ਪੰਨੇ 311, ਮੁੱਲ 300 ਰੁਪਏ, ਸੰਗਮ ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨਜ਼, ਸਮਾਣਾ

ਚਲ ਖੁਸਰੋ ਘਰ ਆਪਣੇ (ਨਾਵਲ) ਡਾ. ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ

ਪੰਨੇ 206, ਮੁੱਲ 325 ਰੁਪਏ, ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਚਾਂਦੀ ਚੌਕ ਦਿੱਲੀ, ਦਿੱਲੀ

ਬਿਕਾਰਗਾਹ (ਨਾਵਲ) ਸੁਰਿੰਦਰ ਨੀਰ

ਪੰਨੇ 256, ਮੁੱਲ 300 ਰੁਪਏ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਨਿਰਵਾਣ (ਨਾਵਲ) ਮਨਮੋਹਨ

ਪੰਨੇ 373, ਮੁੱਲ 375 ਰੁਪਏ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਚਿੱਠੀਆਂ ਦੀ ਸਜ਼ਾ (ਨਾਵਲ) ਨਵੰਤਰ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ

ਪੰਨੇ 205, ਮੁੱਲ 225 ਰੁਪਏ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਹਉਕੇ (ਨਾਵਲ) ਝਲਮਣ ਸਿੰਘ ਦਿਹਲਾ

ਪੰਨੇ 203, ਮੁੱਲ 200 ਰੁਪਏ, ਸੁਮਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਮਨ ਦਾ ਮਨੁੱਖ (ਨਾਵਲ) ਸੁਨੀਲ ਗੰਗਪਾਧਿਆਇ, ਅਨੁਵਾਦ: ਤਰਸੇਮ

ਪੰਨੇ 159, ਮੁੱਲ 200 ਰੁਪਏ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਜੇ ਜਾਣਾ ਪਰਦੇਸ (ਨਾਵਲ) ਗੁਰਤੇਜ ਸਿੰਘ ਚੀਮਾ

ਪੰਨੇ 103, ਮੁੱਲ 120 ਰੁਪਏ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਸ਼ਾਪਿੰਗ ਕੰਪਲੈਕਸ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਫੇਵਾਂ ਦਰਿਆ (ਨਾਵਲ) ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇਕੀ

ਪੰਨੇ 176, ਮੁੱਲ 180 ਰੁਪਏ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਸ਼ਾਪਿੰਗ ਕੰਪਲੈਕਸ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਸਾਹਿਤਕ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ (ਜੀਵਨੀ) ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ

ਪੰਨੇ 267, ਮੁੱਲ 260 ਰੁਪਏ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

ਸਭੇ ਰੰਗ ਅਕਾਸ਼ ਦੇ (ਸਵੈਜੀਵਨੀ) ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਸੂਰੀ

ਪੰਨੇ 240, ਮੁੱਲ 275 ਰੁਪਏ, ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕਮਾਲਾ, ਸਿਟੀ ਸੈਂਟਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਕਾਂਤ ਰੁੱਖਾਂ ਤੇ ਕੱਖਾਂ ਦੀ (ਨਾਟਕ) ਸੋਮਪਾਲ ਹੀਰਾ

ਪੰਨੇ 52, ਮੁੱਲ 100 ਰੁਪਏ, 5 ਆਬ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਜਲੰਧਰ

ਫੇ ਸੋ ਇਕਵੰਜਾ ਮੀਲ (ਸਫਰਨਾਮਾ) ਜਿੰਦਰ

ਪੰਨੇ 112, ਮੁੱਲ 125 ਰੁਪਏ, ਸੰਗਮ ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨਜ਼, ਸਮਾਣਾ

ਆਰ ਦੀਆਂ ਤੇ ਪਾਰ ਦੀਆਂ (ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਨੀਰ

ਪੰਨੇ 87, ਮੁੱਲ 120 ਰੁਪਏ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਸ਼ਾਪਿੰਗ ਕੰਪਲੈਕਸ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਤੰਦ-ਤਾਣੀ (ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਮਦਨ ਵੀਰਾ

ਪੰਨੇ 87, ਮੁੱਲ 130 ਰੁਪਏ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸੈਕਟਰ 34 ਏ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲਾ (ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਪਰਮਵੀਰ ਸਿੰਘ

ਪੰਨੇ 248, ਮੁੱਲ 200 ਰੁਪਏ, ਸਿੰਘ ਬੁਦਰਜ਼, ਬਾਬਰ ਮਾਈ ਸੇਵਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਕ੍ਰੋਹ (ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਵਿਸ਼ਾਲ

ਪੰਨੇ 119, ਮੁੱਲ 130 ਰੁਪਏ, ਰੁਪੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਸ਼ਾਇਰੀ ਸਾਗਰ (ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਮਨਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦਾਦੂ

ਪੰਨੇ 112, ਮੁੱਲ 125 ਰੁਪਏ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸੈਕਟਰ 34 ਏ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

ਔਰਤਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ (ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਭੁਪਿੰਦਰ ਕੌਰ ਪ੍ਰੀਤ

ਪੰਨੇ 92, ਮੁੱਲ 125 ਰੁਪਏ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸੈਕਟਰ 34 ਏ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

ਅੱਖਰਾਂ ਅੰਦਰ ਬਲਦਾ ਦੀਵਾ (ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਰਤਨ ਸਿੰਘ

ਪੰਨੇ 140, ਮੁੱਲ 150 ਰੁਪਏ, ਏ-402, ਸੈਕਟਰ ਬੀਟਾ-1, ਗਰੇਟਰ ਨੋਇਡਾ, ਯੂ.ਪੀ.

ਯਾਰ ਮੈਂਡਾ (ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਜੱਸ ਬਰਸਾਲਵੀ

ਪੰਨੇ 96, ਮੁੱਲ 120 ਰੁਪਏ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਸ਼ਾਪਿੰਗ ਕੰਪਲੈਕਸ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਕਾਲ ਪਹਿਰ ਘੜੀਆਂ (ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਵਨੀਤਾ

ਪੰਨੇ 83, ਮੁੱਲ 125 ਰੁਪਏ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਕੇਂਦਰ, ਦਰਿਆ ਗੰਜ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ

ਸਦੀਆਂ ਦਾ ਤਪ (ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਉਮਿੰਦਰ ਜੋਗਲ

ਪੰਨੇ 72, ਮੁੱਲ 100 ਰੁਪਏ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਬਿਰਖ ਬਲਦਾ ਰਿਹਾ (ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਦਮਜੀਤ ਦਰਸ਼ਨ

ਪੰਨੇ 112, ਮੁੱਲ 140 ਰੁਪਏ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਸੁੱਚੇ ਮੋਤੀ (ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ 'ਖੜਗ'

ਪੰਨੇ 216, ਮੁੱਲ 250 ਰੁਪਏ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਕੁਝ ਵਲਵਲੇ ਕੁਝ ਹਾਦਸੇ (ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਮਹੇਤ

ਪੰਨੇ 143, ਮੁੱਲ 175 ਰੁਪਏ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ



ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਵਿਚਲਾ ਸੂਰਜ (ਗ਼ਜ਼ਲ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਅਜਮੇਰ ਕੰਪਲਾਂ

ਪੰਨੇ 83, ਮੁੱਲ 125 ਰੁਪਏ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਅਕਸ਼ ਗੁਆਚੇ (ਗ਼ਜ਼ਲ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਸ਼ਬੀਕਾਤ ਉੱਪਲ

ਪੰਨੇ 78, ਮੁੱਲ 100 ਰੁਪਏ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਕਾਵਿ-ਗੰਗਾ (ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਮਾਂਗਟ

ਪੰਨੇ 95, ਮੁੱਲ 150 ਰੁਪਏ, ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਕ, ਦਿੱਲੀ

ਮੈਂ ਇਕਲੋਵਿਆ ਨਹੀਂ (ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਰਾਕੇਸ਼ ਆਨੰਦ

ਪੰਨੇ 96, ਮੁੱਲ 150 ਰੁਪਏ, ਆਸਥਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਫਗਵਾੜਾ ਗੇਟ, ਜਲੰਧਰ

ਚੀਕ (ਗ਼ਜ਼ਲ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਜਗਤਾਰ ਸਾਲਮੀ

ਪੰਨੇ 63, ਮੁੱਲ 130 ਰੁਪਏ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸੈਕਟਰ 34 ਏ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

ਲੋਹ ਪੁਰਸ਼ ਬਾਬਾ ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਬਹਾਦਰ (ਮਹਾਂਕਾਵਿ) ਗਿਆਨੀ ਕੇਵਲ ਸਿੰਘ 'ਨਿਰਦੋਸ਼'

ਪੰਨੇ 160, ਮੁੱਲ 200 ਰੁਪਏ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਇਬਾਰਤਾਂ (ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਬਲੀਜੀਤ

ਪੰਨੇ 127, ਮੁੱਲ 150 ਰੁਪਏ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸੈਕਟਰ 34 ਏ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

ਫਲਾਈ ਓਵਰ (ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਮਾਨ

ਪੰਨੇ 118, ਮੁੱਲ 135 ਰੁਪਏ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸੈਕਟਰ 34 ਏ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਦੀਆਂ ਰੋਸ਼ਨ ਬੱਤੀਆਂ (ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਦੇਵਿੰਦਰ ਦੀਦਾਰ

ਪੰਨੇ 120, ਮੁੱਲ 130 ਰੁਪਏ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸੈਕਟਰ 34 ਏ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

ਮੇਪਲ ਦੇ ਰੰਗ (ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਸੰਪਾਦਕ: ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ

ਪੰਨੇ 214, ਮੁੱਲ 250 ਰੁਪਏ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਚੀਕ ਤੇ ਹੋਰ ਕਹਾਣੀਆਂ (ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਸੰਪਾਦਕ: ਰਜਨੀਸ਼ ਬਹਾਦਰ ਸਿੰਘ

ਪੰਨੇ 176, ਮੁੱਲ 220 ਰੁਪਏ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਹੌਲਾ ਫੁੱਲ (ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਹਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਸੋਹੀ

ਪੰਨੇ 134, ਮੁੱਲ 170 ਰੁਪਏ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਤੋਂ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਤੱਕ: ਅਕਾਦਮਿਕ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ (ਆਲੋਚਨਾ) ਗੁਰਮੇਲ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ

ਪੰਨੇ 173, ਮੁੱਲ 220 ਰੁਪਏ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਟ੍ਰਸਟ, ਫਰੀਮੋਂਟ, ਕੈਲੇਫੋਰਨੀਆ, ਅਮਰੀਕਾ

ਮਿਰਜ਼ਾ ਸਾਹਿਬ: ਕੱਚ ਤੇ ਸੱਚ (ਆਲੋਚਨਾ) ਡਾ. ਸਰਵਨ ਸਿੰਘ ਪਰਦੇਸੀ

ਪੰਨੇ 174, ਮੁੱਲ 250 ਰੁਪਏ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸੈਕਟਰ 34-ਏ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਆਲੋਚਨਾ: ਮਾਰਕਸੀ ਪਰਿਪੇਖ (ਆਲੋਚਨਾ) ਡਾ. ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ

ਪੰਨੇ 320, ਮੁੱਲ 475 ਰੁਪਏ, ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਗੀਤਾ ਕਾਲਨੀ, ਦਿੱਲੀ

ਜਗਿਆਸਾ (ਆਲੋਚਨਾ) ਤੇਜਵੰਤ ਮਾਨ (ਡਾ.)

ਪੰਨੇ 192, ਮੁੱਲ 300 ਰੁਪਏ, ਲਿਟਰੇਚਰ ਹਾਊਸ, ਪੁਤਲੀ ਘਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਡਾ. ਅਤਰ ਸਿੰਘ: ਸਾਹਿਤ ਚਿੰਤਨ-ਸ਼ਾਸਤਰ (ਆਲੋਚਨਾ) ਰਮਨਦੀਪ ਕੌਰ (ਡਾ.)

ਪੰਨੇ 239, ਮੁੱਲ 260 ਰੁਪਏ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਸ਼ਾਪਿੰਗ ਕੰਪਲੈਕਸ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਕਲਾਮ ਬੁਲੇ ਸ਼ਾਹ: ਲੋਕ ਪਾਰਾਈ ਅਧਿਐਨ (ਆਲੋਚਨਾ) ਡਾ. ਰਾਸ਼ਿਦ ਹਸ਼ੀਦ

ਪੰਨੇ 160, ਮੁੱਲ 180 ਰੁਪਏ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਸ਼ਾਪਿੰਗ ਕੰਪਲੈਕਸ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਧਾਰਾ: ਸਮੱਗਰੀ ਤੇ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ (ਆਲੋਚਨਾ) ਡਾ. ਰੁਪਿੰਦਰ ਕੌਰ

ਪੰਨੇ 104, ਮੁੱਲ 120 ਰੁਪਏ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਸ਼ਾਪਿੰਗ ਕੰਪਲੈਕਸ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਨਾਰੀ ਦਾ ਮਾਨਵੀ ਅਸਤਿਤਵ: ਚਿਹਨ ਵਿਗਿਆਨਕ ਅਧਿਐਨ (ਆਲੋਚਨਾ) ਸਤਿੰਦਰ ਕੌਰ ਰੰਧਾਵਾ

ਪੰਨੇ 128, ਮੁੱਲ 150 ਰੁਪਏ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਸ਼ਾਪਿੰਗ ਕੰਪਲੈਕਸ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਜੰਮੂ-ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰੀ (ਆਲੋਚਨਾ) ਡਾ. ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ

ਪੰਨੇ 144, ਮੁੱਲ 150 ਰੁਪਏ, ਸੁੰਦਰ ਬੁੱਕ ਡਿਪੋ, ਮਾਈ ਹੀਰਾਂ ਗੇਟ, ਜਲੰਧਰ

ਡਾ. ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇਕੀ ਕਾਵਿ-ਵਿਧਾ ਪਰਿਪੇਖ (ਆਲੋਚਨਾ) ਡਾ. ਰਾਮ ਮੁਰਤੀ

ਪੰਨੇ 200, ਮੁੱਲ 250 ਰੁਪਏ, ਸੁੰਦਰ ਬੁੱਕ ਡਿਪੋ, ਮਾਈ ਹੀਰਾਂ ਗੇਟ, ਜਲੰਧਰ

ਸਤੀਸ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ ਦੀ ਨਾਟ-ਸੰਵੇਦਨਾ (ਆਲੋਚਨਾ) ਨਰਿੰਦਰਜੀਤ ਸਿੰਘ

ਪੰਨੇ 87, ਮੁੱਲ 100 ਰੁਪਏ, ਸੁੰਦਰ ਬੁੱਕ ਡਿਪੋ, ਮਾਈ ਹੀਰਾਂ ਗੇਟ, ਜਲੰਧਰ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ: ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਸੰਬਾਦਕਤਾ (ਆਲੋਚਨਾ) ਜਲੌਰ ਸਿੰਘ ਖੀਵਾ (ਡਾ.)

ਪੰਨੇ 83, ਮੁੱਲ 125 ਰੁਪਏ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਅਮਰਜੀਤ ਕੌਂਕੇ ਦਾ ਕਾਵਿ ਪੈਰਾਡਾਈਮ (ਆਲੋਚਨਾ) ਪ੍ਰੋ. ਲਖਵਿੰਦਰਜੀਤ ਕੌਰ

ਪੰਨੇ 144, ਮੁੱਲ 200 ਰੁਪਏ, ਪ੍ਰਤੀਕ ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨਜ਼, ਰਣਜੀਤ ਨਗਰ, ਪਟਿਆਲਾ

ਆਪਣੀ ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਰੁੱਖ: ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਅਣਖੀ (ਸਿਮਰਤੀ ਗ੍ਰੰਥ) ਸੰਪਾਦਕ: ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਮਾਨ

ਪੰਨੇ 176, ਮੁੱਲ 225 ਰੁਪਏ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ (ਵਾਰਤਕ) ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ

ਪੰਨੇ 135, ਮੁੱਲ 150 ਰੁਪਏ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸੈਕਟਰ 34 ਏ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਪਿਤਾਮੇ- ਭਾਰਵਿਨ ਵਿਚਾਰ (ਵਾਰਤਕ) ਦਲਜੀਤ ਸਿੰਘ

ਪੰਨੇ 374, ਮੁੱਲ 300 ਰੁਪਏ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸੈਕਟਰ 34 ਏ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

ਪੁਰਾਤਨ ਅਤੇ ਨਵੀਨ ਅਜੂਬੇ (ਵਾਰਤਕ) ਦਲਜੀਤ ਸਿੰਘ

ਪੰਨੇ 140, ਮੁੱਲ 150 ਰੁਪਏ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸੈਕਟਰ 34 ਏ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

ਆਪਣਾ ਅਤੀਤ (ਵਾਰਤਕ) ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੁੰਨਤ

ਪੰਨੇ 184, ਮੁੱਲ 200 ਰੁਪਏ, ਸੁੰਦਰ ਬੁੱਕ ਡਿਪੋ, ਮਾਈ ਹੀਰਾਂ ਗੇਟ, ਜਲੰਧਰ

ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਹੈ ਜ਼ਿੰਦਗੀ (ਵਾਰਤਕ) ਡਾ. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਔਲਖ

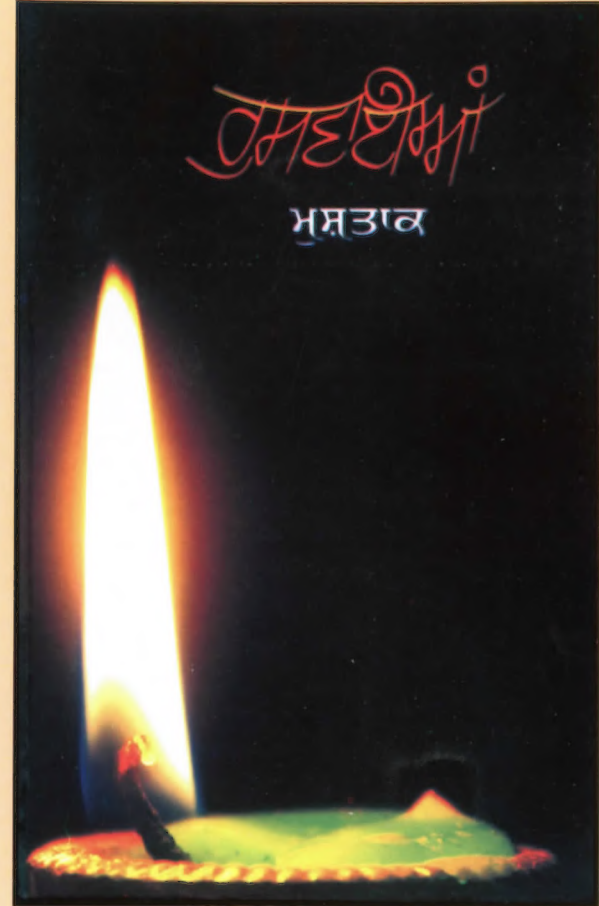
ਪੰਨੇ 119, ਮੁੱਲ 130 ਰੁਪਏ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਸ਼ਾਪਿੰਗ ਕੰਪਲੈਕਸ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਗੁਰ ਦਾ ਸੰਕਲਪ (ਵਾਰਤਕ) ਜਸਮੇਲ ਸਿੰਘ

ਪੰਨੇ 142, ਮੁੱਲ 180 ਰੁਪਏ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ

‘ਤੁਰਦੇ ਜਾਵਣ ਪੈਰ’, ‘ਧਾਰ ’ਤੇ ਤੁਰਦੇ ਪੈਰ’, ‘ਬੇਚਿਰਾਗ਼ ਗ਼ਲੀਆਂ’, ‘ਰਤਜਗੇ’, ‘ਜੀਣ ਜੋਗੇ’, ‘ਬੁੱਤ ਤੋੜਨਾ ਮਨੁੱਖ ਹੈ’, ‘ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਵਿਚਲੀ ਇਬਾਰਤ’ ਅਤੇ ‘ਸੁਖਨ ਨਿਸ਼ਾਨੀ’ ਕਾਵਿ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਸਦੇ ਨਾਮਵਰ ਸ਼ਾਇਰ

## ਮੁਸ਼ਤਾਕ ਦਾ ਨਵਾਂ ਗ਼ਜ਼ਲ ਸੰਗ੍ਰਹਿ



ਸੁੰਦਰ ਦਿੱਖ ਪੰਨੇ 164 ਮੁੱਲ 150 ਰੁਪਏ, 5 ਪੈਂਡ, 10 ਡਾਲਰ

ਐਸਥੈਟਿਕਸ ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨਜ਼, ਲੁਧਿਆਣਾ

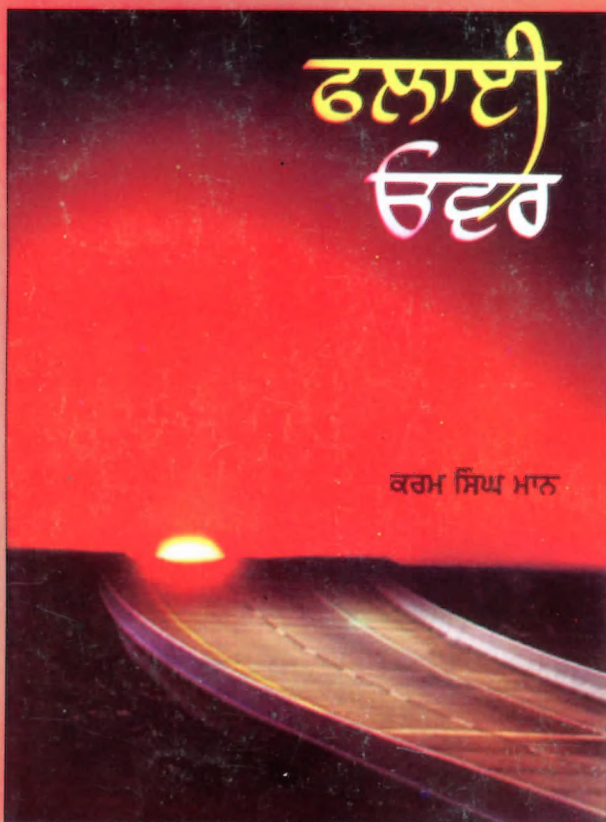
ਪ੍ਰਿੰਟਰ, ਪਬਲਿਸ਼ਰ ਤੇ ਮਾਲਕ ਸੁਰਿੰਦਰ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਿਰਜਣਾ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼ ਐਂਡ ਸਟੇਸ਼ਨਰਜ਼, ਐਸ. ਸੀ. ਐਫ. 112, ਫੇਜ਼ 7, ਮੋਹਾਲੀ ਤੋਂ ਛਪਵਾ ਕੇ, 225-ਬੀ, ਮਖਦੂਮਪੁਰਾ, ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ।

ਸੰਪਾਦਕ: ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਮਿਤੀ: 1 ਜੁਲਾਈ, 2011



‘ਹੰਝੂ ਇਕ ਅੱਖ ਦੇ’, ‘ਵੇਦਣ ਕਹੀਐ ਕਿਸ’ ਅਤੇ ‘ਹੇਠ ਵਗੇ ਦਰਿਆ’ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ  
ਅਨੁਭਵੀ ਤੇ ਚਿੰਤਨਸ਼ੀਲ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਮਾਨ ਦਾ ਨਵਾਂ ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ



ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਮਾਨ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਪੂਰਬੀ ਅਤੇ ਪੱਛਮੀ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਦੇ ਦਵੰਦ 'ਚੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ 'ਦੋਗਲੇ ਸਭਿਆਚਾਰ' (Hybrid Culture) ਨਾਲ ਬਾਵਸਤਾ ਹਨ। ਇਸ ਦਵੰਦ ਕਰਕੇ ਸਮਕਾਲੀ ਇਨਸਾਨ ਦਾ ਮਾਨਸਿਕ ਤਵਾਜ਼ਨ ਐਨਾ ਉੱਖੜ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਵਾਂ ਕਰਨਾ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦਾ। ਪਰ ਹੱਥਲੀ ਪੁਸਤਕ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਪਾਤਰ ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦੇ ਅਤੇ ਸਵੈ ਸਿਰਜੇ ਮਾਨਸਿਕ ਮਾਹੌਲ ਦੇ ਕੋੜੇ-ਕੁਸੈਲੇ ਤਜਰਬਿਆਂ ਨਾਲ ਦਸਤਪੰਜਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ।

—ਡਾ. ਗੁਰੁਮੇਲ ਸ. ਸਿੱਧੂ

ਸ਼ੁੱਦਰ ਦਿਖ

ਪੰਨੇ 118

ਮੁੱਲ : 135 ਰੁਪਏ

ਲੋਕ ਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸੈਕਟਰ 34-ਏ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ